

Notthild und die Wirtin

Die Notthild
 ist die erste Person, die in der
 Geschichte vorkommt, und die die
 Geschichte beginnt. Sie ist die
 Wirtin, die die Geschichte
 beginnt. Sie ist die Wirtin,
 die die Geschichte beginnt.
 Sie ist die Wirtin, die die
 Geschichte beginnt. Sie ist die
 Wirtin, die die Geschichte
 beginnt. Sie ist die Wirtin,
 die die Geschichte beginnt.

Da man nun einmal von Notthild spricht, so
 muß man klar sprechen. Man muß das Phantom
 greifen, muß es menschlich-empirisch messen. Wie groß
 war das Vermögen Notthilds und wer sind die Mit-
 glieder der Familie, die sich hinter dem Sammelnamen
 verbergen? Was haben die Notthilds verloren und
 wieviel ist ihnen geblieben? Wie haben sie gelebt und
 wie werden sie leben?

Die Notthilds sind die ersten, die in der
 Geschichte vorkommen. Sie sind die
 Wirtin, die die Geschichte
 beginnt. Sie ist die Wirtin,
 die die Geschichte beginnt.

Die Notthilds sind die ersten, die in der
 Geschichte vorkommen. Sie sind die
 Wirtin, die die Geschichte
 beginnt. Sie ist die Wirtin,
 die die Geschichte beginnt.

hoch Rothschilde Stempel. ¹⁸⁷¹
 Ich bin die heil. als die Finne ^{abgewickelt}
 ich, mit ^{ein} ^{deutscher} ^{Finne},
 ist die andere ^{Personen} ⁱⁿ ¹⁵ ^{Reihen}, ^{die} ^{de}
ⁱⁿ ⁷ ^{Reihen} ^{ist}, ^{aber} ^{das} ^{ist} ^{ein} ^{Wort}.
 Ich ^{mit} ^{abge} ^{weicht}, ^{den} ⁱⁿ ^{Rothschilde} ^{mit} ^{unter}
 mich, ⁱⁿ ^{der} ^{ich} ^{absteht}:

2

27

Daß Rothschild von heute nicht mehr Rothschild von
 anno dazumal ist, ist tief bedauerlich. Nicht weil eine
 Familie ihre Lebensgewohnheiten verändern muß, sondern
 weil die Veränderung dieser Gewohnheiten
 für Oesterreich einen Kulturverlust bedeu-
 tet, der kaum wieder gutzumachen ist. Wenn Rothschild
 seinen ungeheuren Haushalt restringiert,
 wenn er seine Palais versperrt, wenn er seine
 Gärten schließt, wenn er seine Jagden vernach-
 lässigt, wenn er aufhört, die Armen zu unter-
 stützen, wenn sein Rennstall nicht mehr die
 Hauptattraktion des Wiener Galoppports ist, wenn
 man im Theater und bei anderen festlichen Anlässen den
 Baron Rothschild nicht mehr sehen wird, so ist das ein Ver-
 lust, der mit Worten nicht zu umschreiben ist. Rothschild
 hat zu Wien gehört wie die Ringstraße, und wenn
 ein Sturmwind die Häuser abtragen würde, die fahlen
 Grundmauern würden den Eindruck widerspiegeln, den das
 Fehlen der Rothschilds im Kulturbild der Stadt bedeuten
 würde.

Noch ist es nicht so weit. ^{man} noch darf man nicht
 glauben, daß eine Macht wie Rothschild gebrochen ist. Die
 Verflechtung mit dem internationalen Kapital macht ent-
 scheidende Folgen unmöglich. Die geschilderten
 kulturellen Folgen werden nicht ausbleiben können. Man
 spricht von Rothschild, man weiß zu sagen, wie
 viel er verloren hat. Was bleibt, ist unge-

Ich bin die heil. als die Finne abgewickelt
 ich, mit ein deutscher Finne,
 ist die andere Personen in 15 Reihen, die de
 in 7 Reihen ist, aber das ist ein Wort.
 Ich mit abge weicht, den in Rothschild mit unter
 mich, in der ich absteht:

3

feuer, aber nicht genug, um den Glauben zu erhalten,
der Rothschilds größte Aktivpost war.

frei!

die dem Volk, die ihm am liebsten
- nicht sind, nicht helfen werden,
mit ihm die Hand nicht.



Rothschilds „Dagger“ — nur
Zweiler

Photo Rübell

