

Sig. Ferdinando Artaria — a Vienna

Coll'occasione che il sig. Bettalli vi ha fatto una spedizione nel giorno 6. corrente, io mi sono preso la premura di inviarvi qualche piccolo lavoro di me, & di Garavaglia mio cognato, ricordandomi sempre di una delle ultime vostre lettere che mi dicea di farvi parte delle poche cose che io pubblico. E' in vero molto tempo ch'io non ricevo vostre ordinazioni, e perciò ho voluto entrare nella vostra memoria col spedirvi qualche cosa, di cui vedrete abbasso la nota. Se Voi volete poi grazia senza vostro disturbo di farmi imbor-
 tare il piccolo conto de' ritratti speditivi nella fine di Gennaio 1815 il qual conto come da' prezzi indicati con mia lettera deditto il ri-
 basso di lire italiane $\text{Fr. } 66.$ voi mi farete piacere perche' cosi anchio potro' rimborsare il mio cognato per quelli che furono di sua appartenenza. Scusate del disturbo, e favoritemi dei vostri comandi mentre con stima mi dico.

Nota - Ritratti - di Pietro il Grande - N.º 1. av.º l. l. - prezzo $\text{Fr. } 12.$ ital.º
 di A. Scarpa - 2. av.º l. l. eguale - 24.
 di Gug. Barini - 2. av.º l. l. - - - - 20.
 di Carcano - 1. doq. l. l. - - - - 3.
 Picole Medaglie - 6. doq. l. l. - - - - 12.

Totale $\text{Fr. } 71.$

25% ritallo $\text{Fr. } 17.75$

Netto $\text{Fr. } 53.25$ Vostro Amico
 & levo
 Pietro Andreoloni

Milano 10. Febbrajo 1816.

Handwritten header text at the top of the page, possibly a title or address, written in cursive.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script, likely a letter or a report.



Bottom section of the page containing additional handwritten text, possibly a signature, date, or a list of items.

Handwritten text, likely an address or recipient information, written in brown ink. The text is partially obscured by a diagonal line and is difficult to decipher.

Vertical handwritten text, possibly a name or address component, written in brown ink.



Vertical handwritten text, possibly a name or address component, written in brown ink. The text is partially obscured by a diagonal line and is difficult to decipher.



Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or a signature.

Anderloni 1816

Milano 10. febr.
17.

~~de
140.~~

~~scuzo 16. mzo~~

9721
Al Mas. m. di Ferdinando Artaria

~~e Comp.~~

Mag. di Di. ~~Am. di~~ Citone in

Vienna

