

Rathaus-Korrespondenz

HERAUSGEGEBEN VOM MAGISTRAT DER STADT WIEN, MAGISTRATSDIREKTION - PRESSESTELLE

WIEN I, RATHAUS, 1. STOCK, TÜR 309b - TELEFON: 45 16 31, KLAPPEN 2232, 2233, 2236

FÜR DEN INHALT VERANTWORTLICH: WILHELM ADAMETZ

Donnerstag, 14. Juni 1962

Blatt 1215

Am Samstag:

Grundsteinlegung zum neuen Wiener Planetarium
=====

14. Juni (RK) Samstag, den 16. Juni, um 11 Uhr, wird Bürgermeister Jonas den Grundstein zum neuen Wiener Planetarium auf der Grünfläche vor dem Riesenrad legen. Es handelt sich um eine Stelle zwischen dem Seerosenbecken und der Minigolfanlage. Vorher wird - nach der Begrüßung durch den Leopoldstädter Bezirksvorsteher Hladej - Vizebürgermeister Mandl sprechen.

- - -

Geehrte Redaktion!
=====

Anläßlich des 5. Europa-Gespräches, das vom 19. bis 23. Juni in der Volkshalle des Wiener Rathauses abgehalten wird, findet Mittwoch, den 20. Juni, um 10 Uhr vormittag, ebenfalls in der Volkshalle eine Pressekonferenz unter Vorsitz von Vizebürgermeister Mandl statt.

Bei der Pressekonferenz wird auch der Direktor der Abteilung für islamische Kultur an der Al Azhar-Universität in Kairo, Prof. Dr. Muhammad el Bahai, sprechen und die Bedeutung des diesjährigen Europa-Gespräches vom Standpunkt der afro-asiatischen Teilnehmer aus darlegen.

Sie sind herzlich eingeladen, zu dieser interessanten Pressekonferenz einen Vertreter Ihrer Redaktion zu entsenden.

- - -

Musikveranstaltungen in der Woche vom 18. bis 24. Juni

14. Juni (RK)

Datum:	Saal:	Veranstaltung:
Montag 18. Juni	Gr.M.V.Saal 19.30	Wiener Festwochen - Gesellschaft der Musikfreunde: Orchesterkonzert; Berliner Philharmoniker, Dirigent Herbert Karajan (Beethoven: 4. Symphonie B-dur, op. 60; R. Strauss: "Ein Heldenleben" op. 40)
	Mozartsaal (KH) 19.30	Wiener Festwochen - Madrigalchor St. Veit: A-cappella-Chorkonzert; Madrigalchor St. Veit, Dirigent Xaver Meyer (Madrigale, Kammerchorwerke und Volksliedsätze von Mozart, Schubert, Lasso, Lechthaler, Dowland, Gastoldi, Haselböck, Heiller, Kratochwil, Kronsteiner, Reiter, Walzel)
	Schubertsaal (KH) 19.30	Akademie für Musik u.d.K.: Klavierabend der Klasse Walter Panhofer; Josephine Moore, Erhard Wetzler, Elisabeth Stockhammer, Hilde Offermann, Setsuko Oguma und Elsa Rita Thorsen spielen Werke von Mozart, Schubert, Beethoven, Chopin und Ravel
	Wiener Hofburg 20.00	Wiener Festwochen - Gesellschaft der Musikfreunde: Schubert-Festkonzert; Wiener Symphoniker, Wiener Oktett, Dirigent Wolfgang Sawallisch (Schubert: Oktett F-dur op. 166; 7. Symphonie C-dur)
	Hofburgkapelle 20.00	Wiener Festwochen: Orgelkonzert Alois Forer (Frescobaldi, Sweelinck, Buxtehude, J.J. Fux, J.S. Bach, Mozart, Schmidt, Messiaen)
	Musikakademie Vortragssaal 18.00	Akademie für Musik u.d.K.: Cembaloabend der Klasse Eta Harich-Schneider (Bach: Wohltemperiertes Klavier, 2. Teil, Präludium und Fuge XIII-XXIV)
	Musikakademie 1, Singerstr. 26 Saal A 19.00	Akademie für Musik u.d.K.: Vortragsabend der Klasse Margarete Sparber (Bach, Händel, Haydn, Mozart, Schütz)

14. Juni 1962

"Rathaus-Korrespondenz"

Blatt 1217

Datum:	Saal:	Veranstaltung:
Montag 18. Juni	Konservatorium Konzertsaal 19.00	Musiklehranstalten der Stadt Wien: Jahreskonzert der Musikschule Jedlese, Leitung Michael Res
Dienstag 19. Juni	Gr.M.V.Saal 19.30	Wiener Festwochen - Gesellschaft der Musikfreunde: Orchesterkonzert; Berliner Philharmoniker, Dirigent Herbert Karajan (J.S. Bach: Suite h-moll; Strawinsky: Symphonie in C; Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; Ravel: "Daphnis und Chloe", 2. Suite)
	Brahmssaal (MV) 19.30	Wiener Festwochen - Gesellschaft der Musikfreunde: Liederabend Hermann Prey, am Flügel Alfred Brendel (Schubert: Der Sänger, Drei Gesänge des Harfners, Schwanengesang); nach- geholt vom 29. März 1962
	Dom St. Stephan 19.30	Wiener Festwochen - Direktion: W.A. Mozart, "Requiem"; Wiener Phil- harmoniker, Wiener Singakademie, Maria Stader (Sopran), Marga Höffgen (Alt), Nicolai Gedda (Tenor), Otto Wiener (Baß), Dirigent Carl Schuricht
	Musikakademie Vortragssaal 18.30	Akademie für Musik u.d.K.: Klavierabend der Klasse Hermann Schwertmann
Mittwoch 20. Juni	Gr.M.V.Saal 19.30	Wiener Festwochen - Gesellschaft der Musikfreunde: Orchesterkonzert; Orchestre de la Suisse Romande, Dirigent Ernest Ansermet (Mozart: Symphonie D-dur, KV 504; Debussy: Ibéria; Honegger: Prélude, Fugue et Postlude, tirés d'Amphion; Stra- winsky: Der Feuervogel"
	Brahmssaal (MV) 19.30	Wiener Festwochen - Gesellschaft der Musikfreunde: Kammerkonzert; Kammermusikvereinigung der Berliner Philharmoniker (Brahms: Klarinetten- quintett h-moll, op.115; Hindemith: Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, 2 Bratschen, Cello und Kontrabaß; Schubert: Klavierquintett A-dur op. 114)
	Dom St. Stephan 19.00	Wiener Festwochen: Orgelkonzert Wilhelm Mück

./.

Datum:	Saal:	Veranstaltung:
Mittwoch 20. Juni	Mozartsaal (KH) 19.30	Wiener Festwochen - Wiener Konzert- hausgesellschaft: Lasalle-Quartett (Strawinsky: Drei Stücke für Streichquartett; Mozart: Streich- quartett d-moll, KV 421; Strawinsky: Concertino; Berg: Lyrische Suite)
	Theater an der Wien 19.30	Wiener Festwochen - Direktion: Kammermusikabend; Jörg Demus (Klavier), Wiener Oktett (Beet- hoven: Septett op. 20; Schubert: Andantino h-moll, Kuppelwieser- walzer, Menuett F-dur, Phantasie c-moll für Klavier über Themen von Mozart, Klavierquintett A-dur, op. 114)
	Musikakademie Vortragssaal 18.00	Akademie für Musik u.d.K.: Öffentliche Reifeprüfung Richard Gart und Gerhard Perz, Flöte - Eugen Brixel, Klarinette (Brahms, Schmidt, Hindemith)
	Konservatorium Konzertsaal 19.00	Konservatorium der Stadt Wien: Schlußkonzert des Konservatoriums; Schülerorchester und Studierende der Dirigentenklasse
	Dominikanerkirche 19.30	Bachgemeinde Wien: Schlußfeier; Solisten, Chor und Orchester der Bachgemeinde, Dirigent Julius Peter (J.S. Bach: Kantate Nr. 57 "Jauchzet Gott in allen Landen"; W.A. Mozart: Krönungsmesse)
Donnerstag 21. Juni	Gr.M.V.Saal 19.30	Wiener Festwochen - Gesellschaft der Musikfreunde: Orchesterkonzert; Orchestre de la Suisse Romande, Nikita Magaloff (Klavier), Dirigent Ernest Ansermet (Haydn: Symphonie D-dur Nr. 10; Martin: Concerto pour 7 instruments à vent, orchestre à cordes et timbales; Prokofieff: Kon- zert für Klavier und Orchester C-dur op. 26; Debussy: La Mer)
	Gr.K.H.Saal 19.30	Wiener Festwochen - Wiener Konzert- hausgesellschaft: 6. Konzert im Zyklus III; Violinabend Nathan Mil- stein, am Flügel Sergio Cafaro (Beet- hoven: Sonaten op. 24, op. 30/3 und op. 47)
	Theater an der Wien 19.30	Wiener Festwochen - Direktion: Lieder- abend Rudolf Schock, am Flügel Robert Wallenborn (Schubert: "Die schöne Müllerin")

Datum:	Saal:	Veranstaltung:
Donnerstag 21. Juni	Deutschherrenhaus 11.00	Wiener Festwochen - Mozartge- meinde: Mozart-Matinee; Teresa Stich- Randall (Sopran), Erik Verba (Klavier), Wiener Akademie-Terzett, Junges Wiener Trio (Trio, Terzette, Konzertarien)
	Heiligenstädter Pfarrplatz 17.00	Wiener Festwochen - Wiener Männer- gesangverein: "Unbekannter Beet- hoven"; Wiener Männergesangverein, Tonkünstlerorchester, Dirigent Karl Etti
Freitag 22. Juni	Gr.M.V.Saal 19.30	Wiener Festwochen - Gesellschaft der Musikfreunde: Barockorchester des WDR Köln "Cappella Coloniensis"; Fritz Wunderlich (Tenor), Ulrich Grehling (Violine), Ulrich Koch (Viola), Dirigent Ferdinand Leitner (J. Chr. Bach: Sinfonia Es-dur op. 18/1 für Doppelorchester; Stamitz: Sin- fonia concertante D-dur für Violine, Viola und Orchester; Telemann: Overture C-dur; Händel: Drei Arien aus der Oper "Alcina"; J.S. Bach: Overture Nr. 3 D-dur); gespielt auf historischen Instrumenten des 18. Jahrhunderts
	Brahmssaal (MV) 19.30	Wiener Festwochen - Gesellschaft der Musikfreunde: "The Chicago Strings"; Dirigent Francis Akos (Telemann: Don Quixote-Suite; Mozart: Divertimento D-dur KV 136; Roussel: Sinfonietta für Streichorchester op. 52; Hindemith: 5 Stücke aus dem Schulwerk für Instrumentalzusammen- spiel op. 44; Dvořák: Serenade E-dur op. 22 für Streichorchester)
	Kammersaal (MV) 19.30	Schülerabend Angela Krüger
	Mozartsaal (KH) 19.30	Wiener Festwochen - Wiener Konzert- hausgesellschaft: Alban Berg-Konzert; Teresa Stich-Randall (Sopran), Elisa- beth Höngen (Alt), Alfred Prinz (Klarinette), Hans Petermandl (Klavier), Lasalle-Quartett, am Flügel Dr. Erik Verba (Berg: Sonate für Klavier; sieben frühe Lieder; vier Stücke für Klarinette und Klavier; vier Lieder nach Hebbel und Mombert; Streich- quartett op. 3)

Datum:	Saal:	Veranstaltung:
Freitag 22. Juni	Dominikanerkirche 19.30	Wiener Festwochen: Orgelkonzert Marie-Claire Alain (Couperin, Brahms, Liszt, Franck, Vierne, Alain)
	Konservatorium Konzertsaal 19.00	Konservatorium der Stadt Wien: Blockflötenkonzert, mitwirkend: Kindersingschule; Leitung: Hans Ulrich Staeps
Samstag 23. Juni	Gr.M.V.Saal 16.00	Wiener Festwochen - Gesellschaft der Musikfreunde: Orchesterkonzert; Wiener Philharmoniker, Van Cliburn (Klavier), Dirigent Dr. Karl Böhm (Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Es-dur, op. 73; Bruckner: 7. Symphonie E-dur)
	Gr.M.V.Saal 19.30	Musikalische Jugend Österreichs: 6. Konzert im Zyklus IV (Vorauf- führung des 6. Konzertes im Bach- Beethoven-Zyklus der GdM), Ton- künstlerorchester, Trio die Trieste, Dirigent Christoph von Dohnanyi (Bach: 6. Brandenburgisches Konzert D-dur; Schönberg: 1. Kammer-symphonie op. 9; Beethoven: Tripelkonzert C-dur op. 56)
	Kammersaal (MV) 19.30	Schülerabend Antonia Hecht
	Schubertsaal (KH) 19.30	Studio Dr. Gerti Fochler: Tanz- abend
	Heiligenkreuzer Hof 20.30	Wiener Festwochen: 3. Haydn-Mozart- Serenade; Francoise Garner (Sopran), Maura Moreira (Mezzosopran), Georg Frangulakis (Tenor), George Hoffmann (Baß), Akademie-Kammerchor, Madrigal- chor St. Veit, Wiener Volksopern- orchester, Dirigent Xayer Meyer (Mozart: Messe c-moll KV 139; Konzert- arien)
	Musikakademie Vortragssaal 18.00	Akademie für Musik u.d.K.: Öffentliche Reifeprüfung der Klasse für Lied und Oratorium Erika Rokyta- Robert Schollum-Karl Pilss (Bach, Haydn, Schubert, Wolf, Cornelius, Fauré, Krenek, Waldstein, Berg)
Sonntag 24. Juni	Gr.M.V.Saal 11.00	Wiener Festwochen - Gesellschaft der Musikfreunde: Orchesterkonzert; Wiener Philharmoniker, Van Cliburn (Klavier), Dirigent Dr. Karl Böhm (Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Es-dur op. 73; Bruckner: 7. Symphonie E-dur)

Datum:	Saal:	Veranstaltung:
Sonntag 24. Juni	Gr.M.V.Saal 19.30	Wiener Festwochen - Gesellschaft der Musikfreunde: 6. Konzert im Bach-Beethoven-Zyklus; Tonkünstler- orchester, Trio di Trieste, Diri- gent Christoph von Dohnanyi (J.S. Bach: 6. Brandenburgisches Konzert B-dur; Schönberg: 1. Kammer- symphonie op. 9; Beethoven: Tripel- konzert C-dur op. 56)
	Rathausplatz 20.30	Wiener Festwochen - Direktion: Abschlußkonzert "Von Johann Strauß bis Robert Stolz"; Wiener Sympho- niker, Dirigent Robert Stolz

- - -

90. Geburtstag von Max Foosch-Gablentz

=====

14. Juni (RK) Am 16. Juni vollendet der akademische Maler Prof. Max Foosch-Gablentz das 90. Lebensjahr.

Als Sohn eines Marineoffiziers in Fola geboren, studierte er an der Wiener Akademie und an der Weimarer Kunstschule. 1906 trat er dem Künstlerhaus bei, zu dessen bekanntesten Mitgliedern er gehört und dessen Ausstellungen er regelmäßig beschickte. In früheren Jahren pflegte er außer der Landschaft und dem Genrebild besonders die Bauernmalerei und das Porträt. Zahlreiche Bildnisse von Persönlichkeiten des Wiener Kultur- und Kunstlebens wurden von ihm geschaffen. Später wandte er sich in zureichendem Maße der religiösen Darstellung zu und schmückte viele Kirchen mit Altartafeln. Auch als Freskenmaler hat er sich erfolgreich betätigt. Die Lebensarbeit des verdienten Künstlers wurde wiederholt durch ehrende Auszeichnungen gewürdigt.

Vizebürgermeister Mandl und Bürgermeister Jonas haben dem Jubilar in herzlichen Worten gehaltene Glückwunschsreiben übermittelt.

- - -

Finanzwissenschaftler im Wiener Rathaus
=====

14. Juni (RK) Vizebürgermeister Slevik empfing gestern abend im Wiener Rathaus im Beisein von Stadtrat Bauer die Mitglieder des Finanzwissenschaftlichen Ausschusses des Vereines für Sozialpolitik, an der Finanzfachleute aus der Bundesrepublik Deutschland, aus der Schweiz und aus Österreich teilnehmen. Er begrüßte die Gäste in seiner Eigenschaft als Finanzreferent der Bundeshauptstadt und überbrachte ihnen die Grüße des Bürgermeisters. Die Aufgabe der Finanzpolitik ist, sagte er, die finanzielle Grundlage zur Erfüllung der gesellschaftlichen Forderungen zu schaffen. Die Bestrebungen des Vereines für Sozialpolitik, hierfür die wissenschaftliche Arbeit zu leisten, werden daher von allen an der Finanzpolitik interessierten Kreisen geschätzt.

Im Namen der Gäste dankten die Universitätsprofessoren Dr. Neumark (Frankfurt am Main) und Dr. Timm (Münster) für die freundliche Begrüßung im Wiener Rathaus.

- - -

Ausstellung der Zeichnungen für das Internationale Studentenheim
=====

14. Juni (RK) Mit der künstlerischen Ausschmückung des Internationalen Studentenheimes der Stadt Wien in Döbling wurden Wander Bertoni und Kurt Moldovan beauftragt. Die Zeichnungen, die die beiden Künstler für diesen Zweck angefertigt haben - "Formen der Pomona" von Wander Bertoni und "Antike Szenen" von Kurt Moldovan" - werden in einer Ausstellung im Kulturamt der Stadt Wien am Friedrich Schmidt-Platz 5 gezeigt. Die Ausstellung wird Mittwoch, den 20. Juni, um 11.30 Uhr, eröffnet werden. Sie ist bis 20. Juli montags bis freitags von 10 bis 18 Uhr bei freiem Eintritt geöffnet.

- - -

Wiener Festwochen 1962

=====

Das Programm für Samstag, 16. JuniTheater:

- Burgtheater: Franz Grillparzer: "Das goldene Vließ"
 Akademietheater: Franz Molnár: "Der Schwan"
 Theater an der Wien: "Pantomimenabend Samy Molcho"
 Staatsoper: Richard Wagner: "Tristan und Isolde"
 Volksoper: Wolfgang Amadeus Mozart: "Die Zauberflöte" (nachmittags, geschlossene Vorstellung für das Jugendabonnement der Stadt Wien), Emmerich Kálmán: "Die Zirkusprinzessin" (abends)
 Theater in der Josefstadt: Johann Nestroy: "Die verhängnisvolle Faschingsnacht" (nachmittags), Arthur Schnitzler: "Der einsame Weg" (abends)
 Volkstheater: Henrik Ibsen: "Peer Gynt" (nachmittags), Gerhart Hauptmann: "Schluck und Jau" (abends)
 Kammerspiele: Norman Barasch und Carroll Moore: "Der selige Herr Leidenfrost"
 Raimundtheater: Emmerich Kálmán: "Die Herzogin von Chicago"
 Kleines Theater der Josefstadt im Konzerthaus: John Murphy: "Mit leeren Händen"

Musik:

- 16.00 Uhr, Musikverein (Großer Saal)
 Jubiläumsfest der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Kammermusik
 Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie A-Dur, KV 201
 Béla Bartók: Divertimento für Streichorchester F-Dur (1939)
 Serge Prokofieff: "Vorbeiflug" (15 Stücke für Streichorchester, bearbeitet von Rudolf Barschai)
 Antonio Vivaldi: Konzert für vier Violinen, Violoncello, Streicher und Cembalo
 Moskauer Kammerorchester, Leitung: Rudolf Barschai
- 18.00 Uhr, Burg Kreuzenstein
 (bei Schlechtwetter am 23. Juni)
Historische Serenade
 Werke von Jobst v. Brant, Arnold Bruck, Heinrich Fink, Jacobus Gallus, Wolfgang Graefinger, Stephan Mahu, Paul Hofhaimer, Heinrich Isaac, Orlando di Lasso, Filippo de Monte, Christobal Morales, Josquin de Pres, Ludwig Senfl, Walter von der Vogelweide
 Einführende Worte: Univ.-Prof. Hofrat Dr. Leopold Nowak, Prof. Dr. Ernst Tittel (Orgelpositiv)
 Wiener Kammersingvereinigung, Holzbläserquartett, Trompeterchor der Stadt Wien, Dirigent: Hans Schemitsch ./. .

19.30 Uhr, Musikverein (Großer Saal)
Jubiläumsfest der Gesellschaft der Musikfreunde in
Wien

Beethoven-Konzert

3. Aufführung

Ludwig van Beethoven: I. Symphonie C-dur, op. 21

IX. Symphonie d-moll, op. 125

Wilma Lipp (Sopran), Christa Ludwig (Alt), Waldemar
Kmentt (Tenor), Walter Berry (Baß), Singverein der Ge-
sellschaft der Musikfreunde, Wiener Symphoniker, Diri-
gent: Wolfgang Sawallisch

19.30 Uhr, Konzerthaus (Großer Saal)

Strawinsky-Zyklus

Igor Strawinsky: Concerto en re, für Streichorchester
Konzert für Klavier und Blasorchester
"Dunbarton oaks"
Jeux de cartes

Alexander Jenner (Klavier), Orchester des Öster-
reichischen Rundfunks, Radio Wien, Dirigent: Hans
Swarowsky

Sonstige Veranstaltungen:

18.45 Uhr, Modeschule der Stadt Wien im Schloß Hetzendorf, 12,
Hetzendorfer Straße 79, Modeschau

Internationales Kulturzentrum, 1, Annagasse 20,
Meisterkurse für Klavier

Paul Badura-Skoda, Alfred Brendel, Jörg Demus

10 bis 18 Uhr, Künstlerhaus, 1, Karlsplatz 5, Ausstellung:
"Phantastische Malerei der Gegenwart".

9 bis 17 Uhr, Wiener Secession, 1, Friedrichstraße 12, Ausstellung:
"Graphik".

10 bis 15 Uhr, Kunsthistorisches Museum, 1, Maria Theresien-Platz,
Ausstellung: "Europäische Kunst um 1400".

9 bis 16 Uhr, Österreichische Galerie im Oberen Belvedere,
3, Prinz Eugen-Straße 27, Ausstellung: "Romantische
Glasmalerei in Laxenburg".

10 bis 18 Uhr, Akademie der bildenden Künste, 1, Schillerplatz 3,
Ausstellung: "Arthur Schnitzler - 1862 bis 1962", Leben-
werk-Schicksal.

9 bis 13 Uhr, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste,
1, Schillerplatz 3, Ausstellung: "Gemälde aus dem Legat
Wolfgang von Wurzbach (2. Teil)".

9.15 bis 13 Uhr, Historisches Museum der Stadt Wien, 4, Karlsplatz,
Ausstellung: "Johann Nestroy - Gedenkausstellung zum
100. Todestag".

11 bis 12 Uhr, Österreichische Nationalbibliothek, Globussammlung,
1, Josefsplatz 1, Ausstellung: "Historische Globen".

- 10 bis 13 Uhr, Galerie Willy Verkauf, 1, Riemergasse 14, Ausstellung der Künstlergruppe "Der Kreis": "Bilder im Taschenformat".
- 11 bis 18 Uhr, Galerie St. Stephan, 1, Grünangergasse 1/II, Ausstellung: "Neue österreichische Kunst" (Wolfgang Hollegga, Josef Mikl, Markus Prachensky, Arnulf Rainer).
- 11 bis 19 Uhr, Galerie im Griechenbeisl, 1, Fleischmarkt, Ausstellung: "Imago 62", Malerei, Graphik, Plastik.
- Wiener Konzerthaus, 3, Lothringerstraße 20, Logen-Foyer: Herbert Schneider (München), Malerei 1959 bis 1962; Mozart-Foyer: Prof. Harold Reitterer (Maurach), Landschaftsaquarelle.
- 14, 17 und 20 Uhr, Künstlerhaus-Kino, 1, Akademiestraße 13, Internationale Filmfestwoche: "Viridiana" und "Ich bin 8".

Bezirksveranstaltungen:

1. Bezirk:

- 20.00 Uhr, Heiligenkreuzer Hof: Pawlatschentheater. Johann Nestroy: "Nagerl und Handschuh". Eintritt 5 bis 30 S. Kartenverkauf: Tageskassa des Volkstheaters und an der Abendkassa. Ersatztermine für Vorstellungen, die wegen Schlechtwetters entfallen: 18., 19., 20. und 21. Juni..

2. Bezirk:

- 11.00 Uhr, Prater, Kaisergarten: Feierliche Grundsteinlegung für das Planetarium mit Prater- und Leopoldstädter Heimatmuseum. Es sprechen: Bürgermeister Franz Jonas, Vizebürgermeister Hans Mandl und Stadtrat Kurt Heller. Ab 10 Uhr konzertiert eine Musikkapelle. Teilnahme frei.

3. Bezirk:

- 19.30 Uhr, Amtshaus, Festsaal, Karl Borromäus-Platz 3: "Mit Franz Lehár durch Wien". Ein heiterer Musikabend mit Peter Hey, Vera Swoboda und Hans Tauber, Orchester des Kultur- und Sportvereines der Firma Siemens, Kapellmeister: Josef Kosarz. Gestalter des Abends: Peter Hey. (Karten beim Portier des Amtshauses erhältlich.)

4. Bezirk:

- 9 bis 17 Uhr, Prinz Eugen-Straße 20-22: Photoausstellung: Distrikt Glasgow (Schottland). Wiener Naturfreunde-Photogruppen. Eintritt frei.

5. Bezirk:

- 14 bis 21 Uhr, Volkshochschule Margareten, Stöbergasse 11-15: Ausstellung. "Reiseimpressionen". Aquarelle und Zeichnungen von akademischem Maler Frederick H. Schiff.

5. Bezirk:

17.00 Uhr, Amtshaus, Festsaal, Schönbrunner Straße 54: Instrumentalmusik alter Meister des 16. bis 18. Jahrhunderts. Ausgeführt vom Arbeitskreis für alte Musik der Volkshochschule Margareten, Leitung: Dr. Frieda Umscheid. Eintritt 6 S. (Karten in der Bezirksvorstehung Margareten, Schönbrunner Straße 54, und im Volksbildungshaus Margareten, Stöbergasse 11, erhältlich.)

8. Bezirk:

16.00 Uhr, Zeltgasse 7: Eröffnung des Josefstädter Heimatmuseums mit erster Sonderschau "Alma Johanna Koenig". Eintritt frei.

9. Bezirk:

19.30 Uhr, Palais Berchtold, Strudlhofgasse 10: Klavierabend Parry Derembey. (Nur für geladene Gäste.)

10. Bezirk:

17.00 Uhr, Parkanlage Reumannplatz: Platzkonzert der Musikkapelle der Wiener Verkehrsbetriebe, Bahnhof Favoriten. Leitung: Kapellmeister Rudolf Podhradsky. Eintritt frei.

19.30 Uhr, Großer Ehrbarsaal, 4, Mühlgasse 30: Chorkonzert der Favoritner Singgemeinschaft (MGV "Favoriten"/ Favoritner Chorverein). Musikalische Leitung: Gottfried Feyrer. Eintritt 6 bis 15 S. (Karten im Fotohaus Kaburek, Quellenstraße 117, Gasthaus Jäger, Favoritenstraße 86, und bei den Mitgliedern der Favoritner Singgemeinschaft erhältlich.)

13. Bezirk:

16.00 Uhr, Altersheim Lainz: Konzert. Ausführende: Hietzinger Arbeiter-Mandolinervereinigung, Leitung: Kapellmeister Heinrich Frattinger; Arbeiter-Sängerbund Hietzing, Leitung: Kapellmeister Werner Schott. Eintritt frei.

16.00 Uhr, Treffpunkt: Eingang Hietzinger Friedhof: Führung durch den Hietzinger Friedhof. Es führt Direktor Stefan Rechnitz. Teilnahme frei.

14. Bezirk:

16.00 Uhr, Schutzhaus des Kleingartenvereines "Rosental", Heschweg, Großer Platz (bei Schlechtwetter im Saal): Konzert. Musik heimischer Meister. Mitwirkende: Mitglieder des Musikvereines Forte. Leitung: Kapellmeister Eduard Grassl.

9 bis 16 Uhr, Amtshaus Hietzing, Festsaal, 13, Hietzinger Kai 1: Ausstellung. Werke bildender Künstler des 14. Bezirkes. Eintritt frei.

15. Bezirk:

15.00 Uhr, vor dem Haupteingang der Wiener Stadthalle: Konzert und Turnvorführungen. Mitwirkende: Musikverein Rudolfsheim, WAT Rudolfsheim, WAT Fünfhaus, UNION.

17. Bezirk:

14 bis 19 Uhr, Rhigasgasse 6, 2. Hof: Ausstellung der Photogruppe des TV "Die Naturfreunde". Eintritt frei.

16.00 Uhr, Bildungsheim, Rötzergergasse 15: "Das is klassisch". Nestroy-Feier mit Kammerchauspieler Richard Eybner. Klavierbegleitung: Prof. Ferdinand Folba. Eintritt 5 S. (Kartenverkauf in der Bezirksvorstehung.)

18. Bezirk:

19.00 Uhr, Festsaal der Bezirksvorstehung, Martinstraße 100, 2. Stock: Heiterer Einakterabend anlässlich des Johann Nestroy-Gedenkjahres. Theaterklub "Spektakel". Regie: Franz Theusinger.

19. Bezirk:

14 und 16 Uhr, Hohe Warte 38: Führung durch die Zentralanstalt für Meteorologie und Geodynamik. Es führen die Observatoren Dr. Kafka und Dr. Kletter. Teilnahme frei. (Kartenausgabe in der Bezirksvorstehung, Gatterburggasse 14, täglich von 9 bis 16 Uhr, beschränkte Teilnehmerzahl!)

18.00 Uhr, (bei Schlechtwetter entfällt die Aufführung), Franz Klein-Gasse, vor der Hochschule für Welthandel: Jazzkonzert der "jungen generation". Mitwirkende: Brickhouse Jazzband (Preisträger des Jazz-Festivals 1962). Teilnahme frei.

18.00 Uhr, (bei Schlechtwetter am 23. Juni) im Karl Marx-Hof, beim Sämann: Musik, Gesang und Tanz aus Österreich. Mitwirkende: Wiener Kinderfreunde 21, Arbeiter-Sängerbund, Landesverband der Trachtenverbände Österreichs. Teilnahme frei.

21. Bezirk:

18.30 Uhr, Alte Donau: "Bunte Lichter auf der Alten Donau". Bootsauffahrt von der Bootsvermietung Neuer mit musikalischer Umrahmung.

22. Bezirk:

18. bis 23 Uhr, Alte Donau: "Zweite Gondelauffahrt" unter der Devise "Bunte Lichter auf der Alten Donau". Mitwirkende: Firmen, Kleingartenvereine, Ruderklubs und Bootsverleiher, Teilnahme frei.

23. Bezirk:

14.30 Uhr, Altersheim Liesing: Wiener Nachmittag mit Film und Musik "Der alte Sünder".

19.00 Uhr, ASKÖ-Heim, Atzgersdorf: Konzert. Mitwirkende: Sängerkreis Liesing VII.

14 bis 16 Uhr, Atzgersdorf, Rudolf Zeller-Gasse - Ruzickagasse: Blasmusikkonzert. Musikverein Atzgersdorf.

9 bis 12 Uhr, Heimatmuseum Liesing: Ausstellung. Historisches aus dem Bezirk Liesing.

Jeder zehnte Wiener Säugling ist ein Favoritner
=====

Ein neuer städtischer Kindergarten im 10. Bezirk

14. Juni (RK) Bürgermeister Jonas besichtigte heute vormittag in der Wirerstraße im 10. Bezirk den vor kurzem fertiggestellten neuen städtischen Kindergarten, der nach den Plänen der Architektin Ulrike Manhardt von der Gemeinde Wien mit einem Kostenaufwand von 3,726.000 Schilling errichtet wurde.

Beim Rundgang durch das ebenerdige Objekt, das von einer größeren Grünanlage mit Planschbecken und Spielplätzen umgeben ist, begleiteten den Bürgermeister Stadtrat Maria Jacobi, der Vorsitzende des Gemeinderatsausschusses für das Wohlfahrtswesen Mistingner mit mehreren weiblichen Mitgliedern des Wiener Gemeinderates sowie Bezirksvorsteher Wrba und die Mitglieder der Favoritner Bezirksvertretung.

Der neue Kindergarten umfaßt vier Gruppen, und zwar eine Kleinkinderkrippe, eine Krabbelstube und zwei Kindergartengruppen, und ist modernst eingerichtet. Er bietet Platz für 120 Kinder.

Bezirksvorsteher Wrba gab bei diesem Anlaß einen Überblick über die Geburtenzahlen seines Bezirkes. 1951 wurden im 10. Bezirk 806 Geburten registriert, 1961 waren es bereits 1.820. Demnach war im vergangenen Jahr jeder zehnte Wiener Säugling ein Favoritner. In den städtischen Kindergärten und Horten des 10. Bezirkes konnte im letzten Jahr die Zahl der Plätze auf 1.277 vermehrt werden. Der Bezirksvorsteher dankte der Stadtverwaltung für die Bereitschaft, durch Neubauten das ernste Problem der Kindergärten seines Bezirkes zu lösen. Der Bedarf an Plätzen in den Kindergärten von Favoriten, sagte er, sei bei einem Stand von 63.000 Berufstätigen immer noch groß. Bürgermeister Jonas gab beim Rundgang seiner Genugtuung über das gute Gelingen des Bauwerkes Ausdruck.

- - -

Veranstaltungen des Konservatoriums
=====

14. Juni (RK) Die Opernklasse des Konservatoriums der Stadt Wien bringt Freitag, den 15. Juni, um 15 Uhr, im Konzertsaal des Konservatoriums 1, Johannesgasse 4 a, Fragmente aus "Julius Cäsar" von Händel, "Zauberflöte" von Wolfgang Amadeus Mozart und "Madame Butterfly" von Puccini. Die Leitung hat Kammer-sänger Peter Klein, Dirigent ist Prof. Karl Hudec. Dieser Opern-abend wird Samstag, den 16. Juni, im Konzertsaal zur gleichen Zeit wiederholt.

Für Montag, den 18. Juni, ist im Konzertsaal des Konser-vatoriums das Jahreskonzert der Zweigschule Jedlesee unter Lei-tung von Michael Res vorgesehen. Mittwoch, den 20. Juni, findet am gleichen Ort um 19 Uhr das Schlußkonzert des Konservatoriums unter Mitwirkung des Schülerorchesters und der Studierenden der Dirigentenklasse statt. Freitag, den 22. Juni, wird im Konzert-saal um 19 Uhr ein Blockflötenkonzert unter Mitwirkung der Kinder-singschule abgehalten, das von Prof. Hans Ulrich Staeps geleitet wird. Montag, den 25. Juni, und Dienstag, den 26. Juni, finden ebenfalls im Konzertsaal um 19 Uhr die Jahreskonzerte der Musik-schule Leopoldstadt unter Leitung von Alice Brückner und der Musikschule Favoriten unter Leitung von Grete Biedermann statt. Für Donnerstag, den 28. Juni, ist um 19 Uhr im Konzertsaal ein Violinabend von Harald Papalecca vorgesehen, der zur Klasse Prof. Karl Barylli zählt.

- - -

"Fuhrgassel in Döbling"
=====

14. Juni (RK) Der Kulturausschuß hat beschlossen, eine Ver-kehrsfläche, die im 19. Bezirk vom Straßenzug "Neustift am Wald" zum Mitterwurzerweg abzweigt und die bisher allgemein als "Fuhr-gassel" bezeichnet wurde, nunmehr auch amtlich so zu benennen. Dieser Name entspricht dem herkömmlichen Gebrauch, paßt aber auch zum Charakter der Umgebung und zur Anlage dieser schmalen Verkehrs-fläche, die durch Grünland führt.

- - -

Abschlußprüfung für blinde Betriebstelefonisten
=====

14. Juni (RK) Morgen Freitag, den 15. Juni, findet ab 8 Uhr früh im Bundes-Blindenerziehungsinstitut die Abschlußprüfung für blinde Betriebstelefonisten statt. Geprüft werden die Kandidaten des laufenden Ausbildungslehrganges. Als Prüfungskommissäre wirken neben dem Ausbildner, Oberstudienrat Prof. Dr. Karl Trapny von der Post- und Telegrafendirektion, Hofrat Oberbaurat Dipl.-Ing. Kurt Zöllner, und Amtsoberrevident Ing. Engelbert Ertl und als Vertreter der Telefonbaufirmen Oberingenieur Ludwig Steindl, Siemens & Halske, Wien 3, mit.

- - -

Rindernachmarkt vom 14. Juni
=====

14. Juni (RK) Unverkauft vom Vormarkt: 0. Neuzufuhren Inland: 58 Kühe; Gesamtauftrieb: dasselbe. Verkauft wurde: 1 Kuh, unverkauft blieben: 57 Kühe. Marktverkehr ruhig, Hauptmarktpreise.

- - -

Schweinenachmarkt vom 14. Juni
=====

14. Juni (RK) Unverkauft vom Vormarkt: 0. Neuzufuhren Inland: 203. Gesamtauftrieb dasselbe. Verkauft wurde alles. Marktverkehr ruhig, Hauptmarktpreise.

- - -

Pferdenachmarkt vom 14. Juni
=====

14. Juni (RK) Aufgetrieben wurden 3 Stück, hievon 1 Fohlen. Herkunft der Tiere: Niederösterreich; als Schlachttiere verkauft; Fohlen 15.30 S, Extremware 8.70 S.

Unverkauft vom Vormarkt, Ausland: 53 Stück aus Bulgarien, 5.50 bis 7.20 S, 20 Stück aus Polen, 7.60 bis 8.50 S, 120 Stück aus Rumänien, 5.50 bis 6.60 S, 52 Stück aus Ungarn, 5.50 bis 8 S.

Neuzufuhren Ausland: 26 Stück aus Ungarn, 6.50 bis 9 S. Marktverkehr ruhig, Hauptmarktpreise.

- - -

Straßenverkehrsordnung gehört novelliert
=====

14. Juni (RK) In der heute im Beisein von Stadtrat Schwaiger stattgefundenen Sitzung der "Kommission zum Studium der wirtschaftlichen und betrieblichen Verhältnisse bei den Wiener Verkehrsbetrieben" stand vor allem die Frage der Erhöhung der Reisegeschwindigkeit im Mittelpunkt der Beratungen. Besonders drei Punkte, welche wesentlich zur Herabsetzung der Reisegeschwindigkeit der Wiener Verkehrsbetriebe führen, wurden herausgegriffen, und zwar die Kürze der derzeitigen Haltestellenabstände, die Behinderung des öffentlichen Verkehrs durch den Allgemeinverkehr und die sich ständig mehrenden Fußgängerübergänge.

In der Frage der Haltestellenabstände wurde festgelegt, daß im Einvernehmen mit den einzelnen Bezirksvorstehungen der Versuch unternommen werden soll, durch zweckmäßige organisatorische Maßnahmen (Überprüfung der derzeitigen Haltestellen) eventuell doch eine Erhöhung der Reisegeschwindigkeit zu erreichen oder zumindest das Absinken der Reisegeschwindigkeit durch die Behinderung des öffentlichen Verkehrs durch den Allgemeinverkehr hintanzuhalten.

Bezüglich der ständig steigenden Behinderung des öffentlichen Verkehrs durch den Allgemeinverkehr wurde von Seiten der Kommission wieder eindeutig der absolute Vorrang des Massenverkehrs gegenüber dem Individualverkehr unterstrichen. Es muß leider festgestellt werden, daß durch das Inkrafttreten der Österreichischen Straßenverkehrsordnung 1960 mancherlei Benachteiligungen des öffentlichen Verkehrs gegenüber dem Individualverkehr eingetreten sind, die, wenn nicht anders möglich, durch eine Novellierung der Straßenverkehrsordnung 1960 aufgehoben werden müßten. Die Wiener Verkehrsbetriebe wurden aufgefordert, alle durch das Inkrafttreten der Straßenverkehrsordnung 1960 für den öffentlichen Verkehr eingetretenen Nachteile zusammenzustellen. Im Anschluß daran wird unter Führung von Stadtrat Schwaiger eine Abordnung der Kommission beim zuständigen Minister vorsprechen mit dem Ersuchen, den Wünschen der Wiener Verkehrsbetriebe im Interesse der Aufrechterhaltung des gesamten Verkehrs zu ent-

sprechen. Gleichzeitig werden auch die Nationalratsklubs der im Parlament vertretenen Parteien von den dem öffentlichen Verkehr erwachsenen Schwierigkeiten unterrichtet und um Einleitung entsprechender Maßnahmen ersucht werden.

Sehr eingehend befaßte sich die Kommission auch mit den immer häufiger werde den Wünschen der Bezirksvorstehungen nach Anbringung von gesicherten Fußgeherübergängen zwischen Straßenbahnhaltestellen. Es zeigt sich immer mehr und mehr, daß diese Fußgeherübergänge sich überaus hemmend für den öffentlichen Verkehr auswirken. Die Wiener Verkehrsbetriebe anerkennen voll und ganz das Recht des Fußgängers auf eine gesicherte Straßenüberquerung, doch muß auch hier versucht werden, den Notwendigkeiten beider Teile möglichst gerecht zu werden. Stadtrat Schwaiger wird daher versuchen, daß in Hinkunft die Entscheidung über die Errichtung von Fußgeherübergängen, bei denen in der örtlichen Kommission keine Übereinstimmung erzielt wird, von der Parkkommission als letzte Instanz getroffen wird.

- - -

Neue Erholungsgebiete für die Wiener

=====

14. Juni (RK) In der Sitzung des Gemeinderatsausschusses für Allgemeine Verwaltungsangelegenheiten, die heute unter Vorsitz von Stadtrat Sigmund stattfand, wurde der Ankauf von rund zwei Millionen Quadratmeter Grundflächen beschlossen. Die Gesamtkosten betragen 28 Millionen Schilling. Beim größten Teil der heute gekauften Flächen, handelt es sich um Wald und Wiesen in Breitenfurt in Nachbarschaft des Lainzer Gartens, aber schon auf niederösterreichischem Boden. Dieser Kauf ist eine Fortsetzung der von der Gemeinde Wien betriebenen Grünflächenpolitik im Interesse der Gesundheit der Wiener Bevölkerung. Vor noch nicht allzu langer Zeit wurden bekanntlich auch große Erholungsflächen, wie der Deutschordenswald und der Laudonwald, von der Stadtverwaltung erworben.

- - -

"Hetzendorf - Linie 62" hatte Premiere
=====

14. Juni (RK) Heute abend eröffnete Vizebürgermeister Mandl die Abschlussausstellung der Modeschule der Stadt Wien im Schloß Hetzendorf und wohnte im Anschluß daran der Premiere der traditionellen Modeschau bei, die diesmal unter dem Motto "Hetzendorf - Linie 62" veranstaltet wird. Der Titel ist doppeldeutig, da er sowohl auf die diesjährige Modelinie als auch auf die zum Schloß führende Straßenbahnlinie bezogen werden kann. Beide "Linien" sind jedoch "geschwungen". Sowohl das von Elis Blauensteiner geschaffene Plakat "Linie 62" als auch die Schulausstellung selbst deuten dies an.

Ein Band von Zeichnungen und Entwürfen beginnt im Parterre des Schlosses, durchzieht die Repräsentationsräume und endet dort mit den Entwürfen des Schmuckwettbewerbes. Im einzelnen zeigt die Ausstellung Kleider- und Strickentwürfe in der Reihenfolge der Modeschau, ferner Schlußarbeiten und Entwürfe der Absolventinnen, experimentelle Übungsbeispiele der einzelnen Klassen sowie Mode- und Textilentwürfe der Fachabteilungen und ausgeführte Hutmodelle und Ledertaschen. Außerdem sind Pastellarbeiten und Figurinen der historischen Revue, Beobachtungszeichnungen und Modegraphik zu sehen. Den Festräumen an der Gartenseite bleiben die Entwurfszeichnungen der im vergangenen Schuljahr mit Erfolg durchgeführten Wettbewerbe vorbehalten, wobei die praktische Verbindung des Lehrbetriebes mit der Textilbranche sinnfällig vor Augen tritt.

Die Modeschau findet in der nun schon traditionellen Form im Schloßpark statt. Auf dem 76 Meter langen Laufsteg übernehmen sieben Schülerinnen in roten und weißen Anzügen die Aufgabe, Nummern und Firmentafeln der einzelnen Kleidergruppen anzuzeigen. Vor der Pause werden die Vorschläge für Strand- und Sommermode, für Tages-, Übergangs- und Winterkleidung sowie für Strick- und Pelzmode gezeigt. Nachher kommen bei Einsetzen der Dunkelheit die durch Scheinwerferlicht betonten Nachmittags-, Cocktail- und Abendkleider an die Reihe. Wie alljährlich bilden die Braut- und Kranzjungfern den Abschluß der Schau, an die sich der Sonderteil, die Vorführung des "Historischen Porzellans" anschließt. Hierbei stellen

die Schülerinnen der zwei allgemeinen Klassen der Modeschule 38 Porzellanfiguren in Phantasiekostümen aus Plastikfolien dar. Sowohl die Kavaliere und Rokokodamen des Meißner Porzellans wie auch das China-Porzellan, Erzeugnisse der italienischen Manufakturen, das Sévres-Porzellan und nicht zuletzt das Augarten-Porzellan bieten ein stimmungsvolles Bild.

Als allgemeine Tendenz der Arbeiten des Institutes kann heuer eine besonders jugendliche, kurze symmetrische, die enge Taille betonte Silhouette bezeichnet werden. Die Hüte haben normale oder kleinere Formen, mit flachen oder leicht aufgebogenen Kramen. Die Cocktail- und Abendkleider sind durchwegs kruz, tailliert und weisen große Rückendekolletes auf. Als Drucke werden bunte, kleinformatige Muster mit stilisierter Blüten verwendet.

- - -

Freie Arztstelle

=====

14. Juni (RK) Im Sopienspital der Stadt Wien wird die Stelle eines teilbeschäftigten Facharztes für Neurologie, unter besonderer Berücksichtigung der Röntgentechnik des Schädels und der Angeographie (mitzubetreuende Anstalt: Nervenheilanstalt der Stadt Wien-Rosenhügel), vergeben.

Gesuche sind bis spätestens 30. Juni 1962 an die Magistratsabteilung 17, Anstaltenamt, 1, Gonzagagasse 23, 3. Stock, Zimmer 345, zu richten.

- - -

Rundfahrten "Neues Wien"

=====

14. Juni (RK) Samstag, den 16. Juni, Route 1 mit Besichtigung der Großgarage an der Raxstraße, der Liesingbachverbauung, der Autobahneinfahrt Süd und des neuen Industriegebietes Liesing sowie städtischer Siedlungen, Wohnhausanlagen und sonstiger Einrichtungen im 10. und 23. Bezirk. Abfahrt vom Rathaus, Eingang Lichtenfelsgasse, um 13.00 Uhr.

- - -

100-Jahrfeier der Bezirksvertretung des 3. Bezirkes
=====

14. Juni (RK) Vor 100 Jahren, am 18. Juni 1862, konstituierte sich die Bezirksvertretung des 3. Bezirkes. Aus diesem Anlaß fand heute nachmittag im Festsaal des Amtshauses am Karl Borromäus-Platz eine Festsitzung statt. Bürgermeister Jonas gab bei dieser Gelegenheit einen Überblick über die Geschichte der Landstraße und einen Rechenschaftsbericht über die Entwicklung der letzten Jahrzehnte. Der Bürgermeister führte aus:

"Der dritte Bezirk gehört zu jenen Teilen Wiens, die die älteste historische Tradition aufzuweisen haben. Zwar ist das Stadtgebiet auch anderwärts reich an Bodenfunden, die von unseren Archäologen zu Tage gefördert wurden, aber der Landstraße kommt in zweifacher Hinsicht besondere Bedeutung zu: Einmal entstand hier schon vor fast zweieinhalb Jahrtausenden, wie Ausgrabungsfunde zeigen, das erste keltische Siedlungszentrum in unserem engeren Raum, womit die weiträumige Latène-Kultur auch auf dem Boden der späteren Stadt Wien nachzuweisen ist, zum anderen aber entwickelte sich hier nach der Besetzung durch die nach Norden vordringenden Römer das erste Militärlager der Garnison Vindobona, das erst später in das militärisch viel günstigere Terrain rund um den heutigen Hohen Markt verlegt wurde. Auf dem Boden des dritten Bezirkes fanden sich Zeugnisse der ältesten uns bekannten Besetzung des Römerlagers, eines britannischen Reiterregimentes. Im 2. Jahrhundert erhob sich hier die römische Zivilstadt und schon damals ging durch diese Siedlung ein bedeutender Handelsweg nach dem Südosten.

So ist die Geschichte der Landstraße von Anfang an verknüpft mit dem Schicksal unserer Stadt. Wenn auch die benachbarte Wieden nachweisbar die älteste Wiener Vorstadt war, so gehört die Landstraße doch mit zu den bedeutendsten Vorstädten. Als sich im Mittelalter das Bild des heutigen Wien - damals noch identisch mit einem Teil des jetzigen ersten Bezirkes - zu formen begann und die Geschichte unserer Stadt aus den Wirren der Völkerverwanderungszeit und den dunklen Zeitläufen der ersten Babenberger hervortritt, begegnen wir alsbald im dritten Bezirk den Vorstädten Landstraße, Scheffstraße und Erdberg. Ihnen folgte im 16. Jahrhundert

an der Wien, verbunden mit einem neuen Bevölkerungselement, das sich hier niederließ, die Vorstadt Weißgärber. Noch waren die Besitzverhältnisse sehr zersplittert, hatte der Magistrat nicht die alleinige Oberhoheit über das gesamte Gebiet; es mag aber Zeugnis sein für die Wertschätzung, die man diesen "vor dem Stubentor" gelegenen Vorstädten entgegenbrachte, daß sich der Magistrat bemühte, hier eine erste "Verstädtlichung" in die Wege zu leiten. Die eigentliche und engere "Landstraße" war schon immer auf städtischem Grund und Boden gewachsen; 1693 erwarb die Stadt dann auch die Grundherrschaft Weißgärber und 1770 Erdberg. Dennoch blieb der Bezirk zunächst dünn besiedelt, eine Domäne für Adelspaläste und Klosteranlagen, aber auch ein Einfalls- tor aus dem Osten und Südosten - gekennzeichnet durch die zahlreichen in der zeitgenössischen Literatur immer besonders gerühmten Einkehrghasthöfe, in denen sich die von überall herkommenden Kaufleute niederließen, bevor sie ihre schwerbeladenen Frachtwägen in die Residenzstadt lenkten. Die Hauptstraße, der Rennweg und die Ungargasse waren die Hauptverbindungswege.

Seit frühesten Zeiten zeugen Urkunden, die heute wohlverwahrt in den Archiven ruhen, Berichte und Bilder von der Entwicklung der Vorstädte. Schon im 15. Jahrhundert hören wir von den "Vierern", einer Art Ortsvorstehern. Im Jahre 1529, und dann wieder 1683, fielen die Vorstädte fast völlig den Türkenbelagerungen zum Opfer. Es kam zu heftigen Kämpfen, da die Belagerten aus dem Stubentor von Anfang an Ausfälle versuchten. Nach der zweiten Türkenbelagerung blühte die Landstraße auf, Adel und Bürgertum errichteten eine Reihe bedeutender Paläste. Betrachten wir einen Plan vor etwa 150 Jahren, so fallen uns sogleich die breiten Grünflächen und Parkanlagen auf, die dem Gebiet ihr Gepräge gaben. Ebenso fällt unser Blick aber auch auf die alten Vorstadtviertel, etwa entlang der Erdbergstraße, mit ihrem noch rein ländlichen Aussehen, mit engen Höfen und Elendsbehausungen.

Der Begriff "Vorstadt", oft besungen und ebenso oft kritisiert, war hier mehr als anderswo verbunden mit sozialen Problemen.

Damals freilich, als dort, wo heute die Gürtelstraße und die Schlachthausgasse zum Donaukanal führen, noch die alten Linienwälle standen, bemühte man sich noch nicht um die Lösung derartiger Fragen. Damals, in den Jahrzehnten des vorigen Jahrhunderts, in einer Zeit kultureller Hochblüte, wurden soziale Mißstände noch wenig beachtet. In den Vorstädten zwischen Wasserglaciis, Linienwall und Donaukanal hatten, wenn auch nur vorübergehend, viele unserer großen Musiker ihr Heim gefunden: wir denken nur an Mozart, an Beethoven, an Schubert und Gluck; Anton Bruckner ist hier gestorben, Hugo Wolf und Gustav Mahler haben hier gelebt. Es war die Zeit, da in den Sophiensälen Johann, Josef und Eduard Strauß ihre Melodien erklingen ließen, als Ziehrer und Heuberger wirkten. Man kann keinen Spaziergang durch den dritten Bezirk unternehmen, ohne auf eine Gedenktafel oder ein traditionsreiches Haus zu stoßen. Und wenn wir von der Traditionsgebundenheit gerade in kultureller Hinsicht sprechen, so dürfen wir auch nicht jenes Kleinod auf dem Boden des Bezirkes vergessen, zu dem immer wieder Menschen pilgern, die unsere kulturelle Vergangenheit hochschätzen, den St. Marxer Friedhof, auf dem Mozart und so viele andere unserer Großen die letzte Ruhestätte gefunden haben.

Das 19. Jahrhundert, bei dessen Erwähnung manche Menschen in oberflächlicher Betrachtungsweise gerne nur an die Glanzzeit der Wiener Operette denken, hatte zweifellos auch seine Schattenseiten. Die sogenannte "gute, alte Zeit" war für die meisten Menschen gar nicht so gut. Wir erwähnen nur die Anfänge der Industrialisierung, die auch im dritten Bezirk Platz griff, mit allen ihren sozialen Umwälzungen; den Vormärz mit seinen wirtschaftlichen, politischen und sozialen Spannungen, die sich letzten Endes in der Revolution des Jahres 1848 entluden; alle jene ungelösten Probleme, die im weiteren Verlauf des Jahrhunderts, wiederum ausgehend vom dritten Bezirk, zu einer ersten Sammlung Unzufriedener gegen die in Stadt und Staat regierende Gesellschaftsklasse führte. Die musische Blütezeit auf der einen Seite - das Elend breiter Bevölkerungsschichten auf der anderen Seite: der soziologisch Interessierte wird kritisch abwägen, wird eine Verbindung zwischen diesen beiden Komponenten suchen und finden müssen.

In dieser Zeit, vor nunmehr genau 100 Jahren, nahm die Bezirksvorsteherung der Landstraße - und ähnlich verlief die Entwicklung auch in den anderen inneren Bezirken - ihre Arbeit auf. Die

bereits 1850 durch die "Provisorische Gemeindeordnung" theoretisch geschaffenen Bezirksvertretungen, die in der Zeit der wieder einsetzenden Reaktion nicht realisiert wurden, begannen erst nach der Reform der Gemeindeverfassung 1861, die die Voraussetzungen für eine kommunale Selbstverwaltung schuf, ihre Tätigkeit; sie konstituierten sich am 18. Juni 1862. Es waren Jahre gewaltiger Veränderungen. Die Stadtverwaltung, seit 1857 mit der vom Hof dekretierten Stadterweiterung beschäftigt, konnte sich nur wenig um die Vorstädte kümmern. Immerhin nahm die Verbauung der Ringstraße von der Jollzeile in Richtung zur Oper ihren Anfang, wurde der dritte Bezirk als einer der ersten unmittelbar mit der Inneren Stadt verschmolzen. Die großen Baumeister der Ringstraße wirkten auch im neuen Bezirk: Friedrich Schmidt schuf hier die Othmar-Kirche, von der Nüll und Siccardsburg erbauten die Sophiensäle. Die sogenannte "Gründerzeit" mit ihrer Blüte des Privatkapitals, die sich in den 60er Jahren bis zum großen Börsenkrach 1873 immer mehr übersteigerte, machte an der Ringstraße nicht Halt. So entstanden auch im dritten Bezirk, vor allem in der Vorstadt Weißgärber, jene endlosen Zeilen von Zinskasernen, die in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts Wien ein so charakteristisches, doch unschönes Aussehen verliehen.

Rasch blühte der Bezirk nach der Eingemeindung auf. Hatte man bei der Volkszählung des Jahres 1869 rund 82.000 Bewohner ermittelt, waren es unmittelbar vor dem ersten Weltkrieg fast doppelt so viele. Die Zahl der Häuser und der Wohnungen konnte damit nicht Schritt halten. Doch bedarf es einer genauen Prüfung des statistischen Zahlenmaterials, will man sich nicht irreführen lassen; denn der dritte Bezirk war nicht nur ein Wohnbezirk schlechthin, er war - und dabei zeigt sich eine seiner Eigenarten - immer verschiedenen Zwecken dienstbar. Hier wuchs das sogenannte "Botschafterviertel", daneben erhielten sich die ausgedehnten Adelspaläste, und unglücklicherweise entstanden auch jene Anlagen, die im zweiten Weltkrieg zu schweren Bombenangriffen führten. Immer war die Landstraße ein Ausfallstor in die Welt gewesen. Was in früheren Jahrhunderten die Handelsstraßen mit ihren Einkehrgasthöfen gewesen waren, pflanzte sich fort in dem Versuch, durch den Bau des Wiener Neustädter Kanals Anschluß an das Verkehrsnetz der Monarchie zu finden, pflanzte sich auch fort in den großen Bahnhofsanlagen, die in den 30er- und 40er Jahren des vorigen Jahrhunderts

am Rande und im Herzen des Bezirkes entstanden. Die Landstraße wurde auch einbezogen in den innerstädtischen Verkehr; seit 1873 führte die Pferdebahn durch den Bezirk, die Verbindungsbahn und die Stadtbahn folgten.

Im zweiten Weltkrieg wurde der Bezirk hart getroffen. Die Flaktürme, das Arsenal, die Bahnhöfe und Kasernen zogen die Bombenangriffe auf sich - entsprechend groß waren die Opfer an Menschen und Sachwerten. Es zeugt von der Entschlossenheit und dem Aufbauwillen der Bewohner, daß sie nach dem Krieg dem Ruf der neugebildeten Bezirksvertretung folgten und mit Hand anlegten, die Kriegsschäden möglichst bald zu beseitigen. Immerhin waren von den im Jahre 1939 bestehenden rund 46.000 Wohnungen nicht weniger als 2.592 total vernichtet, 5.771 sehr schwer beschädigt, die übrigen beschädigten nicht gezählt. Aber nicht nur die Kriegszerstörungen waren zu beseitigen - auch die den heutigen Wohnungsansprüchen nicht mehr genügenden Althäuser mußten einer großzügigen Sanierung zugeführt werden. Hatte die Gemeinde Wien schon in der Zwischenkriegszeit den dritten Bezirk in ihr Bauprogramm einbezogen, war dies seit 1945 ebenso. Wir erinnern nur an die ersten großen Bauten, den 1924 eröffneten "Hanusch-Hof" mit über 400 Wohnungen, den 1927 seiner Bestimmung übergebenen "Rabenhof" mit fast 1.100 Wohnungen oder die 1932 fertiggestellte Wohnhausanlage am Landstraße Gürtel mit über 800 Wohnungen. Und so blieb es auch nach dem zweiten Weltkrieg, als die Stadtverwaltung daran gehen mußte, die Zerstörungen zu beseitigen und Neues zu schaffen. Seit 1945 entstanden auf dem Boden des dritten Bezirkes nicht weniger als 4.070 Wohnungen, von denen sich 257 derzeit im Bau befinden. Damit hat sich die Gesamtzahl der zur Verfügung stehenden Wohnungen auf rund 48.072 erhöht, eine Zahl, die uns die Hoffnung gibt, daß sie - nach den endgültigen Sanierungsmaßnahmen, die in diesem Bezirk geplant sind - eine Höhe erreichen wird, die den Wünschen der Bevölkerung weitgehend entgegenkommt.

Damit sind wir im Zuge unserer Betrachtungen bei der Gegenwart angelangt und können abwägen, wie unsere Leistung und unsere Arbeit im Verhältnis zur Vergangenheit zu werten ist und welche Stellung dieser Bezirk heute in unserer Stadt einnimmt.

Man könnte es sich sehr leicht machen und gleich sagen: der dritte Bezirk ist der wichtigste von Wien, denn nicht nur alles Fleisch, das wir essen, kommt von dort, sondern auch alles Geld, mit dem wir das Fleisch und was dazu gehört, bezahlen. Denn es ist ein Umstand, an den man selten denkt und der wirklich interessant ist: alles Geld, das in unseren Börsen klingt - oder manchmal auch nur klingen sollte - kommt aus dem 3. Bezirk, aus dem Hauptmünzamt.

Aber diese Betrachtung wäre doch zu einfach. Das Geld, das hier geprägt wird, will auch verdient sein und das erst schafft Probleme.

Das 19. Jahrhundert, in dem sich auch die Landstraße so schnell entwickelte, hatte nicht die Kraft, die im Zeitalter der Industrialisierung entstehenden sozialen Gegensätze auszugleichen. Schroff standen sich hier auf engstem Raum die Welt des Glanzes und Reichtums und die Enge der Not mit zusammengedrängten Familien und der Gefährdung der Menschen durch die Tuberkulose gegenüber. Auch das Bürgertum des 19. Jahrhunderts war nicht blind und mancher Einsichtige fürchtete sich damals vor der Zeit, wo die Menschen aus den Elendsquartieren politische Macht gewinnen könnten.

Ein solcher Bürger von damals würde sich wundern, wenn er sehen könnte, welchen Gebrauch die Nachkommen jener Arbeiter von damals von ihrer Kraft machen.

Wir haben den Wunsch, alles, was aus früherer Zeit auf uns kam und gut und schön ist, zu erhalten und zu pflegen. Dieser Bezirk ist reich an Schönheit, an schönen Bauten und auch an landschaftlichen Reizen. Allein das Belvedere würde genügen, um dem Bezirk eine besondere Stellung einzuräumen und es gibt nicht wenige Wiener, die meinen, daß der schönste Blick auf die Stadt von seiner Höhe zu finden ist.

Die Landstraße also war ein Bezirk der Gegensätze und sie wird es bleiben, weil es nichts gleichartiges für die zeitlose Schönheit der Barockpaläste gibt, aber wir, und das ist der große Unterschied, erstreben als Gegensatz die Betriebsamkeit von Industrieunternehmen und Gewerbebetrieben und die freundliche Atmosphäre moderner Wohnviertel und nicht das Elend und die Not armer Proletarier in engen, ungesunden Armeleutvierteln. ./.

So ist die Landstraße heute der Standort bedeutender Industrieunternehmen, besonders der Elektroindustrie, aber auch vieler anderer Zweige. Die Hauptstraße gewinnt einen immer größeren Ruf als Geschäftsstraße, wie ja auch bei einem so volkreichen Bezirk, in dem 6.240 Industrie- und Gewerbebetriebe mit 55.000 Beschäftigten tätig sind, nicht zu verwundern ist. Durch den Ausbau der Schnellbahn wird der Bahnhof Landstraße zu einem Knotenpunkt des Nahverkehrs und die Gegend um diesen Bahnhof zeigt bereits jetzt einen wesentlichen Aufschwung.

Aber nicht nur als Wirtschaftsraum ist der 3. Bezirk bedeutend, sondern auch als kulturelles Zentrum. Hier wären in erster Linie Konzerthaus und Akademie zu nennen, während der benachbarte Eislaufverein eine der Hauptpflegestätten für jenen Sport ist, in dem Wien wahrscheinlich die größten Erfolge errungen hat.

Im 3. Bezirk liegt auch das berühmte Rudolfsplatz und jene Stätte, an die die Menschen in ihrer tiefsten Not denken, wenn sie dringend ärztliche Hilfe bedürfen, denn hier liegt die Zentrale der Rettung, von der aus das tröstende "Wir kommen" erklingt.

Die Räume des Belvedere, die in allerjüngster Zeit eine solche Bedeutung gewonnen haben, wurde doch auch der Staatsvertrag auf dem Boden des 3. Bezirkes unterzeichnet, bergen ausgezeichnete Museen und der Botanische Garten ist Erholungsraum und Lehrmittel zugleich.

An wissenschaftlichen Instituten sind die Tierärztliche Hochschule und die Geologische Bundesanstalt zu erwähnen, deren Bedeutung weit über die Grenzen unserer Stadt hinausgeht.

So bietet der Bezirk als Ganzes das Bild eines blühenden Gemeinwesens und die Stadt ist dabei, ihn ständig zu verschönern, die alten, ungesunden Viertel zu beseitigen und den Menschen neue, lichte und gesunde Wohnungen zu geben.

Es gibt immer noch viele Dinge zu verbessern, das ist selbstverständlich, aber wir haben jetzt die Möglichkeit frei und in Frieden zu arbeiten und wir tun es mit Freude und man kann wohl ruhig sagen, daß auch in diesem Bezirk in unserer Zeit viel geschehen ist, mit Hilfe seiner Bevölkerung und unter der eifrigen Mitwirkung seiner Bezirksvertretung und daß wir getrost der Meinung sein können, daß in hundert Jahren, wenn wieder einmal Rückblick gehalten wird, unsere Leistung von unseren Nachkommen nicht schlecht beurteilt werden wird.

So soll die Hundertjahrfeier der Bezirksvertretung des dritten Wiener Gemeindebezirkes ein Anlaß sein, der Verdienste aller unserer Mitbürger zu gedenken, die in guten und bösen Tagen für die Gemeinschaft sorgten und arbeiteten. Wir wollen die Verdienste unserer Mütter und Väter keineswegs schmälern, wenn wir die besonderen Leistungen unserer Generation nach zwei verheerenden Kriegen hervorheben. Daß die Wiener Bezirke aus Verfall und Zerstörung sich jedesmal zu neuer Blüte erhoben und in erfolgreicher Weise fruchtbare Wege der sozialen Entwicklung beschreiten konnten, ist ein besonderes Ruhmesblatt in der Geschichte Wiens und seiner Bezirke. Deshalb aufrichtigen Dank allen Frauen und Männern, die als Mitglieder der Bezirksvertretung an der Wiege so vieler neuer Schöpfungen gestanden sind. Ihnen, meine Damen und Herren der Bezirksvertretung, allen Männern und Frauen der Landstraße und dem ganzen aufstrebenden 3. Wiener Gemeindebezirk wünsche ich eine friedliche, glückliche und erfolgreiche Zukunft im Rahmen unserer Bundeshauptstadt."

- - -

Kein vergifteter Salat

=====

14. Juni (RK) Zu der heute in einigen Wiener Tageszeitungen erschienenen Notiz, wonach der Kraftfahrer Paul Beier aus dem 22. Bezirk nach dem Genuß von vermutlich mit "E 605" gespritztem Salat schwer erkrankt ist, teilt das Marktamt der Stadt Wien mit, daß es sich laut Attest des behandelnden Spitalsarztes keinesfalls um eine Lebensmittelvergiftung handelt. Für die Annahme einer Vergiftung durch das Spritzmittel "E 605" konnten ärztlicherseits keine Anhaltspunkte gefunden werden.

- - -

Bürgermeister Jonas empfing seinen Moskauer Amtskollegen
=====

14. Juni (RK) Für den Bürgermeister von Moskau Digaj gab Bürgermeister Jonas heute auf dem Kahlenberg ein Mittagessen. Mit dem Moskauer Bürgermeister, dem Präsidenten des Exekutivkomitees des Stadtsowjets - wie er offiziell heißt - nahmen auch das Mitglied des Exekutivkomitees A.E. Birjukow, der Leiter der Abteilung für Kommunalwesen B.A. Samojlow und der Leiter der Abteilung für technisch-wissenschaftliche Zusammenarbeit E.I. Besrukow an dem Essen teil sowie der Botschafter der UdSSR Awilow. Von Seiten der Stadt Wien waren auf den Kahlenberg die Vizebürgermeister Slavik und Mandl, die Stadträte Glaserer, Dr. Glück, Maria Jacobi, Koci, Lakowitsch und Sigmund sowie Stadtschulratspräsident Nationalrat Dr. Neugebauer gekommen.

Bürgermeister Jonas erinnerte in seiner Tischrede daran, daß die Einladung an seinen Moskauer Amtskollegen schon längere Zeit zurückliegt, und gab seiner Freude Ausdruck, daß nun der Gegenbesuch endlich zustande gekommen sei. Die Kommunalpolitiker in allen Städten der Erde haben ungefähr die gleichen Sorgen. Wo immer man hinkommt, so heißt es, unsere Sorgen sind Wohnungen und Verkehr. Dazu kommen dann noch die Schulprobleme, Spitäler, Fürsorgeeinrichtungen usw. Wir von der Wiener Stadtverwaltung hatten vor sechs Jahren Gelegenheit, die großartigen Leistungen der Moskauer Stadtverwaltung zu bewundern. Wir hoffen, daß unsere Gäste nun ihrerseits den Eindruck gewinnen, daß man auch in Wien mit Erfolg versucht hat, den Bedürfnissen der Bevölkerung Rechnung zu tragen. Bürgermeister Jonas schloß seine Tischrede mit einem Dank für die Annahme der Einladung und sprach die Hoffnung aus, daß die sowjetischen Gäste interessante und erlebnisreiche Tage in Wien verbringen werden. Man möge die Versicherung entgegennehmen, daß in Wien mit der gleichen Hoffnung für den Frieden in der Welt gearbeitet wird, wie in Moskau.

Bürgermeister Jonas überreichte sodann den sowjetischen Gästen verschiedene Ehrengaben: eine Erinnerungsmedaille, eine Kristallschale, ein wertvolles Buch über die alten Wiener Maler und eine Mappe mit Nachdrucken von Noten-Handschriften von Haydn, Beethoven,

Mozart und Johann Strauß. Dann trug sich Bürgermeister Digaj in das Goldene Buch der Stadt Wien ein.

In seiner Dankesansprache machte der Moskauer Bürgermeister zunächst der Wiener Musik ein freundliches Kompliment. Dann sprach er über die Bemühungen Moskaus, möglichst viele neue Wohnungen zu bauen, was nur durch die weitgehende Industrialisierung des Wohnungsbaues möglich ist. Er begrüßte den Gedankenaustausch zwischen den beiden Städten und die fruchtbringende Diskussion, die sich bei gegenseitigen Besuchen ergeben kann.

Für die Wiener Gastgeschenke revanchierte sich Moskaus Stadtoberhaupt mit einer Bronzenachbildung jenes Denkmals, das der Gründer von Moskau Fürst Juri Dolgoruki in der sowjetischen Hauptstadt erhalten hat.

- - -

Wiener Ausstellung in Oslo
=====Stadtrat Heller konnte König Olav begrüßen

14. Juni (RK) Heute fand in der neu erbauten Ausstellungshalle der Norwegischen Messe in Oslo im Beisein des norwegischen Königs die feierliche Eröffnung der Österreich-Woche statt, der Stadtrat Heller als Vertreter der Stadt Wien beiwohnte. Zusammen mit der Wirtschaftsausstellung wurde die Ausstellung "Wien - Stadt der Arbeit, Stadt der Kunst" eröffnet, mit der sich die Bundeshauptstadt an der Österreich-Woche in Oslo beteiligt. Stadtrat Heller führte die Ehrengäste durch die Wiener Ausstellung und überreichte anschließend dem norwegischen König Olav V. zur Erinnerung an seinen Besuch in der Ausstellung eine Figur aus Augarten-Porzellan.

Stadtrat Heller war am 12. Juni in Oslo eingetroffen. Am 13. Juni wurde er von Oslos Bürgermeister, Rolf Stranger, im Rathaus begrüßt. Bei der anschließenden Pressekonferenz in der Norwegischen Messe führte Stadtrat Heller die Osloer Journalisten durch die Wiener Ausstellung. Abends veranstaltete die Osloer Stadtverwaltung anlässlich des Besuches von Stadtrat Heller einen Empfang, bei dem Bürgermeister Rolf Stranger der Wiener Stadtverwaltung dankte, daß sie ihre Ausstellung nach Oslo gebracht habe. Stadtrat Heller antwortete, daß die Wiener Stadtverwaltung mit dieser Ausstellung beabsichtige, den Besuchern einen der Wirklichkeit entsprechenden Eindruck von Wien zu vermitteln, der diese hart arbeitende Stadt zeigt wie sie ist. Der Stadtrat lud anschließend die Stadt Oslo ein, mit einer Ausstellung in das Wiener Rathaus zu kommen und so die Freundschaft der beiden Städte zu vertiefen.

- - -