

Max Weber

als

Max Weber

zession, ...
 Bilder bestätigte. Und er, ...
 von Max Liebermann und Lovis Corinth
 beeinflusst war, spielte eine Rolle in jener
 plutokratischen und snobistischen Gesellschaft
 zwischen Tiergartenviertel und Grunewald.
 Selbst einer alten und angesehenen Pa-
 trizierfamilie entstammend, war er in den
 Kreisen der Mäzene, die tagsüber auf den
 Kommandobrücken der Industrie stehen
 und abends sich die Superlative des Lebens
 verbieren lassen, kein Eindringling, kein
 Outsider. Er hatte nicht die ehrfürchtige
 Scheu vor Besitz und Luxus, wie sie das
 lebensuntüchtige Genie empfindet. Ihm
 waren die Autos und Rennpferde, die er
 sich hielt, eine blanke Selbstverständlichkeit.
 Er war inmitten von königlichen Kau-
 leuten ein königlicher Künstler und a-
 einer von ihnen, wenn man die
 kommerzielle Ausnützung se-
 in Betra

man
 über
 gerin
 lution
 gischer
 der
 von e
 Höhe
 mena
 große

