

Wiener Stadt-Bibliothek

86884 B

P. IV.

1846

Ba 86884 4-Ba

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION CHOISIE

D'ESTAMPES

DES

Maitres les plus distingués

TANT

ANCIENS QUE MODERNES,

dont

LA VENTE PUBLIQUE

aura lieu **À VIENNE** en Autriche

le *Décembre 1841*

et jours suivans à 3 heures précises de l'après-midi

SOUS LA DIRECTION DE MESS. ARTARIA & C.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE GRATIS
à leur Magasin de beaux Arts, Kohlmarkt Nr. 1151.
(Voyez l'Avant-propos.)

AVANT-PROPOS
CATALOGUE

Il n'est point de science qui ne soit utile à l'humanité. C'est pourquoi il est de notre devoir de nous occuper de la diffusion de la science et de la culture. C'est le but de ce catalogue, qui a pour objet de faire connaître les ouvrages qui ont été publiés par la Société de la diffusion de la science et de la culture.

In. 1274443



Le catalogue est divisé en deux parties. La première partie contient les ouvrages qui ont été publiés par la Société de la diffusion de la science et de la culture. La seconde partie contient les ouvrages qui ont été publiés par d'autres éditeurs.

AVANT-PROPOS.

On a l'honneur de présenter au public le Catalogue d'une petite, mais intéressante Collection dont la vente, fixée au mois de Décembre prochain, offre à M. M. les Amateurs une nouvelle occasion d'enrichir leurs portefeuilles de pièces belles et rares, parmi les quelles se distinguent celles des maîtres: **Bolswert, Bonasone, Both, Le Ducq, Dürer, Dusart, Earlom, Facini, Fittler, Glockenton, H. H. E. F., Hollar, Leyden, Lulmus, M., Met, Naiwjincx, P. V. H., Rembrandt, Roos (Jean-Henri), Ruisdael, Saft-Leven, Sharp, Ign. vanden Stock, Strange, Swanevelt, Titien, T. S. C., Uden, Vlieger, Vliet, Woollett, Wyck, Zeemann etc.**

Du reste on a mis le plus grand soin dans la description des feuilles dont la conservation ou l'état des épreuves exigeoient une remarque particulière.

Au sujet des Catalogues les plus accredités qui ont été cités, il est encore à observer que les Numéros entre parenthèses se rapportent exclusivement au Peintre-Graveur de Bartsch.

Les prix de vente se feront en florins Argent de Convention.

On peut s'adresser pour des Commissions à M. M. **Artaria & Comp.** Kohlmarkt Nr. 1151 ou à Mr. **Sigism. Bermann**, Himmelfortgasse Nr. 948, qui s'en chargeront aux conditions d'usage.

Toute Commission doit être accompagnée d'une lettre de credit ou d'un effet à vue.

VIIENNE, Octobre 1841.

Nro.

ALDEGREVER, HENRI.

1 Henri Aldegrever 1530. (188.) — — — 1

14

Berm

ALOJA, VINCENZO.

2 Avanzi del Tempio di Giove Serapide a Pozzuoli; d'après Ph. Hackert; tr. gr. Fol. en larg. — 1

15

long

ALIX, P. M.

3 René Descartes; d'après Garnérey; ovale Fol. *En couleurs.* — Fénelon; d'après Vivien; ovale Fol. *Idem.* — — — — — 2

40

A & L

M 40x

AMMAN, JOSSE.

4 Famille d'un Duc bavarois; in Fol. en haut; *Pièce de la Suite Nr. 9. Collée.* — — — 1

20

Berm

ANDERLONI, FAUSTINO.

5 Portrait de Boërhave; G. Garavaglia dis.; p. Fol. en haut. *Belle Epreuve.* — — — 1

15

A & L

F. 40 M 20x

AQUILA, FR. FARAONE.

6 St. Ambroise et St. Charles Boromé dans les nues adorant Jésus Christ, à côté duquel la Vierge est assise entourée d'anges; d'après Ch. Maratti; tr. gr. Fol. en haut. *Pièce capitale.* — St. Pierre marchant sur les eaux; d'après Lanfranc; tr. gr. Fol. en haut. — — — — — 2

22

Wesche

AUBIN, AUGUSTIN DE SAINT.

7 Portraits de Diderot; d'après Greuze; et de Michel de Montaigne; ovale Fol. en larg. *Très-belles Epreuves.* — — — — — 2

20

A & L

M 20x

1

4 26

4 26

Nro.

AUDOUIN, PIERRE.

Huber

— 30

8 La leçon de musique, un homme accompagne du luth; sujet de genre d'après Netscher le père; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

Bern

— 41

9 Un militaire offrant de l'or à une jeune femme; sujet de genre; d'après Terburg; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

AUDRAN, GERARD.

"

— 35

10 Moïse entend les paroles de l'Eternel dans le buisson ardent; d'après Raphael; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

Weschel

1 4

11 Le jeune Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses et transporté à Mégare; d'après Nic. Poussin; Tr. gr. pièce in imp. Fol. en larg. de deux planches assemblées et collées. *Chef-d'oeuvre du graveur. Se vend chez Audran aux deux piliers d'or.* 1

AUDRAN, JEAN.

"

— 37

12 L'hiver représenté par le déluge; d'après Nic. Poussin; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

N^o 3/

A & G

1 —

13 Résurrection de Lazare, grande composition; d'après Jouvenet; tr. gr. r. Fol. en larg. *Pièce capitale.* 1

AUGUSTIN, VENITIEN (DE MUSIS).

"

— 30

14 Hercule étouffant le lion de Nemée; d'après Raphael. (287.) — — — — — 1

AVRIL, JEAN-JACQUES.

Weschel

1 40

15 Combat des Horaces et des Curiaces ou le dévouement pour la patrie; d'après Lebarbier; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

B. sur un DÉ. (Le Maître au.)

Hausser

— 31

16 La Vierge couronnée par Jésus-Christ; d'après Raphael. (9.) *Second état.* — L'envie chassée du

11 30

Nro.

temple des Muses; d'après Peruzzi. (17.) *Premier état de la planche retouchée.* — — — 2

17 Deux Amours présentant des coupes remplies d'or à un enfant couronné; d'après Raphael. (32.) *Joannes Orlandi formis Romae 1602.* — Le triomphe de Scipion. (74.) *Ant. Lafrerii formis.* — — — 2

BALÉCHOU, JEAN-JOSEPH.

8/ 18 Auguste III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe; figure entière en habit militaire; d'après H. Rigaud; tr. gr. r. Fol. en haut. *Chef-d'oeuvre de l'artiste. Second état avec l'année et le titre de chevalier de St. Michel ajoint au nom de Rigaud.* — — — 1

BAQUOY, PIERRE-CHARLES.

19 La mort d'Adonis; d'après Poussin; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

BARON, BERNARD.

20 Pillement d'un village par l'ennemy. — La revanche des paysans; d'après A. Watteau; Fol. en larg. 2

BARTOLOZZI, FRANÇOIS.

21 Comedy; — Tragedy; d'après J. B. Cipriani; belles compos. in Fol. en haut. (pointillées.) 2

22 Rural Sports; quatre jeunes filles jouant le colin-maillard; d'après Ang. Kauffman, Fol. en l. *Belle gravure à l'eau forte.* — — — 1

23 Selim or the Shepherds Moral; d'après la même; tr. gr. Fol. en larg. (pointillée). — — — 1

24 Femme mourante soutenue sur les genoux d'une autre femme; deux hommes posent la main sur son coeur et avec l'autre jurent de venger sa mort; d'après F. Vieira; tr. gr. Fol. en haut. *Gravée au burin.* — — — — — 1

	11. 30		
	— 30	A & C	— 20
8/	8 —	"	D 56/
	— 40	Weber	
	— 30	"	
	1 —	A & C	D.
	— 48	"	D.
	— 48	"	D.
	2 10	Bern & Loh	D.
	25. 56.		

		25	56
D.	A & C	1	—
D.	n	—	40
Jif	n	—	54
	Waler	—	41
	Berm & S.	1	—
	haz	—	40
	A & C	2	—

Nro.
 25 The Woodman; d'après Barker; tr. gr. Fol. en haut. (pointillée). *Pièce capitale du graveur.* 1
 26 Sampson breaking his bands; d'après J. F. Rigaud; Fol. en larg. *grav. à l'eau forte et au burin. Epreuve d'essai. Rare* — — — — 1

BARTSCH, ADAM DE.

27 Tite Manlius Torquatus célébrant les funérailles de Publius Décius Mus; d'après Rubens; tr. gr. r. Fol. en larg. Nro. 226. Collée. — — — — 1
 28 Oczakow pris d'assaut par les Russes sous le commandement du prince de Potemkin; d'après Fr. Casanova; tr. gr. r. Fol. en larg. Nro. 322 — 1

BAS, J. PHILIPPE LE.

29 La maison rustique; d'après D. Teniers; gr. Fol. en larg. — — — — — 1
 30 Vue et port de mer de Flandre; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1
 31 Le plaisir des foux. — Les apprêts militaires. — Hameau de Flandre; d'après le même. — L'île enchantée; d'après A. Watteau; gr. Fol. en larg. 4

BAUDET, ETIENNE.

32 Les quatre grands paysages héroïques de Sicile, ornés de temples et fabriques, avec l'histoire de Phocion; dédiés au Prince Louis de Condé; 1) Paysage avec des villes. — 2) Autre partie du même paysage, à gauche un puits. — 3) La femme qui relève la terre. — 4) L'enterrement; d'après Nic. Poussin; tr. gr. r. Fol. en larg. *Pièces capitales et très-distinguées en belles Epreuves.* Collées. — — — — 4

32. 51.

Nro.

32 51

BAUDOINS, ANTOINE-FRANÇOIS.

- 33 Suite de six beaux paysages; pet. Fol. en larg. *Gravés par Baudouins sur ses propres inventions. Suite complete. Rare* — — — — — 6

1 — A 86

BEATRIZET, NICOLAS.

- 34 St. Pierre marchant sur les eaux; d'après Giotto. (16.) *Ant. Salam. excudebat.* — — — — — 1
35 Le combat de la Raison et de l'Amour. (44.) Faible, 1

— 32 "
— 30 Wesch

BEAUDRAN.

- 36 Suite de quatre pièces de la vie de Marie-Stuart; d'après Chasselat; gr. in Fol. en larg. (Poin-tillées.) — — — — — 4

1 45 Wesch

BEAUVARLET, JACQUES-FIRMIN.

- 37 Loth avec ses filles; d'après Luca Giordano; gr. Fol. en larg. — — — — — 1
38 Susanne et les vieillards; d'après le même; gr. Fol. en larg. — — — — — 1
39 La double surprise; d'après G. Douw; gr. Fol. en haut. — — — — — 1
40 Les Enfants du Comte de Bethune; d'après Drouais; gr. Fol. en larg. — — — — — 1
41 Triomphe de Mardochee; d'après F. Detroy; tr. gr. r. Fol. en larg. *Chef-d'oeuvre de gravure.* 1

— 20 Linz
— 34 Linz
— 48 A 86
— 25 Bern
3 — Weschel

BECCAFUMI, ou MECARINO DE SIENNE, né 1504.

- 42 Sujets d'Alchymie. *Suite complete de dix pièces grav. en bois; pet. in Fol. Rare. Un peu endommagées.* 10

2 30 A 86 W 3f

BECKETT, ISAAC.

- 43 Un moine confessant un paysan, la femme l'écoute; d'après E. Hems kyrke; Fol. en haut. *gravée en manière noire. Rare.* — — — — — 1

— 24 " W 30x

44. 39

		44	39	Nro.	
	A & Co	1	10	44	L'homme au manteau court et bonnet haut. (15.) <i>Rare. Belle Epreuve.</i> — — — — 1
	Bay	—	40	45	La jeune cabaretière caressée. (34.) — — — — 1
U 308	Bern Linn	—	35	46	La Vierge immaculée 1520. (17.) <i>Pièce rare. Anc. Epreuve.</i> Un peu faible. — — — — 1
U 308	Bay	—	35	47	Le jugement de Paris 1546. (89.) — — — — 1
					BEHAM, HANS SEBALD.
	A & Co	—	45	48	Divers dessins tant pour la paix que pour la guerre. <i>Heinecke Dict. des Artistes. T. II. p. 392. Nro. 76. Suite complete de six Est.</i> — — — — 6
	Bern	—	40	49	Les Maures, Hongrois, Asiatiques et Africains à cheval dans des ronds. <i>Pag. 396. Nro. 175. Suite complete de onze pièces.</i> — — — — 11
				50	Divers Embarquemens. <i>Pag. 397. Nro. 94. Suite de huit Est. Manque le titre.</i> — — — — 7
	Heschel	—	45	51	Les quatre grands paysages en hauteur, sans nom et sans marque. <i>Pag. 400. Nro. 186.</i> — — — — 4
					BELLAVIA, MARC-ANTOINE.
	A & Co	1	20	52	Sujets de la pitié et de la mythologie (1. 2. 4. 7—15. 17—22. 28. 30. 31. 34—37. 39. 40. 43—45. 48—51). <i>Quarante estampes, y compris le titre gravé par Bloemaert, le portrait d'Ann. Carrache, et quatre pièces non mentionnées au P. Graveur.</i> — — — — 40
					BELLOTTI, BERNARDINO dit CANALETTO.
* Bib 31		2	30	53	Vue des Debris de la Tour de S. Croix à Dresde, qui s'éroula le 22. Juin 1765. dans le temps qu'on commençoit à relever l'église périe par le Bombardement en 1760; <i>grav. à l'eau forte; tr. gr. r. Fol. en larg.</i> — — — — — — — — 1
			53	39	

Nro.				
54	Vue des Ruines des Fauxbourgs de la ville de Dresde; entre autre la maison de Fürstenhof attenant au fauxbourg de Pirna; grav. à l'eau-forte; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1	55 39 2 45	A & L	Bib3/
BENASCHI, JEAN-BAPTISTE, dit le CHEVALIER PERUGIN.				
55	Ste. Famille; d'après J. D. Cerrini. (1.) <i>La seule Estampe de ce maître. Rare. Tachetée.</i> — 1	— 30	Meyer	
BERGHEM, NICOLAS.				
56	Le Pâtre jouant du flageolet. (6.) <i>Rare.</i> — 1	1 41	"	
BERTINI, AUG.				
57	Santa Maria Maddalena, Penitente; trois représentations d'après la statue en marbre de Ant. Canova; sur la même planche; gr. Fol. en larg. <i>Très-belle Epreuve.</i> — — — — — 1	— 30	A & L	
BISCAINO, BARTHÉLEMI.				
58	L'adoration des rois. (9.) <i>Daman ex. Belle Epr.</i> 1	1 —	bez	
59	La Vierge adorant l'enfant Jésus. (22.) <i>Per il Remondini, assez belle Epreuve.</i> — — 1	—		
BLOEMAERT, CORNEILLE.				
60	La Vierge, demi-figure aux sept étoiles et resplendissante de lumière, adorant l'enfant Jésus couché sur un croissant; <i>Virgo parens etc.</i> pièce en ronde pet. Fol. <i>Très-belle Epreuve.</i> — — — 1	2 45	B. Berny & S.	D.
61	Ste. Famille où se voit St. Joseph avec des lunettes; dite la Vierge aux lunettes; d'après Ann. Carrache; gr. Fol. en haut. à <i>Paris chez Mariette.</i> 1	1 46	Weschel	Tif/500
62	Ste. Famille: La Vierge assise à gauche de l'estampe tient sur ses genoux l'enfant Jésus; St. Jean debout dans le berceau l'embrasse; St. Joseph et Ste.	2 3	"	Tif/500 2130X
		66.39		

		66	39	Nro.	
					Anne se voient derrière la Vierge; <i>Deliciae meae esse cum filiis hominum</i> ; d'après le Parmesan; gr. Fol. en haut. — — — — — 1
	Weschel	—	40	63	La Vierge adorant l'enfant endormi; d'après Guido Reni; rond gr. Fol. — — — — — 1
				BLOOTELING, ABRAHAM.	
	Lang	—	24	64	Frontispice où l'on voit Europe montée sur le taureau et environnée de ses compagnes; on lit au bas: <i>Afbeeldinghe der Voornaemste Steden van Europa. N. Berchem inventor. A. Blotelingh sculptsit.</i> Fol. en larg. <i>Rare</i> — — — — — 1
	"	—	42	65	Une jeune femme en pleurs couvrant le visage de deux mains; rond 4. — Un enfant tenant un oiseau et faisant aboyer un chien après; 4. d'après G. Lairesse. — Deux têtes de Grecs, l'une est coiffée de bonnet phrigien; sur la même planche; <i>A. B. f. 4.</i> — Deux têtes de Romains, coiffées de casques; <i>A. B. f. 4. Quatre Est. en manière noire.</i> — 4
66/				BOEL, PIERRE.	
	8/			66	La chasse au sanglier; sanglier poursuivi par dix chiens. (7.) <i>Pièce capitale du maître et véritable chef-d'oeuvre; Très-rare. Très-belle Epreuve d'une parfaite conservation</i> — — — — — 1
				BOISSIEU, JEAN-JACQUES DE.	
	Bernin	—	51	67	Paysage coupé par une rivière, à gauche une masse de rochers, entre lesquels une cascade; Fol. en larg. <i>Rigal Nro 62. Premier état avant la lettre et l'adresse de Frauenholz.</i> — — — — — 1
				BOLSWERT, BOECE A.	
	Wentzel	—	40	68	La nativité; d'après A. Bloemart; tr. gr. Fol. en haut. <i>Au bas au coin gauche tachetée.</i> — 1
			69.56.		

Nro.

BOLSWERT, SCHELTE A.

69 La nativité; *Virgo quem genuit adoravit*; d'après Rubens; gr. Fol. en haut. *Hecquet p. 9. Nro. 8. Second état, l'adresse de van den Enden effacée.* 1

70 Un Christ seul à la croix; *Christus Crucifixus*; d'après le même; tr. gr. Fol. en haut. *p. 21. Nr. 78. Premier état: Gillis Hendrix ex-cudit. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

71 Resurrection de N. S. *Christus resurgens etc.*; d'après le même; gr. Fol. en haut. *p. 24. Nr. 98. Premier état avec l'adresse de Martin van den Enden avec une seule ligne d'écriture. Belle.* — — — — — 1

72 St. François Xavier à genoux devant un livre, après avoir été la nuit tenté par le diable; il est réconforté par l'apparition de la Vierge avec l'enfant Jésus, qu'un ange lui montre; d'après G. Seghers; gr. Fol. en haut. *Premier état: Dieriks ex-cudit.* — — — — — 1

BONASONE, JULES.

73 La naissance de St. Jean Baptiste, composition d'un grand nombre de figures; d'après Jacq. Fiorentini. (76.) *Premier état: adresse de Lafreri, avant celle de Nobili et Losi. Très belle Epreuve du cab. Gavet.* — — — — — 1

74 Les emblèmes d'Achille Bocchius avec 150 estampes gravées par J. Bonasone (179 — 328.) *in 4. Seconde édition: Bononiae 1574.* — — — — — 1

BOOM, A. H. VAN.

75 Son Oeuvre. Le hameau. (1.) La pièce d'eau. (2.) *Rares.* — — — — — 2

2

69 56

— 40

2 6

1 3

3 ~~4~~

1 8

3 —

2 45

83 38

Heschel

A 48

Heschel

Berm H J

Heschel

"

"

U 15 1/2

U 1/4

U 4 1/2

U 1/4

U 2/40

83 38

Nro.

BOULLOGNE, LOUIS DE.

Meyer

— 30

76 La Flagellation de St. André, d'après Paul Veronese; Fol. en larg. gravée à l'eau forte. *P. Gr. Fr. I. pag. 116. Nr. 9. Premier état.* — — 1

BORCHT, PETER VAN DER.

N 30 1/2

Weschel

— 38

77 L'arracheur de dents, composition avec beaucoup de figures; d'après Barth. Momper; Fol. en larg. grav. à l'eau forte. *Très rare. Collée sur papier fin.* — — — — 1

BOSC, CLAUDE DU.

long

— 24

78 Susanne et les Vieillards; d'après Ann. Carrache; Fol. en larg. — — — — 1

BOTH, JEAN ET ANDRÉ.

Bu 5/11/18

Bu 5/11/18

Bu 5/11/18

Bu 5/11/18

Bu 5/11/18

24 1/4

1880

27

79 La Vue. Le Marchand de lunettes. (11.) *Très-rare. Très-belle Epreuve.* — — — — 1

80 L'Onie. Paysan écoutant une lecture. (12.) *Idem.* — — — — 1

81 L'Odorat. Femme nettoyant son enfant. (13.) *Idem.* — — — — 1

82 Le Gout. La Marchande de gateaux. (14.) *Idem.* — — — — 1

83 Le Toucher. L'arracheur de dents. (15.) *Idem.* — — — — 1

BOUILLARD, JACQUES.

long

— 31

84 Premier âge de l'Amour; d'après Lagrenée. Fol. en haut. — — — — 1

"

— 51

85 Ste. Cécile chantant les louanges du Seigneur à la harpe; d'après P. Mignard; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve.* — — — — 1

"

— 40

86 Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon; d'après Poussin; gr. Fol. en larg. — — — — 1

114. 12.

Nro.

BOURDON, SÉBASTIEN.

- 87 Ste. Famille et Ste. Catherine; 4. P. G. Fr. I. pag. 142.
 Nr. 19. — La Vierge sur une arche souterraine. *Pièce
 faussement attribuée à Bourdon. Fol. en larg. P. G.
 Fr. I. p. 157. Nr. 3.* — — — — 2

BOVI, MARIANO.

- 88 Venus endormie sur le lit de Mars; d'après David;
 tr. gr. Fol. en larg. (point.) — — — 1

BRAYE, JEAN DE.

- 89 St. Jean Baptiste dans le désert; *pet. Fol. en haut.
 Belle eau forte du peintre.* — — — 1

BRESSE, JEAN ANTOINE DE.

- 90 Hercule assommant le serpent de Lerne. (12.) *Pièce
 très-remarquable de l'ancienne gravure italienne et
 très-rare. Très-belle Epreuve, collée sur papier fin
 avec quelques restaurations.* — — — 1

BROMLEY, WILLIAMS.

- 91 Lamentations; d'après P. F. de Louthembourg;
 Fol. en haut. — — — — 1
- 92 The grand Attack of Valenciennes by the combined
 Armies under the command of the Duke of York
 1793; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. *Pièce
 capitale.* — — — — 1

BROWNE, JOHN.

- 93 The Cascade; paysage héroïque avec fabriques, ber-
 gerie et une belle cascade; d'après Gaspar Pous-
 sin; gr. r. Fol. en larg. *Première adresse. Très-belle
 Epreuve.* — — — — 1
- 94 Europa, beau paysage; d'après P. Brill et Dome-
 nichino. Fol. en larg. — — — — 1

114 12

— 48

A 86

Fif

1 —

long

3 —

A 86

Wif Ho. 6/40

20 —

"

U3/
F 25/

— 30

Weschel

6 —

A 86

D.

2 15

Weschel

U1/10

— 40

longuet

148 25

Fa 6/36	A & L	148	25
U 1/30		7	29
U 1/36	ling	5	30
Fa 5/36	J 3/	Wesche	6
	"		40
F 3/	A & L	2	30
D.	"	2	40
D.	"	4	3
	ling	2	
F 4/40	A & L	1	54
F 1/	"		50.
		182	1

Nro.

- 95 Paysage: Diane deceived by Venus; d'après Swanevelt; tr. gr. r. Fol. en larg. *Première adresse à la lettre ouverte.* — — — — 1
- 96 Paysage: Adonis carried off by Venus; d'après le même; tr. gr. r. Fol. l. *Première adresse. Très-belle Epreuve.* — — — — 1
- 97 Paysage: Saint John preaching in the Wilderness; d'après Salv. Rosa; tr. gr. Fol. en larg. — 1

BRUSSELLES, J. ou H. DE.

- 98 Deux paysages grav. à l'eau-forte; pet. Fol. en l. 2

BURGMAR, HANS.

- 99 Eve persuadant Adam de manger du fruit de l'arbre défendu. (1.) *Grande pièce de quatre planches jointes ensemble. Très-belle Epreuve.* — — 1

BURNET, JOHN.

- 100 The letter writer; d'après Metz u; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve.* — — — — 1
- 101 Playing at draughts; *painted and engraved by John Burnet 1815.* gr. Fol. en haut. *Très-belle Epr.* 1
- 102 Christmas Eve; *painted and engraved by John Burnet 1815.* gr. Fol. en haut. — — — 1

BUTAFOCO, ANTONIUS.

- 103 La Ste. Vierge étant à la veille de couvrir avec le voile l'enfant Jésus dormant devant elle sur un coussin; d'après le Parmesan; Fol. en larg *gravée à l'eau forte d'une pointe très-spirituelle. Rare. Très-belle Epreuve.* — — — — 1

C. P. V. (Brulliot I. Nro. 1436.)

- 104 Une Charité; d'après Raphael; Fol. en haut. *Gravée à l'eau forte. Cette pièce est encore marquée du*

Nro.

182 1

Monogramme: C. B. D. et de l'année 1643. Pièce rare. Epreuve collée sur papier fin, fatiguée et endommagée. — — — — — 1

CABEL, ADRIEN VAN DER.

105 L'homme et deux femmes à l'ombre des arbres. Seconde répétition de Nro. 33. (45.) Belle Epreuve. 1

— 51 Bern

CALLOT, JACQUES.

106 Le Massacre des Innocens, en Ovale, où il y a une quantité de petites figures, gravé à Nancy. Heinecke T. III p. 507. Nro. 9. — — — — — 1

— 26 Lang

107 Le Cours de la vie humaine ou les Puits. Grande pièce de 4 planches, d'après l'idée du Dante composée par Bernard. Pocetti p. 511. Nro. 31. Très-rare. — — — — — 1

1 — Wessel

CAMERATA, JOSEPH.

108 Tobie et l'ange; Pièce de réception. — Le bon Samaritain; d'après D. Feti; gr. Fol. en larg. 2

— 34 "

CANOT, PIERRE-CHARLES.

109 Paysage: Returning from Market; d'après N. Berchem; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

— 56 Lang

110 The Inn yard; d'après P. de Laer; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

— 30 Wessel

111 L'amoureux buveur; d'après D. Teniers; gr. Fol. en larg. Très-belle Epreuve. — — — — — 1

— 50 Lang

CANTARINI, SIMON, dit LE PESARESE.

112 St. Benoit délivrant un possédé; d'après L. Carrache. (27.) Très-belle Epreuve. — Ste. Famille. (12.) Copie. — Le grand Antoine de Padoue. (25.) Collée et tachetée. — — — — — 3

1 3 Meyer 21/2

183 11

188 11

Nro.

CARAGLIO, JACQUES.

Meyer

— 30

113 L'adoration des bergers; d'après le Parmesan. (4.)
Premier état avant l'adresse de Salamanca. Un peu faible. — — — — — 1

Bibi/30

Long

1 43

CARDON, ANTHONY.

114 Ste. Famille; d'après Baroccio; Fol. en h. *Avant la lettre sur papier de la Chine. Très-belle Epr.* 1

U3/10f

Weschel

6 —

CARONNI, PAOLO.

115 La Visione d'Ezechiello; d'après Raffaello Sanzio 1825; tr. gr. r. Fol. en haut. *Pièce capitale. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

CARRACHE, AUGUSTIN.

"

— 40

116 La tentation de St. Antoine; d'après le Tintoret. (63.) *Giacomo Franco Forma. Collée.* — — — — — 1

Meyer

— 50

117 La Ste. Famille avec Ste. Catherine et St. Antoine; d'après P. Veronese. (96.) *Giacomo Franco Forma. Collée.* — — — — — 1

Long

— 45

118 Pan dompté par l'Amour. (116.) — — — — — 1

Long

— 15

119 La seconde scène de Théâtre. (122.) *Avant l'adresse.* 1

A. V. S.

1 ~~4~~

120 Orphée retirant Euridice des enfers. (123.) *Belle Epreuve collée. Rasucotti formis.* — — — — — 1

Weschel

— 20

121 Andromède attachée à un rocher. (125.) — — — — — 1

Meyer

— 40

122 L'éventail. (260.) *Rare.* — — — — — 1

CASTIGLIONE, JEAN-BENEDETTE.

Long

— 15

123 Diogène cherchant un homme. (21.) *Collée.* — Le génie de B. Castiglione. (23.) — Le tombeau rempli d'armes. (24.) — — — — — 3

CHAMBARS, THOMAS.

Long

1 3

124 Peter and John healing the sick; d'après Seb. Bourdon; Fol. en larg. — — — — — 1

125 Jupiter and Antiope; d'après A. Cazali. Fol. en h. 1

202 17.

219. 50

Weschel — 33

Bilif " 1 12

" " — 50

Long — 33

AHL — 12

Weschel 4 —

Ufro AHL 1 34

Nro.

CLAROT, JEAN-BAPTISTE.

- 133 Lucretius, père de Lucrèce, Brutus, son frère et Collatinus, son mari jurent de venger l'affront, qui l'a portée à se poignarder en leur présence; d'après Luc. Giordano; gr. Fol. en haut. *En man. noire.* 1
- 134 Buste de la Vierge; d'après Leon. da Vinci. Fol. en haut. *Idem.* — — — — 1

CLAUSSIN, J. D.

- 135 Différens Sujets, gravés à l'eau forte. *L'Oeuvre complet du graveur en vingt Est.* — — — 20

COCHIN, CHARLES NICOLAS.

- 136 Armide irritée du départ de Renaud, qu'elle aimait, fait détruire son palais; d'après J. Restout; gr. Fol. en larg. — — — — 1

COLLIGNON, FRANÇOIS.

- 137 Les quatre saisons. *Suite de quatre paysages en larg. in Fol.* — — — — 4

COLLYER, JOSEPH.

- 138 Shakespeare. King Henry the Eight. Act. V. Scene 4; d'après W. Peters; tr. gr. Fol. en larg. *grav. au burin.* — — — — 1

CORREGGIO, ANTOINE.

- 139 Vénus couchée sur une conque, couronnée par Neptune et accompagnée de Tritons et Naja-des; composition très-gracieuse; au bas à gauche marquée: A. Correggio f. pet. Fol. en larg. *Pièce très-belle, gravée à l'eau forte d'une pointe très-spirituelle et delicate; elle est très-rare. Voy. Heinecke IV. p. 337. et Frenzel: Cat. Sternberg I. 3429. Très-belle Epreuve; trois coins restaurés.* — — — — 1

219. 74

Nro.

CORT, CORNEILLE.

140 L'histoire de Noë; d'après M. Hemskerk; Fol. en larg. *Suite complète de six Est.* — — — 6

141 La sainte Cène; d'après Liv. Agr. Forlivetano; tr. gr. Fol. en haut. 1578. *Caspar Albertus successor Palumbi.* — — — — — 1

142 Un Faune qui porte un jeune Bacchus, figure en pied; Fol. en haut. — Un Soldat, qui porte un enfant renversé; pièce semblable; Fol. en haut. — 2

COSATTI, LELIO.

143 Le sacrifice d'Abraham. — Moïse brisant les tables de la loi. — Moïse frappant le rocher. Suite de trois belles gravures à l'eau forte du Pavé du Dome de Siène; d'après D. Beccafumi; tr. gr. r. Fol. en l. *Epreuves du Cab. Fries.* — — — 3

COSSIN, LOUIS.

144 Portrait: Louis Roupert, Orfèvre à Metz; d'après P. Rabon; pet. Fol. en larg. *Belle Epreuve.* — 1

COUSINET, ELISABETH.

145 La crédule laitière; d'après D. Teniers; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

COYPEL, ANTOINE.

146 Pan vaincu par les Amours; pet. Fol. en larg. grav. à l'eau forte. *P. Gr. Fr. II. p. 168. Nr. 10. Premier état avant l'année 1692.* — — — 1

CROUTELLE, L.

147 Renaud et Armide; d'après le Dominiquin; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

CUNEGO, DOMINIQUE.

148 Innocentia. — The Allegro from Milton; d'après Gav. Hamilton; Fol. en haut. — Clemens XIV. —

21944.

— 40 *Heschel*

— 41 "

1 30 "

— 24 *Longjumeau*

— 25 *Longjumeau*

1 — *A & C* 624

— 46 *Long*

— 27 *Heschel*

22537

22537

Nro.

en habit pontifical à cheval donnant la bénédiction ;
d'après J. D. Porta; gr. Fol. en haut. — 3

DAMERY, F.

149 Vases antiques ornés de sujets mythologiques. *P. Gr. Fr. III. pag. 224. Nr. 1—12. Suite compl. de douze Est. en h. et l'oeuvre entier de ce maître. Premier état avant les Nros.* — — — 12

DAWE, G.

150 A Lioness that whelped in the Tower of London; d'après J. Graham; gr. r. Fol. en larg. *En manière noire.* — — — — — 1

DAUDET, ROBERT.

151 Vue de Pausilippe près de Naples; d'après J. Vernet; gr. r. Fol. en larg. — — — 1

DEBUCOURT, PHILIBERT-LOUIS.

152 L'Orange ou le moderne jugement de Paris. — Les Visites. *P. L. Debucourt del. et sculp.* Fol. en l. 2

153 Le Matin. — Le Midi. — Le Soir. — La Nuit; d'après Hyp. Lecomte; tr. gr. Fol. en larg. grav. au lavis. — — — — — 4

DENON, DOMINIQUE-VIVANT.

154 L'Innocence trainée devant le tribunal de l'Ignorance; d'après Raphael; gr. Fol. en larg. — Présentation de la Vierge au temple; d'après le Titien; gr. Fol. en larg. — — — — — 2

DIAMANTINI, JOSEPH.

155 L'Olympe. (11.) *Belle Epreuve.* — — — 1

156 Venus et Adonis. (17.) *Idem.* — — — 1

157 Saturne et Rhea. (35.) *Très-belle Epreuve.* — 1

Bib 4/14/1
F 3/1

A & Co

4 15

Weschel

1 —

"

1 23

ling

3 6

Weschel

— 30

Bib 2/30

A & Co

1 50

"

— 59

"

1 3

23948

Nro.

DIES, ALBERT-CHRISTOPHE.

158 Paysages: Armida et Rinaldo. — Medéa; gr. à l'eau forte. *Deux Est. en larg.* — — — 2

23948

20

Weschel

DIETRICH, CHRIST. WILH. ERNST.

159 Les malades conduits vers le Seigneur 1763; gr. Fol. en larg. *Voy. Dict. de Heinecke Vol. IV. p. 680. Nr. 21. Avec la main achevée et la tête finie.* — 1

160 L'enfant prodigue presque nu, se présentant chez un fermier pour garder les cochons 1756. *Nro. 22.* gr. Fol. en haut. — — — 1

58

161 Tête d'un homme à moustache, en profil et tournée vers la droite. *En bas de la gauche: C. W. E. Dietrich f. p. 694. Suite D. Nr. 1. Epreuve rare et belle.* — — — — 1

3 30

A 26

N 5 / R 2 / 10

162 Autre tête semblable à moustache; les yeux baissés et tournée à gauche. *En haut du coin droit: C. W. E. Dietrich fec. 1732. pag. 694. Suite D. Nro. 2. Rare et belle.* — — — — 1

1 50

"

R 2 / 15

DIXON, JOHN.

163 Incantation; jeune femme dans la cabane d'une sorcière; d'après J. H. Mortimer; tr. gr. Fol. en h. *En manière noire.* — — — — 1

2 -

"

D^x

DREVET, PIERRE.

164 Louis XV. dans sa jeunesse conduit par Minerve au temple de la gloire; d'après C. Coypel; oval gr. Fol. en haut. — Maximilien Titon, Esquier Conseiller, vu plus que demi-corps etc.; d'après H. Rigaud; gr. Fol. en haut. — — — — 2

41

Long

165 Messire Nicolas Lambert, Conseiller et Président etc., figure assise; d'après N. Largillière; gr. Fol. en haut et pendant: Marie de Laubespine,

33

Heber

24935

249.35

Lenz

— 36

Nro.

femme de Nicolas Lambert etc.; d'après le même; gr. Fol. en larg. — — — — 2

166 René François de Beauvau, Archevêque, Duc de Narbonne etc.; d'après H. Rigaud; gr. Fol. en haut. *Pièce capitale.* Collée. — — — — 1

Lenz

1 47

167 Hyacinthe Rigaud tenant le porte-crayon; peint par lui même; gr. Fol. en h. *Pièce capitale. Second état où le bout du manteau touche la quatrième ligne de l'inscription.* — — — — 1

G 27 / W 66 /
U 22 /
K 40 /

Bern & S

67 30

DUCQ, JEAN LE.

168 Différens chiens. (1 — 8.) *Suite complète de huit estampes. Les estampes de ce maître sont fort rares. Les Epreuves sont d'une belle et égale impression et d'une parfaite conservation; signée par Gawet.* 8

DUGHET, GUASPRE.

A & C

— 40

169 I celebri Freschi di Gaspare Pussino nella Chiesa di S. Martino a Monti in Roma, rappresentanti i miracolosi fatti de S. S. Elia ed Eliseo ora per la prima volta incisi da *Pietro Barboni*; Roma 1810. *Suite complète de treize planches y compris le titre.* — — — — 13

DUNKARTON, ROBERT.

Fa 1/36

Heber

2 3

170 Joseph vendu par ses frères aux Ismaélites; d'après Guérchin; gr. r. Fol. en larg. *grav. en manière noire. Pièce capitale. Epreuve avant la lettre.* 1

"

2 30

171 Joseph interpreting the dreams of Pharaoh; Joseph explique les songes à Pharaon; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. *Pièce capitale. Belle Epreuve.* 1

"

2 30

172 Joseph's brethren bringing him presents; les frères de Joseph lui apportent des fruits; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Pièce capitale. Belle Epreuve.* 1

327 86

Nro.

DUPARC.

173 Chasse du héron; d'après Teniers; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

DURER, ALBERT.

174 Adam et Eve debout auprès de l'arbre de la vie 1504. (1.) *Pièce capitale et des plus belles de Durer. Rare. Epreuve très-belle d'un ton vigoureux et d'une bonne conservation.* — — — — — 1

175 La Trinité. (27.) *Cette estampe est rare et toujours faible d'épreuve. Anc. Epreuve.* — — — — — 1

176 La Vierge à la poire. 1511. (41.) *Anc. Epr.* — — — — — 1

177 La Sainte Famille au papillon. (44.) *Cette Estampe est une des premières de Durer qu'il a gravées. Très-rare. Belle mais d'une impression inégale.* — — — — — 1

178 St. Antoine ermite, assis et lisant. 1519. (58.) *Rare. Anc. Epreuve.* — — — — — 1

179 L'hôtesse et le cuisinier. (84.) *Belle Epreuve.* — — — — — 1

180 Albert de Mayence vu de profil 1523. (103.) — — — — — 1

DURET, PIERRE.

181 Vue d'un village d'Hollande; d'après S. Ruysdael; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

DURMER, F. V.

182 La nativité; riche composition avec beaucoup de figures; d'après Poelenburg; gr. Fol. en larg. (pointillée.) *Avant toute lettre.* — — — — — 1

DUSART, CORNEILLE.

183 La fête de village. (16.) *Ce morceau est le plus considérable de l'oeuvre de Dusart.* — — — — — 1

184 Les douze mois de l'année. Suite de douze est. (20 — 31.) *Gravées en manière noire. Très-rares. Il n'y a que huit de ces estampes que Du Sart ait gravées*

328. 16

— 33

Weber

50 —

A & Co

K 50/ J 40/ Fa M 18/ W 11/

5 10

"

K 6/ W 5/

3 12

Weber

K 3/5

6 —

"

K 1/30

5 —

A & Co

K 8/ K 4/10

2 4

any

K 1/5

2 30

A & Co

K 6/10

— 42

Weber

2 30

Meyer

404. 52

404 52

Nro.

lui-même, les autres étant exécutées par J. Gole, d'après ses dessins; manque Nro. 23. (Avril) gravée par Gole. Epreuves très-belles d'une parfaite conservation. — — — — — 11

185 La chercheuse de puces, tête nue et le sein découvert; devant elle une table où sont sa chaufferette, son fichu et une lampe allumée. Forme ovale et dont les angles sont teints. Fol. en haut. Grav. en manière noire. Ce morceau non mentionné au P. Graveur est regardé en Hollande comme le plus rare de l'oeuvre. Voy. Rigal. Nro. 246. et Joubert II. p. 18. Très-belle Epreuve. — — — — — 1

DYCK, ANTOINE VAN.

Portraits d'artistes gravés d'après van Dyck par différens graveurs en moy. Fol.

186 Daniel Mytens, Holl. Pictor human. Figurarum; Paul du Pont sculp. c. priv. — — — — — 1

187 Andreas Colyns de Nole, Statuarius Antverpiae; Pet. de Jode sculp. G. H. c. p. — — — — — 1

188 Palamedes Palamedessen, praeliorum pictor in Hollandia; Paul Pontius sculp. c. priv. — — — — — 1

189 Joannes van Ravensteyn, Pictor Iconum Hagae Comitit; Paul Pontius sculp. c. priv. — — — — — 1

190 D. Petrus Paulus Rubens, Eques regi catolico etc. sui Apelles Antverpiae; Paul Pontius sculpsit c. p. 1

191 Quintinus Simons, Bruxelliensis Pictor Historiarum; Pet. de Jode sculp. — — — — — 1

192 Robertus van Voerst, Calcographus Londini; R. v. Vorst. sculp. c. p. — — — — — 1

193 Guilielmus de Vos, Antverpiae Pictor human. Figurarum; S. à Bolswert sculpsit. — — — — — 1

194 Simon Vouet, Paris, primus Galliarum regis Pictor etc. R. V. Vorst. sculp. c. p. — — — — — 1

xx
F15/

A & Co

10 23

8/

long

— 22

A & Co

— 30

long

— 41

long

— 15

long

— 16

long

— 22

417. 246.

M20x

417. 26.

Nro.

- 195 Godefridus Henricus Comes de Papenheim, Con-
sil. Aulicus et Mareschallus generalis; C. Galle
sculps. — — — — — 1
- 196 Philippus Heribertus Comes de Penbroke et Mon-
gomery etc. *Robertus van Voerst sculpsit.* — 1
- 197 Antonius de Tassis, Canonicus Antverp. etc. *Jaco-
bus Neeffs sculps.* — — — — — 1
- 198 Margareta Lemon; tenant un bouquet de fleurs;
(Maitresse de Van Dyck.) *Adrian Lommelin sculpsit.*
Hendrix exc. — — — — — 1

— 18 *ling*

— 40 *Heschel*

- 199 Le jeune Bacchus ivre, il est monté sur un tigre, me-
né et accompagné d'enfans et de Satyres. *Ant. van
Dyck inv. Gillis Hendrix excudit Antv. Belle com-
position. Au bas quatre vers latins: Cuohe Thyrsi-
gere pubes etc.; avec la dedicace au peintre Ir. Gri-
maldi par de Wael 1628. Belle gravure et très-belle
Epreuwe; au milieu une petite lésion restaurée.* 1

2 — *A & L* *Fol*

EARLON, RICHARD.

- 200 Sir Thomas Chaloner; d'après Van Dyck; gr. Fol.
en haut. *Belle Epreuwe.* — — — — — 1
- 201 Shakespeare. King Lear. Act I. Scene 1; d'après H.
Füseli; tr. gr. Fol. en larg. (*pointillée.*) — 1
- 202 Girl and Pigs; d'après Th. Gainsborough; gr.
Fol. en larg. *La Lettre ouverte. Très-belle Epreuwe.* 1
- 203 Achilles vents his rage on Hector; *Achilles in exa-
nimem Hectora saevit;* d'après G. Hamilton; tr. gr.
Fol. en larg. — — — — — 1
- 204 Andromache bewailing the death of Hector; d'après
G. Hamilton; tr. gr. Fol. en larg. *Premier état
avant les noms des artistes et avec l'inscription an-
gloise seule.* — — — — — 1

— 50

2 — *Heschel*

3 34 *A & L* *D.*

4 — *Heschel*

437 3

421 28

U/6	Wescher	2	33
	Lang	1	20
Fa 5/36 D. U/	A & Co	6	59
D.	Weschel	4	—
	Weber	1	59
D.	A & Co	2	12
	Weber	2	43
		—	42
Bib 6/8.	Weschel	9	—
	A & Co	1	30
	Lang	1	8
D.	A & Co	1	12
	Weber	—	40

- Nro.
- 205 A Flower Piece; d'après Van Huysom; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve.* — — — 1
- 206 Lioness and Whelps; d'après J. Northcote; tr. gr. Fol. en larg. *Idem. La Lettre ouverte.* — — — 1
- 207 Meleager and Atalanta; d'après Rubens; tr. gr. imp. Fol. en larg. *Belle Epreuve.* — — — 1
- 208 Ruben's Son and Nurse; d'après le même; tr. gr. Fol. en larg. *Idem.* — — — — 1
- 209 The Lion and Boar; d'après Snyders; gr. Fol. en larg. *Idem.* — — — — 1
- 210 Don Balthazar Carlos, à cheval; d'après Velasques; gr. Fol. en haut. — — — — 1
- 211 The Larder; d'après Martin de Vos; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1
- 212 Portraits of Hounds; d'après Weatton; Fol. en larg. — — — — 1
- 213 Moses receiving the Law and Commandments on Mount Sinai; d'après B. West; tr. gr. imp. Fol. en haut. — — — — 1
- 214 Una reposant sous un arbre, près d'elle son lion fidèle; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve avant la lettre.* — — — — 1
- 215 The Porter and Hare; d'après F. Zoffany; tr. gr. Fol. en haut. *Belle Epreuve.* — — — — 1
- 216 A Collection of Prints after the Sketches and Drawings of the late celebrated *Giov. B. Cipriani*, engraved by *Richard Earlom.* — — — — 9

EDELINCK, GÉRARD.

- 217 M. Nicolas Lambert, Seigneur de Thorigny etc.; d'après Largillière; gr. Fol. en haut. — Hélène Lambert; femme de Fr. M. de Motteville etc.; d'après le même; gr. Fol. en haut. — — — 2

467 1

Nro.

EGAN, JAMES.

218 The Wreck, riche composition; d'après Gericault, 1832; gr. Fol. en larg. *gravée en manière noire.*
Très-belle Epreuve. — — — — 1

EICHLER, MATHIEU-GODEFROI.

219 Beau paysage orné de bâtimens et de différen-
tes figures etc.; d'après Lucatelli; gr. Fol. en
larg. — — — — 1

EISSNER, JOSEPH.

220 Jésus Christ à la croix; environné des trois Maries,
de St. Jean et beaucoup d'hommes; d'après Fûger;
tr. gr. roy. Fol. en haut. *Epreuve avant toute*
lettre. — — — — 1

ELLIOT, WILLIAM.

221 Grands paysages: L'Entrée du bois. — La Sortie
du bois; d'après J. Pillement. *Belles Epr.* — 2

ESQUIVEL.

222 Portrait d'un homme vu à mi-corps, les mains ap-
puyées sur une table; d'après Raphael; Fol. en
haut. *Très-belle Epreuve.* — — — 1

EYNHOUDTS, REINOLDUS.

223 Une Vierge sur un piédestal, avec plusieurs Saints
et Saintes, au bas sont St. Augustin, St. Sébastien
et St. George; d'après P. P. Rubens; gr. Fol. en
haut. *grav. à l'eau forte.* — — — 1

FACCHETTI, PIERRE.

224 La Ste. Vierge lavant le petit Jésus. (1.) *Second*
état. — — — — 1

4

467.46.

1 24

Linz

— 35

Stube

4 —

Weschel

— 40

Linz

— 44

Linz

1 12

ASL

E/30

F/7

1 40

u

F/30

479.16.

477.16

— 26 —

Nro.

FACINI, PIERRE.

- 225 Le mendiant aveugle; d'après Ann. Carrache. (2.)
Pièce rare. Très-belle Epreuve. — — 1

FAGE, RAIMOND DE LA.

- 226 Divers sujets de l'histoire de Toulouse, dessinés par la Fage, gravés par Fr. Erttinger; tr. gr. Fol. en l. Suite complète d'onze Estampes y compris le portrait allégorique de la Fage. — — — 11

FALCK, JÉRÉMIE.

- 227 Louis XIV. à cheval, allant à la chasse, au bas huit vers; J. Falck fecit; gr. Fol. en haut. Pièce capitale du graveur, très-rare. Belle Epreuve. 1
- 228 La reine Semiramis quittant sa toilette pour courir appaiser une révolte; d'après le Guerchin; gr. Fol. en larg. Avant la lettre. — — — 1
- 229 Esaü vendant le droit de la primogéniture; d'après le Tintoret; gr. Fol. en larg. Avant la lettre. 1

FARINATI, HORACE.

- 230 La mer rouge; d'après P. Farinati. (1.) — La descente de croix; d'après le même. (2.) — 2
- 231 La Ste. Vierge; d'après le même. (3.) *Second état.* — La Ste. Vierge; d'après le même. (4.) — 2
- 232 La Présentation de l'enfant Jésus au temple, d'après P. Veronese; grande pièce en deux planches assemblées. Non mentionnée au P. Graveur. — 1

FARINATI, PAUL.

- 233 St. Jean l'évangéliste. (3.) — La Charité. (4.) 2

FIALETTI, ODOARD.

- 234 Jeux d'enfants; six Estampes en forme de longues frises; d'après le Maître Roux; non mentionnées au Peintre-Graveur. Rares. Suite complète. 6

496.23

Wif

Luz

— 50

Pau. ^{xx} F5/30

AHL

6 —

Berm & L.

3 3

Benzofelt

— 1 40

Mayer

— 20

AHL

— 33

F3f Wif/30

Mayer

— 20

Bib 5/ F4f

AHL

4 30

Nro.

FIELDING, NEWTON.

235 Recueil d'Animaux, dessinés d'après nature et lithographiés par Newton Fielding. Paris. *Suite complète de 24 feuilles en couleurs.* — — — 24

FISCHER, JOSEPH.

236 Deux paysages, gravés en mezzotinto et imprimés en couleurs; tr. gr. Fol. en haut. — Vue de la grotte près d'Ostrow; tr. gr. Fol. en larg. à l'aquatinta. 3

237 Agnes Bernauer. — Lear et Cordelie; Fol. en larg. à l'aquatinta. — — — — — 2

238 Portrait de S. M. l'Empereur François d'Autriche; dans un rond; Gr. en Fol. — — — — — 1

FITTLER, JAMES.

16/ 239 Pape Innocent X. vu presque à mi-corps assis dans le siège papal et donnant la bénédiction; d'après Velasquez; in Fol. en haut. *Cette estampe n'étant pas venue en commerce, est rare. Pièce capitale du Graveur. Superbe Epreuve avant les noms des artistes, sur papier de la Chine.* — — — 1

FONTAINEBLEAU, ECOLE DE.

240 Le corps mort de Jésus Christ étendu sur les genoux de la Ste. Vierge, qui est assise au pied de la croix entre Ste. Madelaine et St. Jean; d'après le Maître Roux. (28.) *Un peu tachetée.* — — — 1

FONTANA, JEAN-BAPTISTE.

241 Le Prophète Ezechiël. (1.) *Rafael Faitel for.* 1

FONTANA, PIERRE.

242 La sacra Famiglia; d'après Correggio; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

243 Venus et Adonis; d'après Romanelli; ovale gr. Fol. en larg. — — — — — 1

496.23

3 3

long

1 1

long

16 —

A 8/10

Fgt
Bib 16/
D.

1 —

"

F 1/20

— 50

"

1 20

long

— 40

"

520.17

520 17

long

1 —

Nro.

244 Sposalizio di S. Catarina; d'après Titiano; Fol. en larg. — — — — — 1

FRANCIS, C.

"

1 4

245 Suite de différentes races de Chiens; douze Sujets sur six feuilles; lithographiée par C. Francis 1833. tr. gr. Fol. en haut. — — — — — 6

FRANCO, JEAN-BAPTISTE.

Mayer

— 40

246 Moïse frappant le rocher et en faisant sortir de l'eau. (2.) Premier état avant l'adresse: Franco forma. 1

FRANCO, JACQUES.

"

— 20

247 L'adoration des bergers, d'après le Polydore; tr. gr. Fol. en larg. Endommagée aux coins. — 1

FREY, JEAN-PIERRE DE.

long

1 1

248 L'eremite; d'après Brekelenkamp; pet. Fol. en haut. grav. à l'eau forte. Avant la lettre. Très belle et rare. — — — — — 1

FREY, JACQUES DE.

Bern

— 30

249 Le sacrifice de Noë; d'après Nic. Poussin; tr. gr. Fol. en larg. — Bacchus dans l'isle de Naxos épouse l'Ariadne abandonnée par Thésée; grande composition. *Ingenio etc.* d'après le Guide; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — — 2

250 Le Martyre de St. Sébastien, riche composition; d'après le Dominiquin; tr. gr. r. Fol. en haut. — St. André martyrisé; d'après Ch. Maratti; gr. Fol. en larg. — — — — — 2

FREZZA, JEAN-JÉRÔME.

long

— 37

251 Venus couchée, du palais Barberini à Rome; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

525 29

Nro.

FRIEDERICH, J. C. J.

252 Deux jolis paysages, ornés de figures et d'animaux; grav. à l'eau forte d'après sa propre invention; en Fol. en larg. — — — — — 2

F. W. D. (Monogramme Nr. 93.)

253 Portrait de Laurent Durnhofer; représenté en buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite. 1577. (1.) *Ce morceau est très-bien gravé. Belle Epreuve. Rare.* — — — — — 1

GAERTNER, FRANÇOIS.

254 Antike Fragmente; componirt und auf Stein gezeichnet von F. Gaertner; gr. Fol. en l. — — — — 2

GALLE, CORNEILLE.

255 La Vierge dans une niche entourée d'anges et d'enfants qui attachent des guirlandes de fruits: *Quam bene Virgo etc.* d'après Rubens; gr. r. Fol. en haut. *Hecquet Nr. 21.* — — — — 1

256 Les quatre pères de l'église avec trois anges; *Reverendo etc.* d'après le même; tr. gr. Fol. en larg. *Nr. 117. Gillis Hendrix excudit. Collée.* — — — — 1

GALLINA, SIGISMOND.

257 Hébé ministrant le nectar à l'aigle; d'après V. Camuccini; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 1

GASSEL, LUCAS (peintre de paysage à Bruxelles vers 1540).

258 Paysage richement orné de grands bâtimens, avec Saint Jérôme; Fol. en larg. *au bas de la gauche on lit: Hieronimus in deserto; avec le monogramme L. G. et l'adresse: H. Cock excud. Rare.* — — — — — 1

525.29

— 12

long

1 9

A & C

T/30

1 —

Bib/2

— 30

— 30

Mayer

1 29

long

— 12

A & C

530.31

530.31
 A & M — 12
 Meyer — 10
 A & M — 44
 baz 2 —
 " — 30
 " 1 17
 Meyer 20 20

Nro.

259 Grand paysage richement orné de bâtimens et de différentes figures, au devant St. Antoine; Fol. en larg. *au milieu est écrit: Salve Antoni; le monogramme L. G. se trouve au bas vers la droite, et l'adresse: H. Cock. excud. à la gauche. Rare et belle.* — 1

GASSLER, FRANÇOIS.

260 Alcibiades vom Socrates überrascht. Alcibiade avec Glicerion surpris par Socrate; tr. gr. Fol. en h. d'après sa propre invention; *grav. à l'eau forte. Tacheté.* 1

GATTI, OLIVIER.

261 La conclusion des divinités etc. (46.) *Cette Estampe est une des plus considérables de l'artiste et exécutée au burin avec grande perfection d'après un dessin de Louis Carrache. Elle est rare. Collée.* 1

GEIGER, ANDRÉE.

262 Didon et Enée; d'après J. Grassi; tr. gr. r. Fol. en larg. *Avant toute lettre.* — — — 1

263 La Sainte Famille; d'après de la Hyre; 1821. gr. Fol. en haut. — — — — — 1

264 Une femme couchée regardée par un vieux; d'après Rubens; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve.* 1

GESSNER, JEAN-CONRAD (fils de Sal. Gessner).

265 Deux chevaux près d'une mangeoire; pet. Fol. en l. — Trois chevaux, sur l'un un petit garçon; pet. Fol. en larg. *Est. grav. à l'eau forte avec beaucoup d'esprit.* — — — — — 2

GESSNER, SALAMON.

266 Buste de Shakespeare entre la Tragédie et la Comédie. 8. — Douze Vignettes pour les oeuvres de S. Gessner. — — — — — 13

535.44

Nro.

GHENDT, EMMANUEL DE.

267 Promenade du Prince d'Orange au village de Schevelingen; d'après Adr. van de Velde; in Fol. en larg. — — — — — 1

GHEYN, JACQUES DE, LE VIEUX.

268 Suite de six paysages, ornés de Bohémiens, de patineurs etc.; J. D. G. in. pet. en Fol. en larg. grav. à l'eau forte; Rare. Très-belles Eprs. Le Nr. 6. avant la lettre. — — — — — 6

GHSI, GEORGE.

269 La dispute sur le Sacrement; d'après Raphael. (23.) Grande Est. de deux pièces jointes en l. anc. et belle Epr. avec la première adresse de Jer. Cock. Cette estampe et la suivante sont des plus beaux ouvrages de G. Ghisi. — — — — — 1

270 St. Paul dans l'école d'Athènes; d'après le même. (24.) Grande Est. de deux pièces. Premier état. Hiero. Cock Pictor excudebat 1550. — — — — — 1

271 Hercule couché par terre, appuyé sur sa massue et se reposant de ses travaux. (56.) Belle Epr. Collée. 1

GIBBON, BENJAMIN DE.

272 A fireside Party. Groupe de cinq chiens; d'après Edwin Landseer. 1831; gr. Fol. en larg. Très-belle Epreuve. — — — — — 1

GIBERT, A.

273 Bonaparte, primo Console Presidente della Rep. Italiana rappresentato alla Battaglia d'Arcole; d'après le Gros; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

GIORDANO, LUCAS.

274 Ste. Anne. (6.) — — — — — 1

535 44

4 10

A 860

Bib 5/
J 3/30

3 36

"

Ja 3/12
M 3/30
U 2/

2 50

"

Ja 3/12
U 1/30

52

Bern

4

Long

1

Meyer

552 12

552.12

Nro.

GIOVANNINI, JACQUES-MARIE.

Meyer

— 30

275 Fuite en Egypte pendant la nuit; d'après Emile Taruffi. (2.) *Pièce rare.* — — — 1

GLAUBER, JEAN.

A 86

— 30

276 Paysage, trois femmes dans une barque conduite par un batelier, sur le devant à gauche trois arbres isolés et à hautes tiges. (19.) — — — 1

Bern

— 20

277 Paysage entrecoupé de plusieurs parties de bois, un berger fait marcher un troupeau de moutons; d'après Mola. (26.) — — — 1

GLOCKENTON, ALBERT. (Nr. 27 de Monogrammes.)

bnz

3 35

278 La Sépulture de notre Seigneur. (11.) *Rare. Ancienne Epreuve.* — — — 1

GIELIN, GUILLAUME-FRÉDÉRIC.

Uif T3f

A 86

3 10

279 Der See von Albano bey Rom. — Das Mare morto bey Neapel. *Deux grandes Est. en l. avec le tableau explicatif.* — — — 2

GODEFROY, FRANÇOIS.

bnz

1 2

280 Jupiter et Antiope; d'après le Corrège; gr. Fol. en haut. — — — 1

GOLDMAN, FRANÇOIS.

bnz

— 36

281 Sainte Famille, grande compos.; tr. gr. Fol. en larg. *Inventée et lithographiée par F. Goldman.* — 1

GOLE, JEAN VAN.

bnz

— 45

282 Trois jeunes hommes en gaité, l'un à gauche joue du violon, le second tient un verre etc.; Fol. en h. *grav. en manière noire. Rare.* — — — 1

Meyer

— 30

283 Un homme dessinant d'après un buste, au clair d'une bougie; d'après G. Schalken; Fol. en haut. — — — 1

563.10

Nro.

284 Un homme assis à gauche près d'une table, sur laquelle des huîtres, montre une huître ouverte à une femme qui en riant se détourne de lui; Fol. en haut. — — — — — 1

GOLTZIUS, HENRI.

285 Le Triomphe de la guerre. Pièce allégorique d'une composition riche en figures. (108.) *Premier état avant les mots: Currus Belli au milieu du haut de la planche etc. Très-belle Epreuve.* — — — — 1

286 Apollon jouant de la lyre et remportant le prix sur le dieu Pan. (140.) *Premier état avant l'adresse de Gallays. Collée et tachetée.* — — — — 1

287 Niquet représenté en manteau et avec une fraise autour du cou, à mi-corps. (177.) *Très-rare.* — — — — 1

288 Un Général d'armée (N. de la Faille) représenté s'appuyant d'une main sur son épée, et de l'autre sur son casque. (212.) *Rare. Très-belle Epr. Signée par Gawet.* — — — — 1

289 Une Dame (l'épouse du précédent) représentée avec un mouchoir à une main, et posant l'autre sur une tête de mort. (213.) *Rare. Très-belle Epr. Signée par Mariette et Gawet.* — — — — 1

290 Deux Sybilles debout, l'une à côté de l'autre. (248.) *H. H. exc. Belle Epr. du Cab. Dijonval 1445.* — — — — 1

291 Le corps mort de Jésus Christ étendu sur son tombeau, à l'entour duquel sont rangés les quatre Évangélistes: d'après Bloclandt. (265.) *Premier état.* — — — — — 1

292 Portrait d'un homme en buste, assez âgé, vu de trois quarts et dirigé vers la droite. (p. 111. Nr. 84.) — — — — 1

293 Portrait de Henri Ranzow en buste, forme ovale, dans un cartouche entouré de plusieurs sujets de chasse, au coins sont quatre écus d'armes, au bas

563	19		
1	10	A & C	C 2f
3	48	"	"
1	31	A & C	
3	12	Bern & P.	
—	54	A & C	C 1/2 eo
—	30	"	
—	20	Lang	
—	42	A & C	A
575	17		

575.17

Nro.

dix vers latins : *Hactenus armatum etc.* 8. Pièce non mentionnée au Peintre-Graveur. Très-belle Epr. 1

GREEN, VALENTIN.

	Wesche	2	20
	n	2	—
Bib 57	A 86	5	1
	Heber	—	34
Fa 3/2 U1/30	Wesche	3	42
Fa 12/48 x U2/30 W6/	A 86	12	—
	Long	1	—
	Meyer	—	36
	Heber	—	54

294 The bird's nest. Le nid; d'après Gerh. Huck; tr. gr. Fol. en larg. *La lettre tracée.* Très-belle Epr. 1

295 The lap dogs. Les petits chiens; d'après le même; pendant; même grand. *La lettre tracée.* Très-belle Epreuve. — — — — — 1

296 Paris and Helen; d'après Ang. Kauffman; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

297 The Ascension; d'après Adrien van der Werff; tr. gr. Fol. en haut. — — — — — 1

298 Un garçon et une jeune fille caressant un pigeon; d'après Cath. Reid; gr. Fol. en haut. *Belle Epreuve.* Avant la lettre. — — — — — 1

299 Alexandre et son médecin Philippe; d'après B. West; gr. Fol. en larg. *Avant la lettre.* Très-belle Epreuve. — — — — — 1

300 Lapidation et martyr de St. Etienne; d'après le même; gr. imp. Fol. en haut. *Pièce capitale du peintre et du graveur.* Belle Epreuve. — 1

301 Miravan, jeune gentilhomme d'Ingrie, ayant enfoncé les tombeaux de ses ancêtres dans l'espérance d'y trouver un trésor; d'après J. Wright; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve.* — — — 1

GRIMALDI, JEAN-FRANÇOIS, dit le BOLOGNESE.

302 Les trois hommes jouant aux dés. (38.) — 1

GRIESSMANN, C. W.

303 Jairi Töchterlein. Jésus guérissant la fille de Jaïre; d'après Rembrandt; Fol. en larg. (copie d'après l'eau forte de G. F. Schmidt.) *Très belle Epreuve.* 1

603.24

Nro.

GROENSVELT, JEAN.

- 304 Concert dans un jardin. — Danse dans un jardin; d'après M. Geraerts; Fol. en larg.; grav. à l'eau forte. Rares. Très-belles Epreuves. — — 2

GUÉRIN, CHARLES.

- 305 La Danse des Muses; d'après Jules Romain; gr. Fol. en larg. — — — — 1

GUTTENBERG, H.

- 306 Le bon ménage; d'après Bega; Fol. en haut. — — — — 1
307 Le Remouleur; d'après D. Teniers; Fol. en haut. — — — — 1

HACKERT, GEORGE.

- 308 Vue d'une partie du Couvent de S. Cosimato. — Vue de la grotte des chèvres; d'après Ph. Hackert; gr. Fol. en larg. — — — — 2

HALDENWANG, FRÉDÉRIC et CHARLES.

- 309 Une chèvre en 4.; gravée à l'eau forte; le premier essai de l'artiste Frédéric Haldenwang à l'âge de sept ans. Très-rare. — — — — 1
310 La vallée d'Oberhassli avec le village de Meyeringhe dans le canton de Berne; d'après Birman; par Charles Haldenwang; gr. Fol. en larg. gravée au lavis et colorée. — — — — 1

HARDY, JEAN.

- 311 Edmund Burke, Esq. en buste; d'après J. Reynolds; Fol. en haut. — — — — 1

HAWKSWORTH.

- 312 A Blacksmith's Shop; d'après G. Jones; Fol. en larg. — — — — 1

603 24

5 15

1 —

— 56

— 40

— 31

7 30

— 42

613 58

A 86

ling

Behmann

ling

ling

A 86

Wibben

Fol
C 8/30

T 1/20 C 1/30

		613	58
C 3f	A & B	1	30
	Weber	—	51
Bib 2f	A & B	1	20
Fif W 30x	A & B	—	48
Fif W 30x	"	—	48
Bib 48x F 40x	"	—	48
	lang	1	3
	Weber	—	53
	lang	—	36

Nro.

HEATH, JAMES.

- 313 Sunday Morning; d'après M. W. Sharp; Fol. en h. *Epreuve non finie sur papier de la Chine.* — 1
 314 Three Soldiers; d'après Salv. Rosa; Fol. en. 1

HEINZMANN, CHARLES.

- 315 Tegernsee. — Egern am Tegernsee. — Bey Westertshofen am Schliersee. — Agatharied; *nach der Natur gezeichnet von Carl Heinzmann 1818*; tr. gr. Fol. en larg. *Lithographiés.* — — — — 4

HEEMSKERK, MARTIN VEEN VAN.

- 316 Adam et Eve au paradis; *au bas de la gauche: Martinus Heemskerck, au milieu sur une pierre 1548 May 9.*; Fol. en haut. *grav. à l'eau forte. Rare. Tachetée.* — — — — — 1
 317 Adam et Eve chassés du paradis; pendant du précédent, à gauche: *Martinus Heemskerck*; Fol. en haut.; *grav. à l'eau forte. Rare.* — — — — 1

HENRIQUEZ, BLAISE-LOUIS.

- 318 Pascal Paoli, Général Corse contre les Genoïis; d'après M. Drelling; Fol. en haut. *Rare. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1
 319 La Vierge et l'enfant Jésus; d'après Morilos; Fol. en haut. — — — — — 1
 320 Le repos de la sainte Famille; d'après le Pesarese; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

HERZINGER, ANTOINE.

- 321 Le gardeur de bétail, d'après Ch. du Jardin; gr. Fol. en larg. *gravée à l'eau forte et au lavis.* — Le troupeau traversant le ruisseau; d'après Ch. Schallhas; gr. Fol. en l. *Au lavis.* — — — — 2
 322 Der Morgen. Le matin. — Der Mittag. Le midi; d'après J. Meyer; tr. gr. Fol. en haut. *Au lavis.* 2

622.35

Nro.

622 35

HESS, ADOLPH.

323 Tajar. Original-Araber alt 30 Jahre. Beschäler im Gr. Hunyad. Gestützte zu Urmeny im Neutraer Comitatz in Ungarn, erkaufte durch Freyh. v. Fechtig zu Cairo 1813; tr. gr. in Fol. en larg. *Très-belle Epr.* 1

1 — A & Co

HESS, LOUIS.

324 Douze Vues des environs de Jena; 8. *Suite complète.* — — — — — 12

— 30 Weber

HESS, PETER.

325 Deutsche Cosaken überrumpeln ein französisches Dorf; *auf Stein gezeichnet von Peter Hess 1818.* Fol. en larg. — — — — — 1

— 45 lang Bib 30X

326 Le même Sujet plus grand; 1819 *inv. et del. Peter Hess*; gr. Fol. en haut. *Lithographié.* — — — — — 1

— 54 A & Co Bib 4

H. H. E. F. (Nr. 20 des Monogrammes.)

327 L'adoration des bergers; d'après D. Beccafumi. ^{5/} (1.) *Pièce très-rare. Premier état avant la retouche. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

6 15 " 46/

328 Le petit Jésus au temple; d'après le même. (2.) *Pièce très-rare. Premier état avant la retouche. Très belle Epreuve.* — — — — — 1

^{6/} 6 30 Meyer 46/

HODGES, C. H.

329 Christ laid in the Sepulchre; d'après Parmigiano; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

— 43 Weber

HÖCHLE, JEAN, le jeune. Peintre de la'cour I. R. à Vienne
330 Son oeuvre de cinq pièces gravées à l'eau forte pure. *Les planches n'existent plus. Très-rare.* — — — — — 5

2 30 A & Co 42/ Bib 30

HÖFEL, BLAISE.

331 Rudolph an Ottocars Leiche; d'après Ant. Petter 1823; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

1 6 Weber

642 48

642 48

— 38 —

Nro.

HOLLAR, WENCESLAS.

	Huber	—	20	332	Wenceslas Hollar; dans un médaillon orné d'un cartouche. <i>Se ipsum pinxit.</i> ovale 4. <i>Vertue Cl. VIII. 1. Chez Odieuvre.</i> — — — — 1
	Berm	—	30	333	Séleucus condamne son fils et se fait crever un oeil, d'après Jules Romain; Fol. en larg. <i>Vertue Cl. II. 1. Très-belle Epreuve.</i> — — — — 1
	A & B	—	20	334	Junon assise sur un trône; d'après Elzheimer; 4. en larg. <i>Cl. II. 6.</i> — — — — 1
	Berm & S.	2	—	335	Sujet allégorique sur la paix entre l'Empire, l'Espagne et la France; d'après Corn. Schütt; gr. Fol. en larg. <i>Cl. II. 36.</i> — — — — 1
C 4/4 F 5/30	A & B	4	15	336	Ars Baculus vitae. Pièce emblématique; pet. 4. <i>Cl. II. 38. Pièce rare.</i> — — — — 1
	Berm	—	20	337	Prospect of the Northside of Tangier regarding the main Sea; pet. Fol. en larg. <i>Cl. III. 72.</i> — — — — 1
F 6/50	A & B	3	23	338	Heidelberg, vu du côté du Nekar; gr. Fol. en larg. <i>Cl. III. 381. Rare.</i> — — — — 1
	Berm & S.	—	54	339	Vues maritimes: Louving in Irland — Tyrus by Sidon; d'après J. Peeters; Fol. en larg. <i>Cl. III. 186. et 187.</i> — — — — 2
	"	2	6	340	A View up the Maese — Dordrecht; d'après le même. Fol. en larg. <i>188 et 189.</i> — — — — 2
U 25X	long	—	41	341	Tempêtes de mer. <i>W. Hollar inv. et sculp. 1665. IV. 47. 14 — 17. 2 pièces seulement.</i> — — — — 2
	long	—	46	342	Cupidon dormant dans un bosquet; en haut deux colombes; d'après Parmeggiano; <i>Cl. V. 62. Collée.</i> — — — — 1
	long	—	32	343	Beau paysage avec un moulin à vent à gauche etc.; d'après Breughel; <i>Cl. VI. 35. Très-belle Epr.</i> — — — — 1
No. 1 pièce C 45X	A & B	—	41	344	Trois bustes de femmes, chacune dans le costume de son pays etc. 1642 dans des ronds; pet. 4. <i>Cl. VII. 8</i>
U 5/36 6/	Berm & S.	10	33	345	Costumes de femmes de différens pays: <i>Aula Veneris sive varietas foeminini sexus divers. Europae</i>

670 9

Nro.

nationum, differ. habituum etc. 12. Cl. VII. Nr. 95.
et suiv. Trente-six Est. Belles Epreuves. — 36

346 Portrait de Pierre Aretin, poète fameux; d'après
le Titien 1649. Fol. en. Cl. VIII. 169. — 1

347 Bacchanales d'enfans; d'après P. von Avont; Fol.
en larg. Cl. XI. 18. 19. et 20. — *copies?* — 3

348 Les différentes manières de chasse usitées alors en
Angleterre; six pièces d'animaux quadrupèdes, les
autres six chasses à l'oiseau et la pêche à la ligne;
d'après F. Barlow 1701; pet. in Fol. Cl. XI.
41 — 46. Suite complète de 13 Est; manque le
titre. — — — — — 12

HOLL, WILLIAM.

349 The boar that kill'd Adonis, brought before Ve-
nus; d'après R. Westall; tr. gr. Fol. en haut.
point. — — — — — 1

HOLLOWAY, JOHN.

350 Christ and Zebedee's Children; d'après W. Cuming;
gr. Fol. en haut. — — — — — 1

HOUSTON, RICHARD.

351 Haman Condemnation; d'après Rembrandt; gr.
Fol. en haut. grav. en manière noire. Lettre ouverte;
très-belle Epreuve. — Christian VII. King of Den-
mark; d'après Ang. Kauffman; Fol. en haut. Avant
toute lettre. — — — — — 2

HUGTENBURCH, JEAN.

352 Les pilleurs. (1.) Gravée en manière noire.
Rare. — — — — — 1

353 Guillaume, roi d'Angleterre tenant la revue de son
armée près d'Arnheim. (10.) Très-belle Epreuve. 1

670.9

—	15	Gnapper
—	30	benz
1	12	Weber
2	20	Weschel
—	15	Gnapper
—	30	benz
3	12	Meyer
2	43	Weber

681.6

681. 6

Nro.

HULK.

354 Halte de Cavaliers; d'après van der Meulen; oval Fol. en larg. *Très-belle Epreuve.* — Convoi militaire; d'après le même; oval Fol. en larg. — 2

HULLMANDEL, C.

Heber

1

—

355 Vues prises dans le Royaume de Naples. *C. H. ex nat. del. 1818.* Fol. en larg. *Suite complète de 24 Est.* — — — — — 24

IMPÉRIALI, JÉRÔME.

Meyer

1

52

356 La Ste. Vierge. (3.) *Belle, mais collée avec quelques restaurations.* — — — — — 1

INGOUF, FRANÇOIS-ROBERT, dit le JEUNE.

Heber

2

33

357 Le Silence de la Ste. Vierge; d'après Raphael; gr. Fol. en haut. *Morceau superbe tant pour le faire que pour l'expression.* — — — — — 1

INGRAM, JEAN.

Meschel

—

24

358 Le berger content; d'après D. Teniers; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

JACKSON, JEAN-BAPTISTE.

n

—

40

359 Les nêces de Cana; d'après P. Veronese; gr. r. Fol. en larg. *Clair obscur.* — — — — — 1

JACOBÉ, JEAN.

n

—

40

360 Le Prince de Nassau Siegen tuant un Tigre en Amérique; d'après Casanova; tr. gr. r. Fol. en larg. *grav. en man. noire.* — — — — — 1

JANSON, P.

Long

2

45

361 Vache debout; *grav. à l'eau forte pure*; pet. 4. 1
362 Veau debout; *grav. à l'eau forte pure*; pet. 4. 1

690-20

Nro.

JAZET, JEAN-PIERRE-MARIE.

- 363 Le Chasseur en danger, dessinée et gravée par Jazet; gr. Fol. en haut. *En manière noire.* — 1
 364 Un Bazar d'Esclaves à Alger; d'après H. Lecomte; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1
 365 Apothéose de Napoléon; d'après H. Vernet; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — 1
 366 Le Déluge, grande compos. d'une infinité de figures; d'après J. Martin; tr. gr. imp. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve.* — — — — 1
 367 Le Festin de Balthazar; d'après le même; pendant; tr. gr. imp. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve.* — — — — 1

JENKINS, JOSEPH.

- 368 Susanne and the Elders; d'après Fr. Mola 1823; gr. Fol. en larg. (*pointillée.*) *La Lettre ouverte.* 1

JODE, PIETER DE, dit le JEUNE.

- 369 La Visitation de la Vierge; d'après Rubens; tr. gr. r. Fol. en haut. *Basan p. 12. Nr. 5. Très-belle Epreuve. Rare.* — — — — 1
 370 Jésus Christ qui donne les clefs à St. Pierre, figures vues jusqu'aux genoux; *Tibi dabo claves etc.*; d'après le même; tr. gr. Fol. en haut. *Nr. 48. Martin van der Enden excudit.* — — — — 1
 371 L'ange gardien montrant à un enfant qu'il conduit, le nom Jésus en ciel; *Petrus de Jode fecit et excud.* Fol. en haut. *C. Goffaert exc.* — — — — 1

JOHNSON, JAMES.

- 372 Cupid's Education; d'après N. Foucha; in Fol. en haut. *grav. en manière noire. Rare.* — — 1

690.20

— 20

long

1 23

long

5 —

A & Co

Bib 64

4 19

Heschel

11/4 12/30

3 15

"

12/30

1 26

Weber

Bib 17

2 —

long

1148X

1 32

Heschel

— 20

"

1 —

long

710.55

710.55

Nro.

Weber

— 20

JORDAENS, JACQUES.

373 Descente de croix 1652. *Cat. par Hecquet Art. Jordaens. Nr. 11. Premier état avant l'adresse.* 1

JUKES, F. — KELLERHOVEN, JEAN.

Bern

— 30

374 Vue de la Chûte de l'Arve; d'après L. Belanger; gr. r. Fol. en larg. *gr. au lavis par F. Juke et coloriée.* — L'arc triomphal d'Auguste à Rimini; d'après Verschaffeld 1800; tr. gr. Fol. en larg. *au lavis par J. Kellerhoven.* — — — — 2

KESSEL, THEODORE VAN.

benz

— 36

375 Jupiter et Antiope; d'après Ant. van Dyck; Fol. en larg. *Rare.* — — — — 1

AHL

1 22

376 Suite de quatre bas-reliefs; d'après Rubens; Fol. en larg. *Basan p. 221. Nr. 16.* — — — — 4

KILIAN, BARTHELEMI.

377 Johannes Daniel Weitzius; d'après M. Merian. — Wolfgang Pfeil, Docteur. — Georg Philipp Risen, Pasteur; d'après H. Schoenfeldt; Fol. en h. 3

KILIAN, LUCAS.

benz

1 12

378 La Transfiguration; d'après Raphael; pet. Fol. en haut. — Hercule et Anthée; d'après Spranger; Fol. en haut. — Felicitatis Symbola; d'après Rottenhamer; gr. Fol. en haut. — L'enlèvement de Proserpine; d'après J. Heintz; gr. Fol. en larg. 4

KILIAN, PHILIPPE ANDRÉ.

379 Fille d'Herodias tenant la tête de St. Jean; d'après C. Dolci; gr. Fol. en haut. — — — — 1

Wesph

— 50

380 Jésus Christ chassant les vendeurs hors de la cour du temple; d'après Bassano; gr. Fol. en larg. 1

715.45

Nro.

KLEIN, JEAN ADAM.

381 Petit paysage, sur une pierre: *Au premier jour de l'an MDCCCX par Jean A. Klein; gravée à l'eau forte et au lavis. Le premier essai de l'artiste. Très-rare.* — — — — — 1

382 Une vieille qui vend des Almanacs, pour la nouvelle année 1815. — Un postillon à cheval sonnante du cor, pour la nouv. année 1817. — Une petite fille déchirant l'almanac de l'année 1817. pour la nouv. année 1818. — Une paysanne près d'un arbre portant un enfant dans un panier pour la nouv. année 1820. 4

383 Le puits dans la place de la ville de Berne; *J. A. Klein f. Romae 1820. p. Fol. en larg.* — — — 1

KNIGHT, CHARLES.

384 Scarcity in India, Deux matelots Européens devant une jeune négresse; d'après Singleton; gr. Fol. en haut. (*Pointillée et colorée.*) — — — 1

KOBELL, FERDINAND.

385 Divers paysages de différentes grandeurs; d'après Ferd. Kobell par *K. Ponheimer.* — — — 60

KOBELL, HENDRIK.

386 Grande Chaumière et Grange à foin entourées d'arbres; à droite la mer et des bâtimens à voiles, sur la grève trois pêcheurs, à gauche un villageois avec son chien et des poules dans la basse cour; à gauche sur le ciel: *Hend. Kobell junior et à droite le Nr. 1.* Fol. en larg. *grav. à l'eau forte et lavée au bistre. Rare.* — — — — — 1

387 L'intérieur d'une maison délabrée où deux paysans, l'un assis, l'autre debout; Fol. en haut. *gravure très spirituelle à l'eau forte. Avant le Nr. 2. sur le ciel à droite, qui est écrit avec de l'encre. Très-rare.* 1

715 45

— 54

A & L^ö

W 30 X C 1/20

— 40

Wesche

— 20

Weber

— 48

Long

1 7

Wesche

— 51

Berns

1 30

Meyer

721 55

721 55

F8/

A 86

2 30

Nro.
388 Une grande marine, où l'on voit des barques au milieu, et à gauche des pêcheurs; Fol. en larg. *H. Kobell ju. Pin. 1778. R. Brookshaws fecit. Avant la lettre. Très-rare. Très-belle Epreuve.* — 1

KOLBE, CHARLES-GUILLAUME.

Berm

2 12

389 Une femme assise près d'une fontaine vis-à-vis d'un homme jouant de la harpe. *Morceau connu sous le nom la grande pièce aux herbes; tr. gr. Fol. en larg. Premier état avant le nom de l'artiste. Rare. Belle Epreuve.* — — — — — 1

KRETHLOW, J. J.

long

— 24

390 Apotheose von Louise Auguste Wilhelmine Amalie, Königin von Preussen; d'après L. Wolf; tr. gr. Fol. en haut. (*point.*) — — — — — 1

KRÜGER, AND. LOUIS et E. G.

Heber

— 40

391 La Vieillesse; d'après Ger. Dow; gr. 4. en haut. — La Sainte Marie Madelaine; d'après A. v. Dyck; gr. 4. en haut. *de la galerie de Sans-Souci.* — 2
392 La chaste Susanne, devant le juge; d'après Valentin; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

KUNZ, CHARLES.

long

— 32

393 Calipso, Reitpferd Sr. Durchlaucht des regierenden Markgrafen von Baden; d'après Ph. Becker; gr. Fol. en larg. *gravée au lavis.* — — — — — 1

Bib6/

A 86

4 —

394 Six grandes vues du jardin elect. de Schwetzingen; savoir: Le Temple d'Apollon; — Ruine du Temple de Mercure; — Le Temple de Minerve; — Vue de la Mosquée; — Temple dédié à la Botanique; — Aqueduc; d'après N. de Pigage; tr. gr. r. Fol. en larg. *grav. au lavis. Suite complète* — 6

732 13

Nro.

395 Sujet d'animaux; d'après Ad. van der Velde.
1797. tr. gr. r. Fol. en larg. *au lavis. Belle Epr.* 1

732.13

3 14

Long M.

LAIRESSE, GERARD DE.

396 Diane et Endymion. — Sacrifice d'Iphigenie. — Ulysse
chez Circe. — Creuse et Astianax s'efforçant de
retenir Enée etc., et autres sujets; huit Est. 8

397 Saul sacré Roi; grande composition de beaucoup
de figures; tr. gr. Fol. en larg. — — 1

- 26

Weber

398 Entrée triomphante d'Alexandre le Grand dans Ba-
bylone. Suite de 12 grandes Est.; d'après Lairese
gravées par D. Rossetti, G. Faucci, Pazzi etc. en l.
Collées. — — — — — 12

3 11

Long

LANDERER, FERDINAND.

399 Caesario-regia Josephina Academia medico-chirur-
gica Viennensis 1785; tr. gr. Fol. en larg. — 1

- 20

Berni

400 Halte de Vivandiers. — Décharge de Bagage; d'après
Casanova 1793; tr. gr. Fol. en larg. — 2

- 30

Long

401 Veduta del Castello di Rosecco e della villa detta la
Lucreziana del Conte Fr. Orsini di Rosenberg; d'a-
près Christ. Brand; tr. gr. r. Fol. en larg. 1

LANDSEER, JOHN.

402 Collection de diff. bustes de compositeurs de Musi-
que, gr. en médaillons sur la même planche; d'après
P. J. Louthembourg; tr. gr. Fol. en haut. 1

- 22

Long

LANFRANC, JEAN.

403 Le Triomphe. (31.) *Second état avec le nom et l'a-*
dresse. — — — — — 1

- 30

Meyer

LANGLOIS, PIERRE-GABRIEL.

404 Le Joueur de Musette; d'après Ant. van Dyck;
gr. Fol. en haut. — — — — — 1

- 38

Weschel

741.24

741 24

Nro.

LAULNE, STEPHANUS ou **ETIENNE DE.**

ling

— 38

405 Sujets de la Fable; deux vers latins au bas de chaque. *Suite complète de six pet. Estampes en l.* 6

LAULNE, JEAN DE (fils d'Etienne de Laulne).

F/30 W30X

A xl

— 50

406 Abraham prêt à sacrifier son fils: *Estampe en forme ronde, faite au marteau et pour la plupart en contours. Au bas l'année 1582 et les lettres I. S. Voy. Brulliot II. 1682. Très-rare. Très-belle Epr.* 1

F/30 W30X

— 50

407 Triomphe de Bacchus, en forme ronde; *signée comme la précédente. Très-rare et très-belle.* — 1

LAUNAY, NICOLAS DE.

ling

408 La Partie de Plaisir; d'après J. Weenix; tr. gr. Fol. en larg. *Pièce capitale et très-belle Epreuve.* — 1

ling

30

409 Deux Ruines romaines, pendants; d'après Dietricy; gr. Fol. en larg. — — — — 2

LAUNAY, ROBERT.

ll

33

410 Le Reniement de St. Pierre; d'après D. Teniers; gr. Fol. en larg. — — — — 1

LAURENT, HENRY.

411 Le passage du Rhin; d'après van der Meulen; gr. Fol. en larg. — — — — 1

412 Héros Grec dit le Phocion. — *Sacrificateur; deux statues d'après l'antique; Fol. en haut.* — 2

LAUWERS, CONRAD.

2L30X

Berm

1 —

413 Elie auquel un ange apporte la subsistance dans le désert; d'après Rubens; gr. r. Fol. en haut. *Basan p. 8. Nr. 6. Très-belle Epreuve.* — — 1

745 25

Nro.

LAUWERS, NICOLAS.

414	St. Jerome assis dans le désert et caressant son lion; d'après Ann. Carrache; gr. Fol. en larg.		
	<i>Premier état avant le nom de Lauwers. A. Bonenfant excudit.</i>	—	—
		—	—
		—	—
		—	—
		—	1

745 45

2 40

Bern & L

LAVALÉ.

415	Un Cavalier partant pour la promenade; d'après Kuyp; gr. Fol. en larg.	—	—
416	Un Cavalier revenant de la promenade; d'après le même; gr. Fol. en larg.	—	—
417	La Maitresse d'école; d'après J. M. Crespi; gr. Fol. en larg.	—	—
		—	—
		—	—
		—	1

— 30

Bern

— 30

"

— 30

Long

LAWRIE, ROBERT.

418	L'incrédulité de St. Thomas; d'après Rembrandt; gr. Fol. en larg. grav. à la manière noire. <i>Pièce avant la lettre.</i>	—	—
		—	—
		—	—
		—	—
		—	—
		—	1

1 —

"

LE FEBRE, VALENTIN.

419	Huit Estampes d'après les tableaux de Titien et Paul Veronese; in Fol.	—	—
		—	—
		—	—
		—	—
		—	—
		—	8

LEGAT, FRANCIS.

420	Shakespeare: King Richard the Third; d'après Jam. Northcote; tr. gr. Fol. en haut.	—	—
		—	—
		—	—
		—	—
		—	—
		—	1

LEMPEREUR, LOUIS.

421	L'enlèvement de Proserpine; d'après La Fosse; tr. gr. Fol. en larg. <i>Morceau de réception.</i>	—	—
422	Les présents du berger; d'après F. Boucher; tr. gr. Fol. en larg. — Les serments du berger; d'après J. B. M. Pierre; tr. gr. Fol. en larg.	—	—
423	Bacchus et Ariadne; d'après le même; Fol. en h.	—	—
		—	—
		—	—
		—	1

1 —

Long

751 55

751. 35

long

Nro.

424 L'enlèvement d'Europe; d'après le même; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

LENS, BERNARD.

425 Susanne au bain épiée par les Vieillards; d'après Guille Ryck; Fol. en haut. *En man. noire. Rare. Belle Epreuve.* — — — — 1

426 J. Christ et la Samaritaine au puits; d'après Rottemhamer; pet. Fol. en haut. — — — — 1

LEONE, GUGLIELMO.

427 Des chèvres et des moutons se reposant, au milieu près d'une fontaine est un âne chargé; pet. Fol. en l. gr. à l'eau forte. *Rare. Très-belle Epreuve.* — — — — 1

LÉPICIÉ, BERNARD et RENÉE-ELISABETH MARLIE.

428 Jeu d'enfans; d'après Charles Coypel; gr. Fol. en larg. — — — — 1

429 Contrat de Mariage, les figures en costume Turc; d'après Carle Vanloo; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 1

LERPINIERE, DAVID.

430 A Calm; d'après Vernet. *Belle marine avec le soleil du matin;* tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

LEYBOLD, JEAN-FREDERIC.

431 Quatre Est. de la Messiadé de Klopstock pour le chants 3. 9. 13 et 16; d'après Fûger; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 4

LEYDE, LUCAS DE.

432 Jésus Christ tenté par le démon 1518. (41.) — — — — 1

433 St. Jerome assis au pied d'un rocher et dirigé vers la droite 1503. (112.) *Belle Epreuve.* — — — — 1

434 St. Gérard Sagrèdius évêque et martyr debout et vu de face. (110.) *Belle Epreuve.* — — — — 1

761. 48

n

20

long

1 31

long

30

Weber

2 12

long

30

22x25x1/4

A 1/2

3 30

2x30x

long

1

761.48

Nro.				
435	St. François d'Assise. (120.) <i>Rare. Belle Epreuve.</i>	1	3	long U40X
436	Ste. Madelaine dans le désert. (123.) <i>Morceau très-rare. Anc. Epr.</i>	—	54	A & Co U4
437	Les sept vertus. (127 — 133.) <i>Suite de sept Est.</i>	7	2	"
438	Venus et l'Amour sur des nuages. (138.)	1	1	22 long
439	Pallas. (139.) <i>Cette planche a été le dernier ouvrage de Lucas.</i>	—	48	"
440	Quatre guerriers dans une forêt. (141.) <i>Anc. Epr. Le coin gauche au bas restauré.</i>	1	1	19 A & Co
441	Le garçon avec la trompe. (152.) <i>Pièce rare. Anc. Epreuve.</i>	—	5	— " xx F12/
442	Deux rinceaux d'ornemens. (169.)	—	30	Meyer

LEWIS, F. C.

443 Lake of Luggelaw, County of Wicklow — Meeting of the Waters, County of Wicklow; d'après T. S. Roberts; tr. gr. Fol. en larg. *au lavis et imprimées aux couleurs.*

— 45

Webber

LIBERI, PIERRE.

444 Venetiarum pugilatus. Grand combat d'hommes nuds sur le pont de Venise 1676. *Pièce en trois grandes planches. Belle gravure à l'eau forte, collée.*

— 40

Meyer

LIGNON, FRÉDÉRIC.

445 La jeune Soeur Hospitalière; Charles de Crespi-le-Prince inv. Ach. Deveira pinxit; l'eau forte du paysage par Fortier terminée par Aubert — Lignon sculp.; tr. gr. Fol. en haut.

LIOTARD, JEAN-MICHEL.

446 Raptus Europae. L'enlèvement d'Europe, en deux feuilles; d'après C. Cignani; tr. gr. Fol. en larg.

777 9

No. 1^{re}
No 4/30

777 49

Nro.

LIVENS, JEAN.

Meyer

1 30

447 Figure Orientale. (12.) *Anc. et très-belle Epreuve. Signée par Mariette 1672. Rare.* — — 1

"

— 47

448 Buste d'un jeune homme. (26.) — — — 1

Adl

— 53

449 Buste d'homme. (28.) *Epreuve avec une tache.* 1

"

1 —

450 Portrait d'Ephraïm Bonus. (56.) *Ce beau morceau est gravé à l'eau forte et terminé au burin. Adresse effacée.* — — — — 1

451 Un vieillard à la barbe blanche. (66.) — — 1

LOIR, ALEXIS.

Long

— 36

452 La Sainte Vierge pressant l'enfant Jésus contre son sein; d'après Nic. Loir; Fol. en haut. — 1

Berm & S

3 30

453 Le corps mort de Jésus Christ sur les genoux de la Vierge et pleuré par des anges; d'après P. Mignard; tr. gr. r. Fol. en haut et cintrée. *Pièce capitale. Avant toute lettre.* — — — 1

Berm

— 20

454 Ste. Madelaine en prière; grande figure à mi-corps; d'après Nic. Loir; ovale tr. gr. r. Fol. en haut. *Rare.* — — — — 1

Berm

— 20

LOLLI, LAURENT.

455 St. Jérôme; d'après le Guide. (13.) — 1

Meyer

— 20

456 Bacchanale de trois enfans. (25.) — Les armes de Guasta Vilani; d'après J. A. Sirani. (26.) — 2

LONMELIN, ADRIEN.

Berm

1 1

457 Le triomphe de la charité; d'après Rubens; tr. gr. r. Fol. en larg. en deux feuilles. *G. Hendrix excudit Antv.* — — — — 1

LONDONIO, FRANCESCO.

W6f

Long

6 30

458 Différens sujets champêtres. *Dédiés au Comte Mellorio; Fol. en larg. Rigal Nr. 47—56. Suite complète de dix estampes.* — — — — 10

793 36

Nro.

LONGHI, GIUSEPPE.

- 459 Il Riposo in Egitto; d'après C. Procaccino 1804.
— La Sta. Famiglia; d'après Raphael; pendant
gravée par C. Hess 1805. Fol en haut. — 2
- 460 Eugenio vice-rè, et Augusta Amalia di Baviera;
d'après A. Locatelli, Paolo Carroni incise. G.
Longhi diresse. in Fol. en haut. Le premier morceau
avant la lettre. — — — — — 2

LOOS, FRÉDÉRIC.

- 461 Paysage avec un grand arbre placé sur une élévation
de la gauche; d'après J. Artois; gr. Fol. en larg.
gravé à l'eau forte. — — — — — 1

LORCHI, MELCHIOR.

- 462 Portrait d'Albert Durer 1550. (10.) Anc. Epreuve. 1
- 463 Le déluge. (1.) Gravure en bois. Pièce capitale du
maître. — — — — — 1

LORENZINI, JEAN-ANTOINE.

- 464 St. Jean prêchant dans le désert; d'après Pasi-
nelli. (6.) Grande pièce de deux feuilles. — 1
- 465 Une Bacchante; d'après Guido Reni; Fol. en haut.
— Venus couchée avec deux Amours; d'après Cig-
nani; gr. Fol. en larg. — — — — — 2

LOUYS, JEAN.

- 466 Louis XIII. Roi de France et Anne d'Autriche, épouse
de ce Prince; d'après Rubens; dans un cadre orné
de feuillage, de fruits et de fleurs. P. Soutmann ef-
figiavit et excud. Fol. en haut. — — 2
- 467 Ambrosius Spinola, Princeps Marchio Sestri et Ven-
nafri, Dux Sanseverinus etc.; d'après Ant. van

793 36

4 —

A&C

J6/
22/30

1 48

Meyer

N/1

1 50

Long

N/30 U/40

— 32

Berni

— 32

Berni

802 18

802 - 8

Nro.

Dyck; dans un cadre orné de feuillage et de fruits;
 Fol. en haut. *P. Soutmann effig. et excud.* — 1
 468 Le repos de Diane à la chasse au milieu de ses nymphes; d'après Rubens; gr. Fol. en larg. *C. Vischer excudit, Faible.* — — — — 1

LOUTHERBOURG, PHILIPPE-JACQUES DE.

Long

— 20

469 Une vache debout dirigée vers la droite où l'on voit un âne, presque de face, passant une rivière; pet. in Fol. en larg. *gravée à l'eau forte d'une pointe très-spirituelle.* — — — — 1

Weber

1 —

470 La tranquillité champêtre. — La bonne petite soeur; *grav. à l'eau forte in Fol. en haut. Très-belles Epreuves.* — — — — 2

Bern & S.

3 3

471 The great fire of London; d'après P. J. de Louthembourg; gravée par *A. Smith. 1805.* — The defeat of the Spanish Armada; d'après le même; gravée par *W. H. Worthington. 1805.* Fol. en larg. Pendant du précédent. — — — — 2

LOVISON, A.

Weber

1 30

472 L'Enlèvement de Déjanire; d'après *G. Reni*; tr. gr. Fol. en haut. — L'Education d'Achille; d'après *J. B. Regnault*; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 2

LULMUS, BARTHELEMI.

Bern

1 34

473 Descente de croix. *Barth. Brixiensis fecit 1565.* (2.) *Rare.* — — — — 1

LUPTON, THOMAS.

A. S.

5 10

474 The idle servant; d'après *Nicholas Maes*; gr. Fol. en haut. *grav. en manière noire. 1829. La lettre ouverte.* — — — — 1

*Bib 54
C 54/10x*

814 551

Nro.

LUTMA, JACQUES.

475 La Vierge accompagnée de Ste. Anne portant l'enfant dans ses bras; d'après Raphaël; gr. Fol. en haut. gravée à l'eau forte. — — — 1

LUTMA, JEAN, le fils.

476 Janus Lutma, Batavus. *Per se opere Mallei 1681.* (Cat. de Rembrandt II. p. 133.) — — — 1

477 P. C. Hooft. Alter Tacitus. *Opus Mallei per Janum Lutma.* — — — — — 1

LUTZ, P.

478 Maria mit dem Kinde; (La Vierge avec l'enfant) d'après Rob. von Langer 1825; rond Fol. 1

LUYCKEN, JEAN.

479 Vue d'un incendie; gr. Fol. en larg. grav. à l'eau forte. Rare. — — — — — 1

M. (Bartsch XV. p. 541. Nr. 29 des Monogrammes.)

8/ 480 La mort surprenant une femme. Une femme nue debout regardant son dos dans un miroir; on voit dans le fond à gauche la mort arrivant par une porte. *A la droite du bas une tablette avec la lettre M et plus bas encore une banderole avec cette inscript.: Mortalia facta peribunt. (1.) Cette Est. approche du burin d'Augustin Venitien et on attribue le dessin communement à Michel-Ange. Elle est très-rare. Belle Epreuve, avec quelques retouches.* — — — 1

M., LEO.

481 Marine; sur le devant sept hommes, dont les uns sont debout et les autres couchés au bord de la mer,

814 35

1 —

Meyer

~~F~~

— 30

A & Co

— 30

"

1 18

Lang

1 31

Bern & L.

9 6

A & Co

x
F18/

1 30

"

xx
F10/

830 20

830 20

Nro.

sur la quelle on voit une barque avec trois autres hommes; la rive opposée rocailleuse est animée par quelques ours; pet. Fol. en larg. *gravée à l'eau forte d'une pointe très-spirituelle. Rare.* — — 1

MAILE, P.

482 Mort de Roland; d'après Ed. Odier; tr. gr. Fol. en haut. en man. noire. — — — 1

MAJOR, ISAAC. (Elève de Roland Savery et de Gilles Sadeler.)

483 Neufgrands paysages représentant des sites les plus sauvages des montagnes de la Bohême; gr. Fol. en larg. *Huit pièces sur papier rougeâtre. Suite complète. Rare.* — — — — 9

MALLERY, CHARLES DE.

484 J. Christ lavant les pieds aux Apôtres. — St. Christophe portant l'enfant Jésus. — B. Milo ex ordine Praemonstrat. Episcopus. — — — 3

MÄNL, JACQUES.

485 Susanne surprise par les Vieillards; d'après Ann. Carrache; gr. Fol. en haut. En man. noire. — — — — 1

486 La reine de Saba visitant Salamon; d'après Paul Veronese; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-rare. Belle Epreuve.* — — — — 1

MARATTI, CHARLES.

487 L'Annonciation. (2.) — — — — 1

488 La Visitation. (3.) — — — — 1

489 Jésus Christ et la Samaritaine; d'après Ann. Carrache. (7.) — — — — 1

AW

— 30

long

— 30

*long
A & C*

— 20

1 —

832 40

Nro.

**MARC-ANTOINE, RAIMONDI, et ECOLE DE
MARC-ANTOINE.**

- 490 Vénus et l'Amour portés sur des dauphins; d'après
Raphael. (324.) *Second état. Ant. Sal. exc.* 1
- 491 Trajan entre la ville de Rome et la victoire. (361.)
*Cette Est. est une des plus belles et des plus estimées
de Marc-Antoine. Belle Epreuve.* — — 1
- 492 Les Squelettes. (425.) Répétition de Nr. 424; par
Marc de Ravenne. Collée et endomagée. — — 1
- 493 Joseph racontant ses songes à ses frères; d'après
Raphael. (XV. p. 10. Nr. 5.) *Très-belle Epr.* 1
- 494 La mort des enfans de Niobé. (XV. p. 42. Nr. 13.)
Faible d'Epreuve avec l'adresse de Carlo Losi. 1
- 495 Jupiter foudroyant les géants; d'après Perin del
Vaga. (XV. p. 45. Nr. 16.) *Ant. Lafrery formis.
Bonne Epreuve.* — — — — 1

MARC, JOH. DE.

- 496 Sint Nicolaasfeest. La fête de St. Nicolas; d'après
Jan Steen; *Joh. de Marc. del. et sculp. Amstelod.
1829; gr. Fol. en haut. Belle Epreuve.* — 1

MARCK, QUIRIN.

- 497 Susanne avec les Vieillards; d'après Rubens;
in Fol. en haut. — *Beyspiel kindlicher Lie-
be (Charité romaine); d'après Pelisky; Fol. en
haut.* — — — — — 2

MAROT, DANIEL.

- 498 Vases de la Maison royale de Loo, ornés de sujets
mythologiques; grav. à l'eau forte in pet. Fol. *Suite
compl. de six Est.* — — — — 6

MARTINO, MARCO SAN.

- 499 Loth et ses filles. (3.) — — — — 1

832	40
-	49
8	50
1	-
1	-
3	3
-	24
-	36
-	30
848	52

Heber

A 86 *Fol/ 24/30*

A 86

Heber

Berm & P

ling

ling

Meyer

848 32

— 56 —

Beron — 40

Nro.

500 Le petit Moïse. (4.) — — — — 1

" — 43

501 David victorieux portant la tête de Goliath etc. (7.)

Belle Epreuve. — — — — 1

Lanz — 40

502 St. Jérôme. (18.) — — — — 1

MASON, JAMES.

503 The Fisherman; paysage avec un pêcheur; d'après Gasp. Poussin; gr. Fol. en larg. tachetée. 1

MASQUELIER, LOUIS-JOSEPH.

Weber — 59

504 Le petit Abreuvoir; d'après Ruisdal; Fol. en larg. gravée à l'eau forte par Masquelier et terminée au burin par le Bas. — — — — 1

MASSARD, JEAN.

" — 40

505 Le Président Richardot; d'après A. van Dyck; Fol. en haut. — — — — 1

Lanz — 40

506 St. Paul guérissant les malades; d'après le Sueur; gr. Fol. en haut. — — — — 1

Weber 1 36

507 Clélie et ses compagnes traversant le Tybre; d'après Stella; gr. Fol. en larg. — — — — 1

MASSARD, J. P. RAPHAEL URBAIN.

D. A M; 1 59

508 Portrait de François I. à mi-corps; d'après le Titien; Fol. en haut. — — — — 1

Bwif D. Weber 1 41

509 Portrait de la Joconde; d'après Leon. da Vinci; Fol. en haut. — — — — 1

Fa 3/12 D. Juf A Solo 10 —

510 Homère; d'après F. Gerard; tr. gr. Fol. en haut. ~~2/~~ Imprimée par Durand. Belle Epreuve. — 1

511 Le Pardon; d'après Landon; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 1

512 Venus Génitrix; d'après la statue antique; gr. Fol. en haut. — — — — 1

868 30

Nro.

MASSON, ANTOINE.

513 Abelly (Louis) évêque de Rodez. *P. Gr. Fr. II.*
pag. 108. Nr. 8. Belle Epreuve. — — — 1

514 Bouillon (Emmanuel Theodose de la Tour d'Auvergne
Duc d'Albret, Cardinal de). *Nr. 14. Second état avec*
l'inscription: Emmanuel etc. au lieu de: Sereniss.
Prin. Emmanuel etc. — — — 1

2/ 515 Forbin de Janson (Toussaint). *Nr. 27.* — — — 1

516 Gondrin (Louis Henri de Pardaillan de) archevêque
de Sens. *Nr. 31. Premier état avant l'adresse de*
Desrochers. — — — — — 1

517 Perefixe (Hardouin de Beaumont de) archevê-
que de Paris. *Nr. 61. Premier état avant l'inscrip-*
tion sur la bordure. (Le nom écrit à l'encre sur le
socle.) — — — — — 1

MATHAM, JACQUES.

518 Ste. Elisabeth à genoux soutenant le petit St. Jean
qui présente un oiseau à l'enfant Jésus assis sur les
genoux de sa mère; d'après M. Boys. (78.) *Epr. du*
Cab. Dijonval. Nr. 3631. — — — 1

519 Moïse législateur d'Israël, représenté assis et ayant
sous les bras les tables de la loi; d'après Michel-
Ange. (81.) *Epr. du Cab. Dijonval Nr. 22.* — — — 1

520 L'Amour domptant le dieu Pan; d'après d'Arpi-
no. (91.) — — — — — 1

521 Diane, déesse de la lune représentée debout sur des
nues. (96.) — — — — — 1

522 Jésus Christ, l'homme de douleurs assis au milieu
de deux anges qui tiennent des flambeaux allumés;
d'après Goltzius. (104.) — — — 1

523 Ste. Elisabeth et son mari accompagnés de St. Jean
s'approchant de la Vierge qui tient l'enfant et est as-

868	30		
1	—	A 86	D.
—	30	Berm	
1	30	A 86	D.
—	50	"	
2	36	Berm & Y	
—	30	A 86	
—	20	baz	
—	16	Weber	
—	20	baz	
877		22	

Nro.

MATHAM, THEODORE.

- 533 Stephanus Crachtius Camp. Amstelod. Pastor; d'après J. Spilberge; ovale gr. Fol. en haut. *Belle Epreuve. Rare.* — Cornelius Hoflandus; Sacerdos etc.; d'après Asprong; ovale Fol. en haut. — — — — — 2
- 534 La Vierge assise tient sur les genoux l'enfant Jésus au quel le petit Jean présente un oiseau; d'après le Bassan; gr. Fol. en haut. — — — — — 1
- 4/ 535 St. Pierre en prière, il est assis tourné vers la droite dans une grotte et est vu à mi-corps; d'après le Guide; Fol. en haut. *F. De Witt. exc. Sans les noms d'artistes. Signée par Gawet. Rare.* — — — — — 1

MATTIOLI, LOUIS.

- 536 La résurrection de notre Seigneur; d'après J. M. Crespi. (8.) — — — — — 1

MAULBERTSCH, ANTOINE.

- 537 Un Charlatan avec l'Arlequin entouré de plusieurs paysans et paysannes. — Un chanteur de foire avec une chambre- obscure entouré de beaucoup de monde; gr. Fol. en larg. *Belles eau-fortes gravées avec beaucoup d'esprit.* — — — — — 2
- 538 La résurrection de Lazare; Fol. en larg. — St. Florian; gr. Fol. en haut. — La Communion; gr. Fol. en haut. — L'image de la Tolérance, pièce emblématique; tr. gr. Fol. en larg. *Grav. à l'eau forte* — — — — — 4

MAURER, ou MURER, CHRISTOPHE.

- 539 L'indigent et le richard 1596. (2.) *Pièce grav. à l'eau forte. Très-rare. Belle Epreuve.* — — — — — 1

886.1

— 20

Bern

— 31

Weber

5 —

A & Co

^x Bilb/

— 20

Meyer

— 54

A & Co

Wf

— 30

ling

1 30

ling

895 6

895.6

Nro.

MEADOWS, R. M.

long

7 10

- 540 Reapers. Les moissonneurs sur un grand champ, d'après R. Westall, 1805; tr. gr. r. Fol. en larg *très-belle Epreuve. La lettre ouverte.* — — 1
- 541 A storm in harvest. Grand orage pendant la moisson, d'après le même. *Même grandeur et pendant. Très-belle Epr. La lettre ouverte.* — — 1

Waben

— 24

MEIER, FELIX.

- 542 Quatre paysages ornés de fabriques et ruines; C. Weigel exc. pet. Fol. en larg. — — — 4

Melchior

1 4

MEIER, MELCHIOR.

- 543 La résurrection de notre Seigneur; pet. Fol. en haut. *Voy. Bartsch XVI. p. 246. Les lettres MM se trouvent sur la hallebarde. Pièce très-rare. Zani IX. 70. VIII. l'attribue à M. Rota, les 4 coins coupés.* — — — — — 1

D.

186

— 45

MELLAN, CLAUDE.

- 544 Charles de Créqui Lesdignières, Maréchal de France; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve.* — Pierre Séguier, chancelier de France; Fol. en haut. — — 2
- 545 Buste de Jésus enfant; ovale gr. Fol. en haut. *Puer Jesu rex coelorum etc.* — — — — 1
- 546 St. François à genoux baisant le pied à l'enfant Jésus que la Vierge tient sur ses genoux; Fol. en haut. *Premier état avant les armes. Très-belle Epreuve.* — La Madelaine assise au pied d'un arbre tenant sur ses genoux une tête de mort; Fol. en larg. *Premier état avant les armes.* — — — — 2

long

— 37

905.6

Nro.

547 Deux Satyres dont un, assis sur le globe du monde, montre une draperie attachée à un arbre, sur laquelle on voit un âne ailé, à gauche un vieillard riant et un enfant qui cueille du raisin, dans le fond une danse de Satyres. *Premier état avant que la planche ait été diminuée et le vieillard, l'enfant et la danse aient été supprimés.*
Rare. — — — — — 1

548 Titre pour le Virgile; édition du Louvre 1641. le poète est couronné par Apollon; d'après le Poussin; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

549 Femme nue couchée sur un lit; auprès d'elle sont divers enfans, l'un lui souleve la jambe, un autre lui présente un raisin, derrière lui une sorcière; Fol. en larg. *Morceau le plus rare du maître et non terminé.* — — — — — 1

MERIGOT, J. et M.

550 Vue du Glacier et du Lac de Kandersteig. — Vue de la Source du Rhone et du Glacier d'où il sort; d'après L. Belanger; gr. r. Fol. en larg. *en manière au lavis.* — — — — — 2

551 A Scene in Russian Finland; d'après Martinoff; gr. Fol. en larg. *Pièce en couleurs.* — — — — — 1

MERZ, J.

552 Lavater, figure entière en pied; Fol. en haut. *grav. à l'eau forte. Pièce sans inscription. Collée.* — — — — — 1

MET, CORNEILLE.

553 Les Amours des Dieux; suite de six Est. savoir:
15/ 1) Jupiter sous la forme d'une Nymphe de Diane caressant Calliste; 2) Europe enlevée par Jupiter changé en taureau; 3) Junon dans les airs regardant Jupiter qui caresse Io sous la forme d'une vache;

905 6

— 50

A 86

3

A 86

F10^x

1

long

1 4

Graffer

16 30

A 86

F15^x
Bil15^x
C20^x

927 30

927.30

Nro.

4) Sémélé assise sur un lit, on voit descendre Jupiter sur l'aigle tenant la foudre dans la main; 5) Jupiter et Alceme assis sur un lit; 6) Gany-méde enlevé par l'aigle de Jupiter; pet. in Fol.; d'après Jules Romain ou Perin del Vaga; inconnue à M. Bartsch. Cette Suite est extrêmement rare; belles Epreuves d'une parfaite conservation. — — — — 6

MEYER, HENRY.

Weber 3 3

554 The stolen Kiss; d'après W. Kidd 1823; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

MEYERINGH, ALBERT.

Meyer 1 9

555 Le joueur de flûte. (3.) Le chariot de foin. (9.) 2

" 1 —

556 Le mur de jardin. (10.) — La statue tronquée. (17.) — — — — 2

Weber — 53

557 Les baigneurs. (26.) Avec une tache. — — 1

MICHEL, JEAN-BAPTISTE.

Long 1 13

558 The three Graces commonly called Rubens' three Wives; d'après Rubens; gr. Fol. en haut. 1

MIGNARD, NICOLAS.

" — 30

559 Anfinomus et Anapias emportent sur leurs épaules les auteurs de leurs jours de l'embrasement de Catane; d'après Ann. Carrache; Fol. en larg. P. Gr. Fr. I. pag. 106. Nro. 8. — — — 1

MILANI, AURÉLIEN.

Meyer 1 1

560 Le portement de croix. Compos. de beaucoup de figures. (2.) Très-grand morceau de trois pièces jointes en largeur; grav. à l'eau forte. Rare. — — — — 1

936.29

935 29

Nro.

MILET, FRANCISQUE.

561 La femme chargée de fruits. (27.) — — 1

1 15

186

N/5

MITELLI, JOSEPH-MARIE.

562 La Ste. Vierge assise sur un trône ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, elle est entourée des Sts. Mathieu, Jean Baptiste et François d'Assisi. (19.) — St. Sebastien attaché sur le chevalet par les bourreaux, pendant que des ministres payens s'efforcent de lui persuader à renoncer au culte de J. Christ. (32.) — — — — 2

MÖGLICH, ANDRÉ-LEONHARD.

563 Un vieillard à grande barbe de face, son regard tourné vers la gauche; il est vetu en Oriental et porte un collier au bas duquel un médaillon; d'après Balth. Beschey; Fol. en haut. — Portrait d'une dame, vue à mi-corps de trois quarts dirigée vers la droite, elle est coiffée d'une plume sur les cheveux et porte un collier de perles; d'après le même; pendant de la précédente, même grandeur. *And. Leonh. Möglich fec. Aqua forti. Norimbg. Anno 1774.* Rares. — — — — 2

MOITTE, P. E.

564 Persée les mains teintes du sang du monstre se lave à la fontaine Hypocréne; d'après S. Bourdon; gr. Fol. en larg. — — — — 1

— 31

Weber

MOLA, P. E.

565 La sainte famille en fuite en Egypte; d'après Albane. (4.) — — — — 1

— 34

Bernin

MONTMORILLON, LOUIS DE.

566 Die heilige Familie (La sainte Famille); d'après Bern. da Luini; gr. Fol. en haut. — 1

1 10

Weber

939 29

939 49

Nro.

MOREL, FRANCESCO.

- 567 Veduta generale del Foro Romano; d'après Fil. Giuntotardi; tr. gr. r. Fol. en larg. — 1
 568 Vue du Tombeau vulgairement dit des Horaces et Curiaces près de la ville d'Albano; gr. Fol. en larg. — Cascatelle di Tivoli; d'après J. Vernet; gr. Fol. en larg. — — — — — 2

MOREL, ANTOINE-ALEXANDRE.

- 569 Le Concert; d'après Dominiquin; gr. Fol. en larg. — — — — — 1
 570 La leçon de Musique; d'après Terbourg; gr. Fol. en haut. — — — — — 1
 571 Serment des Horaces; d'après David; tr. gr. roy. Fol. en haut. — — — — — 1
 572 Bacchus dit le Sardanapale; d'après la statue antique; gravée par A. Alex. Morel. — Hercule enlevant le trepied de Delphes; d'après le bas-relief antique; gravée par Mougeot. — — — — — 2

MOREESEN, PAUL.

- 573 Vieille effrayée à la vue de Lucrece poignardée: *Nata jaces etc. gr. en clair-obscur*; in Fol. en larg. Morceau très-rare. Manuel par Huber T. V. Nr. 2. — — — — — 1

MORGENSTERN, JEAN-FRÉDÉRIC.

- 574 Grand paysage avec animaux; d'après H. Roos; gr. Fol. en larg. gr. à l'eau forte. 1804. — — — — — 1

MORGHEN, ANTOINE.

- 575 Endymion assis endormi au clair de lune; d'après Fr. Guerehin; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

A & Co 2 —

Lenz — 40

Lenz — 40

Weber — 40

Turf. A & Co 4 —

Wif. A & Co — 36

Fif. h — 30

Berou & T 1 42

950 57

Nro.

576 L'hiver; d'après Michau; gr. Fol. en larg. 1

MORGHIEN, RAPHAEL.

577 Vittorio Alfieri da Asti; d'après F. X. Fabre; en oval. — — — — — 1

578 Adeodatus Turchi ord. Cap. in patria Episcopus ac reg. prolis Ferdinandi I. Hispan. Inf. et Ducis Parmae Praeceptor; d'après Fr. Vieira; Fol. en haut. *Premier état avec le titre et avant l'adresse de Bardi. Rare. Belle Epreuve.* — — — — — 1

579 St. Jean Baptiste assis dans le désert parlant au peuple; d'après Guido Reni; *Ego vox clamantis etc.*; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

580 Le jeune Thésée, vainqueur, assis sur le Minotaure; d'après la statue de marbre d'Ant. Canova; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

581 Apollon et les Muses sur le Parnasse; d'après Raph. Mengs; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

MORIN, JEAN.

582 Saint Pierre; d'après Champagne; *P. Gr. Fr. II. pag. 44. Nr. 27. Belle Epreuve.* — — — — — 1

583 Saint Paul; mi-corps, la main droite élevée; d'après le même. *Nr. 28. Belle Epreuve.* — — — — — 1

584 Hierosme Franque, Peintre du Roy; d'après Franque. *Nr. 52. Second état. Epreuve avec la lettre.* — Henri de Lorraine Comte d'Harcourt, Grand-Escuyer de France; d'après Champagne. *Nr. 58.* — — — — — 2

585 Pierre Mangis Sr. Desgranges Con. et Maistre d'Hotel du Roy; d'après le même. *Nr. 67.* — — — — — 1

586 Mre. Michel Le Thellier Cons. du Roy en ses Cons. secret. des Commandem. de Sa Maj.; d'après le même. *Nr. 76.* — Mr. Jacques Tuboeuf Cons.

950 37
— 36

Weber

1 6

Anders

Ed D.

1 2

Huber

U45X

2 23

Weber

F2/

2 —

Long

5 30

Weber

F4/40

966 34

		966.34	
Ft/30	Meyer	1	48
	A H L	—	48
C 5/30 ^{xy}	"	3	12
Fa 1/36x	A H L	1	30

Nro.

du Roy en ses Cons. Intend. de ses Fin. et Président en sa Chambre des Comptes; d'après le même. Nr. 80. — — — — — 2

MORO, JEAN BAPTISTE DEL.

587 Ste. Famille; d'après Raphael. (12.) *Avec quelques taches.* — — — — — 1

MÜLLER, JEAN.

588 La Madelaine pleurant au pied de la croix, sur laquelle Jésus Christ est attaché. (4.) *Très-belle Epr. du Cab. Dijonval Nr. 2713. Collée.* — — — — 1

589 La Vierge à mi-corps ayant sur ses bras l'enfant Jésus qui donne sa bénédiction de la main droite. (7.) *Premier état avec l'adresse de Harm. Müller. Belle Epreuve du Cab. Dijonval Nr. 2712.* — — — — 1

590 Le combat d'Ulysse et d'Irus; d'après Cornelis. (30.) *Premier état avant les mots: Jean Müller sculptor et avant l'adresse de J. C. Visscher. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

591 Un Faune se faisant ôter par un Satyre une épine, qui lui est entrée dans le pied; d'après Sprangers. (71.) *F. de Wit excudit. Tachetée.* — Bacchus et Cérès abandonnant Venus; d'après le même. (74.) *Collée avec des déchirures.* — — — — 2

592 Bellone accompagnant l'armée de l'empereur et lui aidant contre les Turcs; d'après le même. (75.) *Cette pièce est gravée avec une hardiesse et une liberté de burin surprennantes. Premier état. Harman Müller excudit. Très-belle Epreuve.* — — — — 1

MURPHY, JOHN.

593 Christ's Agony in the Garden. Christ reconforté au jardin des Oliviers; d'après Ramberg; tr. gr. Fol. en haut. *Lettre ouverte. Très-belle Epreuve.* — — — — 1

973.52

Nro.

M. W. (Les lettres entrelacées.)

594 La Ste. Vierge considérant l'enfant Jésus couché sur son giron et accompagnée du petit St. Jean, en haut trois anges dans les nues. *Estampe d'un maître inconnu, marquée du Monogramme MW en lettres entrelacées, dont M. Bartsch fait mention Vol. VI. p. 7. dans la préface et Brulliot I. 2972. Rare. Belle Epreuve.* — — — — — 1

973 52

2 40

A 86

F 20/

NAIWJINCX, H.

595 Paysage: les deux grands arbres au bord du chemin. (9.) *Première adresse de Clément de Jonghe. Rare. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

24/

596 Paysage: les deux grands arbres près de la rivière. (10.) *Idem. Idem.* — — — — — 1

597 Paysage: le rocher couvert de buisson. (11.) *Rare.* 1

598 Paysage: le sentier au bord de la rivière et le petit pont de bois. (12.) *Rare. Très-belle Epr.* — 1

599 Paysage: le ruisseau au pied de rochers. (13.) *Idem. Idem.* — — — — — 1

33

600 Paysage: la chute d'eau. (14.) *Idem. Idem.* — 1

601 Paysage: le bois au bord de la rivière. (15.) *Idem. Idem.* — — — — — 1

602 Paysage: les trois arbres près du rocher. (16.) *Idem. Idem.* — — — — — 1

(A 16/10) (U 8/50)

M
25/20
33/20
32/

NANTEUIL, ROBERT.

603 Beaumanoir de Lavardin (Philibert-Emmanuel de), Evêque de Mons; *P. G. Franç. IV. pag. 65. Nr. 35. Premier état.* — — — — — 1

1 20

604 Bochart de Saron, Chanoine de l'église de Paris. *Nr. 42.* — — — — — 1

— 45

1010 7

D.

D.

1010 47

D.	A 86	—	48
D.	"	1	—
D.	F 1/30	1	20
D.	"	—	48
D.	"	—	40
D.	"	1	—
^{XX} F 1/30	"	2	15
D.	"	—	40
D.	"	—	54
D.	"	1	41
D.	F 1/	1	15
D.	"	—	50

Nro.

605 Coislin (Pierre du Cambout, cardinal de). *Nr. 69. Premier état avec l'année 1658. Très-belle Epr.* 1

606 Feret (Hypolyte) Curé de Saint-Nicolas du Char-donnet et Grand Vicaire de Paris. *Nr. 95. Premier état, la face du socle est sans inscription.* — 1

607 Fürstemberg (Guillaume-Egon, Cardinal de), en grandeur naturelle. *Nr. 100. Second état. Avec une faible tache.* — — — — — 1

608 Le Tellier (Michel) Ministre d'état, puis Chancelier et Garde des Sceaux de France. *Nr. 131.* — 1

609 Maisons (René de Longueil, Marquis de), Surinten-dant des Finances. *Nr. 165. Gout de Mellan.* 1

610 Maupeou (Jean de), Evêque de Châlons-sur-Saône. *Nr. 173. Second état avec un crochet après le point, qui suit l'année.* — — — — — 1

611 Montpezat de Carbon (Jean de), Archevêque de Bour-ges, puis de Sens. *Nr. 196. Premier état avant l'an-née effacée et le mot: Senonensium au lieu de Pa-triarcha etc.* — — — — — 1

612 Ormesson (André le Fèvre d'), Conseiller d'Etat. *Nr. 209. Premier état avec l'année 1654.* — 1

613 Perefixe de Beaumont (Hardouin de), Archevêque de Paris. *Nr. 212.* — — — — — 1

614 Segulier (Pierre), Chancelier de France; d'après C. le Brun. *Nr. 222. Premier état avant l'inscription sur la cloison du tribunal.* — — — — — 1

615 Servien (François), Evêque de Bayeux; d'après Champagne. *Nr. 225. Second état avec l'année 1657.* — — — — — 1

616 Fréd. Maurice de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne etc. *En bas dix vers français: Les cent voix etc. Nanteuil sculpebat. Ovale gr. Fol. Très-belle Epreuve. Non mentionnée au P. Graveur Français.* — — — — — 1

1024 58

Nro.

617 Louvois (François-Michel le Tellier, Marquis de),
Ministre et Secrétaire d'Etat; en grandeur natu-
relle; p. 187. Nr. 6. — — — — 1

NARGEOT.

618 Les quatre parties du monde, représentées par des
groupes de figures; d'après Chasselat; gr. Fol.
en larg. — — — — — 4

NICOLET, BERNARD-ANTOINE.

619 Le rêve de St. Jérôme; d'après Guérchin; gr.
Fol. en larg. — — — — — 1

NIQUET.

620 Une Marine; d'après Pynacker; gr. Fol. en
larg. — — — — — 1

NOLPE, PIETER.

124 621 La Digue rompue, ou Rupture de la digue Saint-An-
toine; d'après W. Schellincks; gr. Fol. en larg.
*Gemackt en gedrukt by Pieter Nolpe. Chef d'oeuvre
du graveur et très-rare.* — — — — 1

622 Soomer. Junius. Paysage, on y voit à gauche des ca-
banes, près d'elles on tond des moutons etc.; tr. gr.
Fol. en larg. *Premier état. Pieter Nolpe fecit et ex-
cudit. Collée.* — — — — — 1

623 September. Paysage d'automne, où des Nymphes
s'amuse à danser etc.; tr. gr. Fol. en larg. *Premier
état: Pieter Nolpe fecit et excudit. Amsterd. 1652.
Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

624 Pièce satyrique, compos. de neuf fig.; d'après Pe-
ter Quast; in Fol. en larg. *Rare.* — — — — 1

NORTON, C.

625 Tempête; d'après van der Velde; in Fol. en
larg. — — — — — 1

1029 78

2

—

A. & S.

D.

2

—

ling

1

—

Weber

1

3

Weber

1

—

4

—

41

ling

1

30

Bern x Y

1033 32

F6/
Ja 6/36
26/3

1033.32

— 70 —

Nro.

NUTTER, WILLIAM.

626 Cupidon dormant dans un bosquet; d'après Rich. Westall; ovale gr. Fol. en larg. (pointillée.) *Avant la lettre.* — — — — — 1

NYPOORT, JAN VAN DER.

627 Le Chirurgien du village; *J. v. d. Nypoort in. et f.*; Fol. en larg.; *grav. à l'eau forte.* — — — — — 1

628 Famille de paysans dans une cabane rustique, compos. de dix fig.; *Justus V. D. Nypoort f.*; Fol. en l. *grav. à l'eau forte. Belle Epreuve collée et un peu tachetée.* — — — — — 1

OSSENBECK, J. VAN.

629 Les masses de rocher; d'après Salv. Rosa. (28.) *Collée.* — — — — — 1

630 La rivière baignant la chaîne de rochers; d'après le même. (29.) — — — — — 1

631 Jésus Christ dans la barque pendant une bourasque; d'après Sim. de Vlieger. (30.) *Tachetée.* — — — — — 1

632 Céphale et Procris; d'après Caravage. (p. 307. 1.) — *Les Israélites cueillant la manne; d'après le Tintoret. (p. 307. 2.)* — — — — — 2

633 Fuite en Egypte; d'après le Tintoret. (p. 307. 3.) 1

634 La fuite en Egypte; d'après D. Feti. (p. 307. 4.) — *Le martyr de St. Sébastien; d'après le Bassan. (p. 307. 5.)* — — — — — 2

635 Danse de Paysans; pet. in Fol. en larg. *Pièce non décrite au P. Graveur; endommagée.* — — — — — 1

OTTINI, PASQUALE.

636 La sépulture. (1.) *Cette Estampe est la seule, que l'on connaisse de ce maître.* — — — — — 1

1043.30

N30X Berna — 49

N40X A&C — 45

N2/ unum in la da Guff. " 1 —

N2/ Berna 2 31

N50X " 1 2

Meyn — 30

" — 41

F5/30 A&C 1 30

Laz 51 10

Nro.

1043.30

OUVRIER, JEAN.

637 Les défauts corrigés par l'affront; d'après J. E. Schenau; gr. Fol. en haut. — — — 1

PANNEELS, GUILLAUME.

638 Esther devant Assuérus; d'après Rubens; *Basan Nr. 29.* — La nativité; *Christe Redemptor etc.*; d'après le même; *Nr. 8. Belle Epreuve, un peu tachetée.* — Meleager, qui présente la hure du Sanglier à Atalante; d'après le même; *Nr. 22.* — — — 3

— 20 A & L

639 Une femme qui tient un pot à anse d'une main et de l'autre une chandelle allumée, à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne, derrière lui est un squelette; d'après le même; *Nr. 42. Fr. V. Wyn-gaerde Ex. Belle et très-rare.* — — — 1

— 24 "

PARBONI, PIETRO.

640 Beau paysage bordé par un bois; sur le devant au milieu est un homme assis par terre vu par le dos, qui parle avec une femme debout vers la droite demi-couverte par une touffe, et un homme debout accompagné d'un chien vers la gauche; d'après Gasp. Pussino; gr. r. Fol. en larg. — — — 1

641 Beau paysage montagneux, à droite une ville sur un haut rocher, sur le devant deux chasseurs, dont l'un tire une bécasse; d'après le même, pendant et même grandeur. — — — — — 1

5 30 A & L

642 Beau paysage montagneux, avec l'histoire d'Abraham et d'Isaac, qui marchent vers la gauche et dont le premier tient un flambeau de la main gauche, le dernier porte un fagot sur le dos; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

2 18 "

643 Beau paysage boisé, sur le devant un troupeau, que deux pâtres, dont l'un est monté sur un boeuf, me-

Bib 2/
Bib 2/
Bib 2/
Bib 2/

1052.2

Nro.

1052 . 2

nent vers la gauche, où est une pièce d'eau; d'après le même; pendant et même grandeur. — 1

Lestner

- 29

PARFAIT.

644 Le Sommeil. — Le Lever de l'Aurore; d'après Lafitte; in Fol. en larg. *pointillées et coloriées.* 2

PARROCEL, PIERRE.

645 Les Mendians en marche; pet. Fol. en haut. *grav. à l'eau forte. P. Gr. Fr. II. Nr. 1.* — Vieille assise; pendant. *Pièce non décrite au P. Gr. Fr. Rares.* 2

PASCALINI, JEAN-BAPTISTE.

646 David donnant la lettre à Urie; *Scriptis David etc.*; d'après le **Guerchin**; Fol. en haut. — Tentation de St. Augustin; d'après le même; pet. Fol. en larg. 2

PASSARI, BERNARDIN.

647 Ste. Famille. (70.) *Coupée.* — — — 1

PASSAROTTI, BARTHÉLEMI.

648 La Visitation; d'après Fr. Salviati. (2.) — 1

PASSE, CRISPIN DE.

649 Les quatre Evangélistes; rond in 4. *Très-belles Epreuves.* — — — — 4

PASTORINI, B.

650 Les Adieux d'Alexandre; d'après A. Kauffman; tr. gr. Fol. en larg. *Au pointillée.* — — 1

PELLI, MARC.

651 Quatre Estampes représentant des marches de cavaliers; d'après Fr. Simonini; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 4

1061.36

Bib 3/ I 2/
Cj/20
1814

A & G

2 30

Meyer

- 20

"

- 30

A & G

1 51

Berm & Y

2 54

Lestner

1 —

Nro.

- PERDRIAUX.**
- 652 La mort du Prince Leopold de Brunswick, en 1785 dans la rivière Oder; d'après J. Northcote; gr. Fol. en larg.; *en mezzotinto.* — — — 1
- PERINI, JOSEPH.**
- 653 Jupiter et Antiope; d'après J. Palma; gr. Fol. en h. 1
- PERÉE.**
- 654 L'Alchimiste; d'après Teniers; gr. Fol. en larg. 1
- PERRET, PIERRE.**
- 655 La Statue de Laocoon 1581; *Henricus von Schoel excudit;* gr. in Fol. en haut. *Collée.* — — — 1
- PERRIER, FRANÇOIS.**
- 656 La Communion de St. Jérôme; d'après Aug. Caracci; gr. Fol. en haut. — — — — 1
- PERSYN, REGNIER DE.**
- 657 La mort de Léandre, amant de Hérodote; d'après Sandrart; tr. gr. Fol. en larg. *Premier état. Belle Epreuve.* — — — — — 1
- PESNE, JEAN.**
- 658 Le Triomphe de Galathée; d'après Nic. Poussin; gr. r. Fol. en larg. *P. G. Fr. III. pag. 144. Nr. 30. Second état. Collée.* — — — — — 1
- PETHER, WILLIAM.**
- 659 Helena Forman; d'après Rubens 1775; pet. Fol. en haut. *En man. noire.* — — — — 1
- 660 A Philosopher giving a lecture on the Orrery; d'après J. Wright 1768; gr. r. Fol. en larg. *Chef-d'oeuvre de la gravure en manière noire. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

1061	36		
—	20	Leitner	
—	30	"	
—	40	"	
1	—	A & C	T/30
2	30	Leitner	N/2
1066	36		

1066 36

Nro.

PETIT, GILLES-EDME.

661 Louis Quinze Roi de France et de Navarre; figure entière en pied; d'après Vanloo; Fol. en haut. — Henri C. Arnould de Pomponne, Abb. S. Médardi; d'après le même; oval gr. Fol. en haut. — 2

PFEIFFER, CHARLES HERMAN.

662 Divers Portraits: Fürst Schwarzenberg; d'après Stieler; oval Fol. — Sintzendorf; d'après Függer; Fol. — Trautmansdorf; Fol.; etc. etc. 12

663 12 Bustes de la Vierge, de Titien etc. — 12

664 Rodolphe de Habsbourg couronnant l'archiduc Charles d'Autriche; d'après Függer; gr. r. Fol. en haut. *Avant et avec lavis.* — — — — 2

665 Didon abandonnée d'Ulysse; d'après J. Grassi; gr. Fol. en larg. *Avant toute lettre.* — — — 1

666 Monument érigé à François de Mack à Kalksbourg; d'après Kiningger; gr. Fol. en haut. — — 1

667 Napoléon et Marie Louise, en grand costume debout sur le trône impériale; d'après Loder; tr. gr. Fol. en haut. *Rare. Avant la lettre.* — — — 1

668 Le jugement de Salamon, grande compos.; d'après Stella; gr. r. Fol. en larg. *Une Epreuve d'essai et une autre terminée.* — — — — 2

669 Jupiter endormi par Junon; d'après Lenz; tr. gr. imp. Fol. en larg. *Avant la lettre.* — — — 1

670 L'Amour endormi sur les genoux de Vénus; d'après Correggio; Fol. en haut. — Les deux Amours de Correggio; pet. Fol. en larg. — Tête de cerf. — Paysage; d'après Chr. H. Brand. Fol. en larg. — — — — — 4

PICART, BERNARD.

671 Les batailles d'Alexandre, avec la tente de Darius; d'après le Brun. *Suite complète de six*

Bern — 12

A & B — 30

Weber 1 —

D. A & B — 40

Leitner — 40

Bib. 1/ Weber 1 15

Leitner 1 —

Weber — 26

Faf " 3 20

1075 39

Nro.

très-grandes Estampes grav. sous la direction de B. Picart. — — — — — 6

1075 39

PICHLER, JEAN.

672 Naissance d'Adonis; d'après Franceschini; gr. r. Fol. en haut. — — — — — 1

673 Homère récitant ses chants; d'après Füger; gr. r. Fol. en l. *Avant la lettre. Très-belle Epreuve.* — 1

1 53 Heber 21/30

674 Mausolée de l'Empereur Leopold II.; d'après F. Zauner; gr. r. Fol. en larg. — — — — 1

PICOT, VICTOR MARIE.

675 The Evangelists; d'après Rubens; Fol. en larg. (*point.*) — An Italian Fountain; d'après J. J. Baralet; rond gr. Fol. — — — — 2

— 37 Lang

PILLEMENT, VICTOR.

676 La Cascade de Tivoli; d'après J. Vernet; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

— 20 Heber

PINELLI, BARTOLOMEO.

677 Le Horace retournant en vainqueur des Curiaces tue sa soeur comme ennemie de la patrie; gr. Fol. en larg. *gravée à l'eau forte.* — — — — 1

PIOLA, DOMINIQUE.

678 St. Sébastien percé d'une flèche est attaché à un arbre; un ange lui impose la couronne des Martyrs; pet. Fol. en haut. *Pièce grav. à l'eau forte; non mentionnée au P. Gr. XXI. p. 149.* — — — — 1

3 45 A & C Bibl 13/30

PIRINGER, BENOÏT.

679 Deux paysages, inv. et grav. par B. Piringer; Fol. en larg. *A l'aqua-tinta.* — — — — 2

680 Vue de la Maison dite de Pilate à Rome; d'après Junto Tardi; gr. Fol. en larg. *A l'aqua-tinta.*

3 30 A & C 66f

1083 44

1085 44

Nro.

— Vue du Temple de la Concorde à Rome; d'après le même; gr. Fol. en larg. — Vue de l'Arc de Giane à Rome; d'après le même; gr. Fol. en larg. — Vue de l'Arc de Septime Severe et du Temple de la Concorde; d'après le même; gr. Fol. en larg. — — — — — 4

681 *Abendlandschaft. Le Soir*; d'après Molitor; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

Leitner

1

PITAU, NICOLAS.

682 Jésus Christ, la Vierge et St. Jean, dans les nues et plusieurs Chartreux agenouillés au bas: *Ergo ne divinum etc.*; d'après Ph. Champagne; tr. gr. r. Fol. en haut. — — — — — 1

PITTERI, MARC.

683 *Sti. Benedicti, Abbatis Effigies*; d'après J. B. Piazzetta; gr. r. Fol. en haut. — — — — — 1

684 *Stus. Antonius Patavinus*; d'après J. Angeli; tr. gr. Fol. en haut. — — — — — 1

Leitner

32

PLACE, FRANCIS. (Élève de Hollar.)

685 Suite de six Estampes représentant des Ports de Mer; pet. in Fol. en larg. *Fr. Place inv. et fecit. Ex formis N. Visscher c. P. Toutes les Estampes de Fr. Place sont très-rares, parcequ'il travailloit seulement pour son amusement; elles sont recherchées. Belles Epreuves.* — — — — — 6

Bib 57

Berm & P.

6 36

PLATE-MONTAIGNE, ou MONTAIGNE, NICOLAS DE LA.

686 Jésus Christ mort étendu sur un linceul. *Qui cum-que...mortem*; d'après P. de Champagne; tr. gr. Fol. en larg. *Pièce capitale et très recherchée. Belle Epreuve.* — — — — — 1

Weber

1

1094 52

Nro.

PO, PIERRE DEL.

- 687 St. Jean accompagné de ses disciples baptisant notre Seigneur sur le bord du Jourdain; d'après N. Pous-
sin. (7.) — — — — — 1
- 688 St. Jérôme à genoux dans le désert; d'après Domi-
niquin. (17.) — — — — — 1

PODESTA, JEAN-ANDRÉ.

- 689 St. François montrant à son supérieur le pain déro-
bé pour les pauvres changé en roses. (1.) — 1
- 690 Bacchanale. (2.) *Premier état avec l'adresse de Sa-
lucci.* — — — — — 1
- 691 Autre Bacchanale. (3.) *Avec l'adresse de Rossi.* 1
- 692 Autre Bacchanale. (4.) *Idem.* — — — — 1
- 693 Sujet allégorique composé d'un grand nombre d'en-
fans. (5.) *Premier état avec l'adresse de Salucci. Très-
belle Epreuve.* — — — — — 1

POILLY, FRANÇOIS DE.

- 694 Jupiter fils de Saturne et de Rhée naquit dans un
antre de l'isle de Crète; d'après Ant. Dieu; gr.
Fol. en larg. — — — — — 1

POILLY, JEAN-BAPTISTE DE.

- 695 Adoration des bergers; d'après Ch. Maratte; gr.
Fol. en larg. — — — — — 1

POILLY, NICOLAS DE.

- 696 Marie Thérèse, Infante d'Espagne, Reine de France
et de Navarre, d'après Beau brun; ovale tr. gr. Fol.
avec un pli. — — — — — 1

PONTIUS, PAUL.

- 697 St. Herman Joseph aux pieds de la Vierge; d'après
A. v. Dyck; gr. Fol. en haut. *Avec la prem. adresse.* 1

1094	52		
1	10	A 86	F2/30
—	21	Berm	
—	30	Meyer	
—	40	Long	
—	30	"	
—	56	Berm	
—	30	Long	
—	30	Berm	
—	30	Weber	
1100		29	

		1100	29	
	A & L	—	20	
	Weber	—	34	
	Lenz	—	40	
	A & L	—	40	
	Weber	—	30	
	Weschel	2	—	
	Weschel	2	36	
	Bermann & S	3	3	
Bib. 5/ Fasc	—	8	13	
	Bermann	—	20	
	Weber	1	25	
				1120.50

Nro.

- 698 Jésus Christ mort étendu sur une pierre; d'après Abr. de Diepenbeck. Fol. en larg. *Mart. van den Enden exc. tachetée. Rare.* — — — 1
- 699 Fuite en Egypte: *In Pharios Christus vehitur etc.*; d'après J. Jordans; tr. gr. Fol. en larg. *A. Blo-teling excudit.* — — — — 1
- 700 Raphael de Urbin; d'après Raphael; Fol. en haut. *Jo. Meyssens exc.* — — — — 1
- 701 Philippe IV. Roi d'Espagne; d'après Rubens 1632; tr. gr. Fol. en haut. *Avec la prem. adresse de Gillis Hendrix.* — — — — 1
- 702 Jésus flagellé à la colonne: *Sicut Fragmentum mali punici*; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Basan Nr. 71. Gillis Hendrix excudit. Rare.* — 1

PORPORATI, CHARLES-ANTOINE.

- 703 Agar renvoyée; d'après van Dyck; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 1
- 704 La mort d'Abel; d'après A. van der Werff; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 1

POUNCY, P. T. (Élève de Woollett.)

- 705 The Shipwreck of St. Paul; d'après Louthembourg; gr. Fol. en haut. — — — 1
- 706 The Sortie made by the garnison of Gibraltar 1781. to destroy the Works erected by the Spaniards against that Fortress; d'après Poggi; tr. gr. imp. Fol. en larg. *La lettre tracée. Rare.* — — 1

PREISSLER, GEORGE MARTIN et VALENTIN DANIEL.

- 707 Quatre Portraits, dont deux en man. noire; gr. Fol. en haut. — — — — 4

PREISSLER, JEAN-GEORGE.

- 708 Dedale et Icare; d'après J. M. Vien; gr. Fol. en haut. — — — — 1

Nro.

PROCACCINO, CAMILLE.

- | | | | | | | |
|-----|--|---|---|----|-------|-------------------------|
| 709 | Repos en Egypte. (2.) <i>Au bas un peu restaurée.</i> | 1 | — | 50 | A & C | U1/ |
| 710 | Repos en Egypte. (3.) — — — — | 1 | 1 | — | " | U1/ |
| 711 | Le petit Sauveur couché et endormi. 4. <i>Eau forte du peintre, dessinée et gravée d'une pointe très-spirituelle attribuée à Cam. Procaccino. Voy. Catal. de Held. Rare.</i> | — | — | — | — | U2/30
U1/30
C2/40 |

PROU, JACQUES.

- | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------|-----|
| 712 | Cinq grands paysages, d'une riche composition; d'après Seb. Bourdon; tr. gr. Fol. en larg. <i>Chez l'Auteur au fauxb. etc. Suite complète. Rare. Très-belles Epreuves sign. par Gawet.</i> | — | — | 5 | Bern 8 I | F3/ |
|-----|--|---|---|---|----------|-----|

PURCELL, RICHARD.

- | | | | | | | |
|-----|--|---|---|----|---------|--|
| 713 | Night; boy blowing charcoal; d'après God. Schalken; Fol. en haut. <i>En manière noire.</i> | 1 | — | 30 | Weschel | |
|-----|--|---|---|----|---------|--|

P. V. H.

- | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|-----------------|---------|--|
| 714 | La loge de chien. (1.) <i>Clement de Jonghe excudit.</i> | — | — | — | 1 | 1 | 38 | Bern | |
| 715 | La couple de chiens. (2.) — — — — | — | — | — | 1 | 1 | 31 | — | |
| 716 | La chienne chaude. (3.) — — — — | — | — | — | 1 | 2 | 30 | A & C | |
| 717 | Les deux chiens qui se battent. (4.) — — — — | — | — | — | 1 | 3 | 28 | " | |
| 718 | La chienne et ses petits. (5.) — — — — | — | — | — | 1 | 2 | 33 | " | |
| 719 | Le chien enchainé et debout. (6.) — — — — | — | — | — | 1 | 2 | 18 | " | |
| 720 | Les trois chiens et la charogne. (7.) — — — — | — | — | — | 1 | 1 | 4 | Bernman | |
| 721 | Les chiens en chasse. (8.) — — — — | — | — | — | 1 | 2 | 40 | " | |
| 722 | Le chien enchainé et couché. (9.) <i>Nicolaus Visscher excud. Au bas de la droite le Nr. 1.</i> | — | — | — | 1 | 1 | 36 | lag | |
| 723 | Les trois chiens. (10.) <i>Au bas de la droite le Nr. 3.</i> | — | — | — | 1 | 2 | 20 ³ | A & C | |

Ho 3/20
U12/ Rub 6/40
Ho 3/20
Buff
W
W
W
W
W

115149

1151. 49

Nro.

QUELLINUS, ERASME.

Long

— 56

724 Hercule télassant le lion; d'après Rubens; in 4. *Très-belle Epreuve.* — — — — 1

RAHL, CHARLES-HENRY.

Weber

— 20

725 Portrait de Marie-Louise; d'après Krafft; Fol. en haut. *Lettre ouverte.* — — — — 1

Weschel

2 —

726 Christus mit der Samaritinn am Brunnen. Jésus Christ et la Samaritaine au puits; d'après A. Caracci; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

"

— 49

727 Le Christ en Jardinier, apparoissant à la Madelaine; d'après A. v. Dyck; Fol. en h. *grav. à l'eau forte.* 1

Weber

2 30

728 La Maddalena del Correggio; d'après Correggio 1827; gr. Fol. en larg. — — — — 1

Leitner

— 30

729 Andromaché; d'après Ev. Wächter; gr. Fol. en larg. *grav. à l'eau forte.* — Les petites filles aux puits; d'après L. Schnorr; Fol. en larg. — 2

RAINALDI, FRANCESCO.

Bib 2/30 Wif

Weschel

2 45

730 Céphale et Procris; d'après Matteini; gr. Fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre.* — — — — 1

U 30^{hr}

"

2 24

731 L'Aurore ou Apollon sur son char entouré des Heures et précédé de l'Aurore; d'après Guido Reni; *Discutit en tenebras etc.*; tr. gr. roy. Fol. en larg. 1

RASP, C. G.

"

— 10

732 Christ. Hein. Haenel; d'après A. Graff; Fol. en haut. — — — — — 1

RAVENET, SIMON-FRANÇOIS.

"

1 56

733 Sophonisba accepting the Nuptial Present sent by her husband Masinissa; d'après L. Giordano; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

1166. 9

Nro.		1166.9		
734	The young Gipsy; d'après Morelli; Fol. en h.	1	50	Weschel
735	An Academy; d'après J. Mortimer; tr. gr. Fol. en haut.	—	—	—
736	Tobias's Nuptial Night; d'après Le Sueur; tr. gr.	1	39	"
736	Fol. en larg. — La même Est. <i>Epreuve d'essai.</i>	1	12	A. H. L.
737	The good Samaritan; d'après Will. Hogarth; gr. r. Fol. en larg.; gravée par Ravenet et Delatre.	1	—	Weschel
738	The Pool of Bethesda; d'après le même; gr. r. Fol. en larg.; gravée par Ravenet et Picot.	1	30	"
REHBERG, FRÉDÉRIC.				
739	Drawings faithfully copied from Nature at Naples. (Attitudes de Lady Hamilton.) Fol. en larg. et en h. Suite complète de 13 Est. y' compris le titre.	1	7	"
REINHART, JEAN-CHRÉTIEN-CHARLES.				
740	Pan jouant de la flûte formée de plusieurs tuyaux. — Satyre emmenant une Nympe; Fol. en larg.	—	50	Weber
REINSPERGER, J. C.				
741	Elisabeth Christine de Brunswick-Wolffenbittel, Impératrice Douairière; d'après E. Liotard; vue à mi-corps, grandeur naturelle; tr. gr. r. Fol. en haut.	—	12	Bern
REMBRANDT VAN RHYN, PAUL.				
742	L'annonciation aux bergers. (44.) <i>Second état.</i>	3	46	long
743	Jésus Christ disputant avec les Docteurs de la loi. (65.)	1	18	Weber
744	La pièce de cent florins. Jésus guérissant les malades. (74.) <i>Second état (avant la retouche de Baillie.)</i>	25	—	A. H. L.
20/	<i>Pièce capitale et rare. Belle Epreuve.</i>	—	—	J26/ Ja 16/ X10/
745	L'Ecce Homo. (77.) Copie.	1	—	Weber
		11		
			1205	33

1205.33

— 82 —

				Nro.	
<i>Ja</i>	<i>Meyer</i>	10	—	746	Les trois Croix. (78.) <i>Troisième état avant l'adresse.</i>
<i>Ja 5/10</i>				104	<i>Très-belle Epreuve. Rare.</i> — — — 1
	<i>Weschel</i>	2	—	747	Pierre et Jean à la porte du temple. (94.) ^{3 me} <i>Second état.</i> — — — 1
	<i>Leitner</i>	1	—	748	L'étoile des Rois. (113.) — — — 1
	<i>Long</i>	1	36	749	Le joueur de cartes. (136.) — — — 1
	<i>Weschel</i>	—	40	750	Figure d'un Vieillard à courte barbe. (151.) <i>Bonne Epreuve.</i> — — — 1
	<i>A & C</i>	2	40	751	Femme nue dormant. (204.) <i>Second état. Belle Epreuve.</i> — — — 1
<i>U2f</i>				752	Vue d'Omval près d'Amsterdam. (209.) — — — 1
<i>Bu 42/No 24/ U4/ K6/10 W15/ A&L</i>		36	—	104	753 Le chasseur. (211.) <i>Premier état. Très-rare.</i> 1
<i>U3f</i>	<i>Bermann</i>	5	1	754	L'Obélisque. (227.) <i>Belle. Le coin gauche du bas un peu restauré.</i> — — — 1
<i>U3/30 K8/10</i>	<i>A & C</i>	8	20	755	Le moulin de Rembrandt. (233.) <i>Avec des petites taches.</i> — — — 1
	<i>Hausner</i>	2	31	756	L'abreuvoir de la vache. (237.) — — — 1
	<i>Weber</i>	—	43	757	Le paysage au carosse. (215.) Copie. — Le paysage aux palissades. (247.) Copie. — Le paysage non fini. (255.) Copie. — — — 3
<i>U1/15</i>	<i>A & C</i>	1	—	758	Vieillard à barbe courte. (300.) <i>Troisième état. Pièce rare. Très-belle Epreuve.</i> — — — 1
	<i>Weschel</i>	—	30	759	Tête grotesque. (326.) <i>Second état.</i> — — — 1
	<i>Meyer</i>	—	41	RENI, GUIDO.	
				760	St. Christophe. (14.) <i>Tachetée.</i> — La Vierge avec l'enfant Jésus. (p. 317. Nr. 6.) — — — 2
<i>I1/30</i>	<i>A & C</i>	2	—	REVERDINO, GASPAR.	
	<i>Weber</i>	1	20	761	Cimon et Péro. (2.) <i>Gravée à l'eau forte. Belle.</i> 1
				762	Même Composition gravée en contrepartie au milieu de l'estampe; à droite deux hommes nus, qui observent Cimon et un troisième qui dort couché à terre; à gauche trois hommes debout, qui regardent

1281.35

Nro.

Péro; par un anonyme en 1542; gr. Fol. en larg.
(XV. p. 487. Nr. 2.) — — — — 1

RÉVILLE et CAQUET.

763 Chevet de l'église de Delft; d'après de Witte; gr.
Fol. en haut. — — — — 1

REYNOLDS, S. W.

764 Lioness and Whelps; d'après J. Northcote; tr.
gr. Fol. en larg. *grav. en man. noire et color.* 1

765 La Préface de Gil-Blas; d'après Haudebourt-
Lescot; gr. Fol. en haut. *En man. noire.* 1

766 Le baiser dérobé; d'après W. Allan; gr. Fol. en
larg. *En man. noire.* — — — — 1

RHEIN, NICOLAS.

767 Le taureau furieux; d'après F. Casanova; gr. r.
Fol. en haut. *grav. en man. noire.* — — — — 1

768 La Cascade. — La Caverne; d'après J. Vernet;
gr. r. Fol. en larg. — — — — 2

RIBERA, JOSEPH, dit L'ESPAGNOLET.

769 Le corps mort de Jésus Christ. (1.) *Belle Epreuve,*
signée par Gawet. Rare. — — — — 1

770 St. Jérôme lisant. (3.) — — — — 1

771 St. Jérôme. (5.) — — — — 1

772 Le Poète. (10.) *Très-belle Epreuve, signée deux fois*
par Mariette. — — — — 1

773 Repos en Egypte; d'après Charles Saraceno.
(*Pièce douteuse pag. 87.*) *Très-belle Epreuve avant*
les monogrammes ordinaires de l'Espagnolet. 1

RICCI, MARC.

774 Différens paysages. (1—20.) *Oeuvre complet de*
vingt Estampes, plus le titre. — — — — 21

1281 35

1305 55

2	51	Heschel	Bib/30
2	—	Leitner	
2	—	A & C	(Bib 4)
2	50	"	(Bib 1)
2	—	Long	U36X
—	52	Meyer	
—	40	Labrec	
7	30	A & C	M/45 Bu 9f
—	37	Flauser	U20X
3	—	Meyer	

Nro.

RICCIANI, ANTOINE.

775 La mort de Priame; très-riche et grande composition (le tableau dans le palais Corsini à Florence); d'après P. Benvenuti. *Nunc morere etc. Antonius Ricciani Rom. sculpsit Neapoli 1825*; tr. gr. imp. Fol. en larg. *Très belle Epreuve.* — — 1

RICHTER, PHILIPPE.

776 Emanuel Schikaneder, Schauspiel-Dichter und Schauspieler; oval Fol. en haut. — — — 1

RIDINGER, JEAN-ELIE.

777 Des cerfs, des sangliers, des daims, des chats sauvages, des castors, des loutres, des ours et des bouquetins, en beaux paysages; gr. Fol. en larg. avec explic. en allem. franç. et latin, et des vers en allem. de Brockes. — — — — 13

778 Maulthiere und Esel, 12 Blätter. Nürnberg. — 12

779 Représentation et description de toutes les leçons de Chevaux de Manège et de la Campagne, dans quelles occasions on puisse s'en servir etc. *Suite complète en 46 Estampes avec le texte reliée dans un volume en veau.* — — — — 1

RIEDEL, ANTOINE-HENRI.

780 Différens bustes et têtes; d'après van Dyck, Flinck, Livens, Rembrandt etc.; *gravées à l'eau forte.* — — — — 13

ROBETTA.

781 L'homme attaché à un arbre par l'Amour. (25.) 1

RODE.

782 Ansicht von Moreau's Denkstein und Prospect von der Reknitzer Höhe auf Dresden, nach der Natur

214/30
Tio/ A 880 10 —

1305.55

Bib 24x
E 26x " — 48

Weber 2 22

Weschel 1 3

Leitner 1 —

Long 1 —

212/ Meyer 3 1

Long — 30

1325.39

Nro.

gezeichnet und radirt von Rode; gr. Fol. en larg.
Coloriée. — — — — — 1

ROGHMAN, ROLAND.

783 Vues d'Italie. (25 — 32.) *Suite complète de huit Estampes.* — — — — — 8

784 Vues du bois de la Haye. (pag. 39. Nr. 1 — 6.) *Peter Nolpe excudit Amsterdam. Suite complète de six Estampes.* — — — — — 6

ROMANET, ANTOINE.

785 La Prison. — Le Prisonnier; d'après Louthembourg; in Fol. en larg. — — — — — 2

786 Vénus et l'Amour; d'après Zustris; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

ROOS, JEAN HENRI.

787 La bergère. (31.) *Cette belle estampe est du meilleur temps de H. Roos; elle est très-rare. Premier état avant le trait carré au haut de la planche. Elle est d'une parfaite conservation.* — — — — — 1

788 Le berger et son troupeau en repos. (38.) *Ce Morceau est le plus grand et le plus rare de l'oeuvre. Second état avec l'année 1664; il y en a des epreuves portant 1660 non décrites par Bartsch. Très-belle Epreuve, collée sur papier fin et un peu restaurée.* 1

789 Vue d'une Campagne, à droite des vestiges d'anciens monumens et des mâsures; du coté opposé d'autres mâsures; en avant sur un terrain montueux un homme en manteau, sur le devant à droite une mare bordée de plantes, dans les airs une cicogne qui tient un reptile; à gauche à terre: H. Roos inv. et fecit tracé à la pointe; Fol. en l. *Morceau très rare inconnu à Bartsch, et dont Rigal pag. 309. Nr. 40. a donné une*

1325.39

2 30 Meyer

2 45 A & Co 22/40

— 30 Leitner

1 30 Weber

30 — A & Co W 24 / Ho 33 / K 15 /

20 — " W 20 / K 15 / 10

12 — " Ho 10 / 10 V.

1394 54

1394.54

Nro.

description. Elle est gravée d'une pointe très-spirituelle. — — — — — 1

ROSA, FRANÇOIS.

Meyer

— 36

790 Ste. Cécile refusant de sacrifier à la statue de Jupiter; d'après le Dominiquin. (3.) *Premier état.* — — — — — 1

ROSASPINA, FRANÇOIS.

Leitner

1 7

791 Ste. Marguerite et la Vierge; d'après le Parmesan; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

ROSASPINA, J.

C3/20

A & C

1 30

792 Thétis; d'après Padovanino; tr. gr. Fol. en larg. *Epreuve d'essai non finie.* — — — — — 1

Hay

— 31

793 Antonio Canova, Sculptore; d'après A. Appiani; Fol. en haut. — — — — — 1

Leitner

1 7

794 Orèste persécuté par les Furies; d'après P. Pallagi; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

ROSETTI, DOMINIQUE.

795 Deux Paysages d'Italie, avec des batiments en ruines; d'après le Comte de Liberi 1675; in Fol. en larg. *Deux Est. rares.* — — — — — 2

ROSSI, JÉRÔME, LE VIEUX.

Meyer

— 22

796 Les deux enfans; d'après le Guide. (4.) — — — — — 1

ROTA, MARTIN.

Leitner

— 42

797 Les Juifs interrogeant Jésus Christ sur une pièce de monnaie marquée de César; d'après le Titien. (5.) *Second état.* — — — — — 1

Berni

— 40

798 Jésus Christ ressuscitant et sortant glorieux du tombeau; d'après Fr. Zuccherro. (12.) *Premier état*

1401.29

Nro.

- avec l'adresse de Cl. Ducheti (avant l'adresse de L. Bertelli.) Pièce capitale. Belle Epr. avec quelques taches.* — — — — — 1
- 799 Le corps mort de Jésus Christ soutenu sur son séant par trois anges sur le bord du tombeau. (14.) *Très-rare, Collée.* — — — — — 1
- 800 St. Dominique terrassant le démon, qu'il frappe de coups du fouet; d'après le Titien. (17.) *Très-belle Epr. avec une petite tache sur la tête du démon.* — 1
- 801 Maximilien II. Empereur en demi-corps. (83.) *Collée* 1

RUIHERRE.

- 802 Le Tasse arrivant à Rome pour recevoir la couronne de laurier au Capitole; d'après A. N. Perignon (*peint 1819 gravée 1837; gr. r. Fol. en larg. Belle Epreuve.* — — — — — 1

RUISDAEL, JACQUES.

- 803 Le champ bordé d'arbres. (5.) *F. C. W. excudit. Pièce très-rare. Belle Epreuve avec le trait carré renforcé.* — — — — — 1

RYDER, THOMAS.

- 804 The Captive; d'après J. Wright; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

RYLAND, WILL. WYNNE.

- 805 In memory of Gen. Stanwix's daughter; d'après Ang. Kauffman; oval Fol. en haut. — Junon empruntant le ceste de Venus; d'après la même; rond Fol. — — — — — 2
- 806 The Interview between Edgare and Elfrida after her Marriage with Athelwold; d'après Ang. Kauffman; tr. gr. in Fol. en larg. *Pièce capitale commencée au burin, par Ryland, mais restée imparfaite*

1401.29

— 40

Berm

— 40

"

— 1 —

A & C

24 —

A & C

23/10 Bu
664
Korff
2/4

— 54

baz

— 48

A & C

D^x

3 —

"

F4

1432.31

1432 31

Nro.

par la mort de l'auteur; elle a été achevée par W. Sharp. — — — — — 1

- 807 The ratifying Magna Charta by King John. Le roi Jean ratifiant la grande charte; d'après Mortimer. Tr. gr. in Fol. pendant du précédent. Il a été commencé au pointillé et laissé imparfait par la mort de l'auteur, et terminé par Bartolozzi. — — — — — 1

SABATELLI, LUIGI.

- 808 Les joueurs, grande Satyre etc. Luigi Sabatelli etc. gr. Fol. en larg. Eau-forte. — — — — 1
- 809 La Peste de Florence, d'après la description du Boccaccio; grande composition, inv. et grav. à l'eau forte par L. Sabatelli; tr. gr. roy. Fol. en larg. 1

SACCHI, CHARLES.

- 810 L'adoration des Mages; d'après P. Veronese 1649; tr. gr. Fol. en larg. (2.) — — — — 1

SADELER, GILLES.

- 811 Une mère ou la Charité avec trois enfans: *O quam te memorem?* etc. in Fol. en haut. Aegidie Sadeler inventor et sculpsit. Premier état avant l'adresse de Marco Sadeler, sur papier de la Chine. — 1
- 812 Le mauvais riche dans l'enfer; d'après J. Palma; gr. Fol. en larg. Belle Epreuve. — — 1
- 813 L'enlèvement des Sabines; d'après Collaert; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 1

SADELER, JEAN.

- 814 Sigismundus Feyerabendus, Bibliopola Francofurti ad Moenum; 1587. in 4. Belle Epreuve et rare. 1
- 815 Jésus chez Marthe et Marie: *In gratiam admodum etc.*; d'après Bassano; Fol. en larg. (La seconde

D^x
T2/20

A & C

3 50

C2/30

Berlin & S

3 8

Berlin & S

— 36

"

— 45

Long

1 —

Lestner

— 40

1442 30

Nro.

- cuisine de Sadeler.*) — Le festin de carnaval; d'après J. de Winghe; gr. Fol. en larg. — — — 2
 816 Les quatre heures du jour; d'après Th. Bernard; Fol. en larg. *Suite complète.* — — — 4
 817 Suite de six Paysages ornés de figures, fabriques, villes etc.; d'après P. Stevens; in Fol. en larg. 6

SADELER, RAPHAEL.

- 818 Des Saints et Saintes de Bavière; d'après Kager; connus sous le titre: *Bavaria Sancta*; pet. in Fol. *Soixante Est.* — — — — — 60
 819 Le jugement de Paris; d'après J. van Ach; gr. Fol. en larg. *Belle Epr.* — — — — — 1
 820 Divers Sujets; grav. par Jean et autres Sadeler. 15

SAENREDAM, JEAN.

- 821 Pièce emblématique sur l'état florissant des provinces unies en l'année 1602. (10.) *Ancienne Epreuve.* — — — — — 1
 822 Scipion blessé; d'après Pol. Caravaggio. (31.) *Premier état avant l'adresse de Visscher.* — 1
 823 Les femmes dont il est parlé dans le nouveau testament, représentées à mi-corps; d'après Goltzius. (45 — 50.) *G. Valk excudit. Suite complète de six Estampes.* — — — — — 6
 824 Les trois sortes de mariages; d'après le même. (84 — 86.) *Visscher excudit. Suite complète de trois Estampes.* — — — — — 3
 825 La diligence, la patience et la science représentées sous la forme de femmes assises qui en portent les symboles; d'après le même. (116 — 118.) *Suite complète de trois Est. Premier état avec l'adresse de Robb. de Baudous.* — — — — — 3

1442.30

2	3	Berm & L
2	3	—
1	31	ling
2	—	Berm & L
—	48	ling
—	53	Berm
—	22	ling
1	—	Weber
1	—	—
—	49	—

1454.50

1454.50

Nro.

SAFT-LEVEN, HERMAN.

826 ~~Portrait~~ d'Herman Saft-leven. (1.) *Bonne Epr. avec quelques petites retouches à l'encre de la Chine. Très-rare.* — — — — 1

827 Le bois, superbe morceau, en partie occupé par une colline, couverte de grands arbres, au delà d'une rivière un taillis et des montagnes. (27.) *Très-belle Epreuve. Signée par Gawet. Très-rare.* — 1

828 La porte de femmes blanches à Utrecht. (29.) *Bonne Epreuve avec des retouches à l'encre de la Chine. Très-rare.* — — — — 1

829 Le Porcher; ou vue d'une campagne au soleil levant; un porcher conduit quatre cochons etc. (30.) *Très-belle Epr. avec quelques petites restaurations presque invisibles. Signée par Rechberger et Gawet. Ce morceau est le plus rare de l'oeuvre.* — — — — 1

830 Les moissonneurs. *Pièce faussement attribuée à H. Saft-leven. (Bartsch P. G. I. p. 264.) Cab. Rigal. p. 326. Nr. 42. Rare. Très-belle Epr. signée par Rechberger.* 1

SAITER, ou SEUTER, GODEFROI.

831 La Vierge à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine et tenant un livre fermé; d'après Fr. Solimene; gr. r. Fol. en haut. — Notre Seigneur guérissant les malades; d'après Tintoretto; gr. Fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre et les noms des artistes.* — — — — 2

832 Le grand banquet ou les Noces de Cana; d'après P. Veronese; tr. grande Est. en deux planches. 1

SALVIATI, GIUSEPPE.

833 Jésus Christ en croix que Ste. Madelaine embrasse, aux deux cotés la Vierge et St. Jean; in Fol. en h. grav. en bois. *Rare.* — — — — 1

Bw 46/ Kis/20x
G 14/
26 34 W 30f

A 86

37 30

20f

212f

G 13/ 217/
K 10/5 W 30f

A 86

24 30

20f

Weber

1 12

Bib 2/30
W 30x

A 86

1 30

1519.32

Nro.

SANDRART, JEAN-JACQUES DE.

834 Enée sauvant son père; d'après Raphael 1682; gr. in Fol. en haut. *Le tableau orig. de même grandeur a été possédé par Sandrart, et n'a été gravé que cette seule fois.* — — — — 1

1519 32

— 20

Leitner

SANTWOORT, A.

835 Johannes Hoornbeck, S. S. Theologiae Doctor etc.; buste in Fol. en haut. *grav. à l'eau forte. Rare.* 1

— 20

Bern

SANUTO, GIULIO.

836 Les épousailles de la Vierge; d'après Raphael. (1.) — — — — 1

— 42

—

837 Tantale; *Quaerit aquas etc.*; gr. Fol. en haut. *non mentionnée au P. Graveur.* — — — — 1

— 30

—

838 L'Amour porté par trois autres Amours; d'après Fr. Parmeggiano; in Fol. en haut. *Premier état avant la retouche. Non mentionnée.* — — — — 1

6 —

A. G. C. J5/30 Bib 6/

839 Vénus et Adonis; d'après le Titien; *Aurea formosum Cypris etc.*; gr. Fol. en haut. *Non ment. Rare. Belle Epr.* — — — — 1

2 —

n J3/

SCARAMUCCIA, LOUIS.

840 Le couronnement d'épines; d'après le Titien; tr. gr. Fol. en haut. (2.) — — — — 1

— 49

Weber

SCHEYNDEL, GEORGE H. VAN.

841 Suite de cinq. Est. de figures de femmes, lesquelles représentent les habillemens des paysannes de divers cantons de la Hollande; d'après Buytewech; pet. Fol. en haut. *Les quatre premières avant la lettre. Cet article provient du Cab. Winkler p. 182. Nr. 867.* — — — — 5

5 45

Bern & J J4/30 Bib 2/30

1535 58

1535 58

— 92 —

Nro.

SCHIAMINOSI, RAPHAEL.

long	—	30	842 Jésus Christ sur des nues; d'après Fr. Barroche. (33.) — La Vierge sur des nues; d'après le même. (34.) — — — — — 2
186	2	—	843 Les quinze mystères du rosaire de la Ste. Vierge. (37—52.) <i>Nico. van Aelst for. Suite compl. de seize Est. y compris le titre.</i> — — — — — 16
Meyer	—	31	844 La Lapidation de St. Etienne; d'après L. Cangiage. (57.) — — — — — 1

SCHIAVONETTI, LOUIS.

Leitner	1	16	845 La dernière entrevue de Louis XVI. avec sa famille; d'après Benazech; gr. Fol. en larg.; grav. par <i>Schiavonetti.</i> — Louis XVI. avec son confesseur Edgeworth un instant avant sa mort; d'après le même; pendant gravé par A. Cardon. — — — — — 2
---------	---	----	--

SCHINDLER, JEAN, Professeur et membre de l'Académie des beaux arts à Vienne.

long	10	31	846 Ecole de dessin, générale, systématique, théorique et pratique, lithographiée. <i>Complète en 105 feuilles gr. in Fol. y compris le texte allemand et français. Savoir: Elémens de Géométrie, le dessin des fleurs, le dessin des paysages, des figures et groupes pour orner les paysages. Première édition qui n'existe plus. Très-bien conservée en feuilles non coupées.</i> 105
------	----	----	--

SCHLOTTERBECK, W. F.

Leitner	—	34	847 L'incendie dans un village, effet de nuit; d'après van der Poël; gr. Fol. en larg. <i>grav. au lavis.</i> — — — — — 1
—	2	—	848 Six vues du duché de Styrie; gr. Fol. en larg. <i>Suite complète.</i> — — — — — 6
long	—	45	849 Durchschnitt des St. Stephansthurmes in Wien, im J. 1810 aufgenommen. (Le Profil de la grande tour de

1534 5

26/10

Nro.

l'église de St. Etienne à Vienne); tr. gr. imp. Fol.
en haut. — — — — — 1

SCHLICHT, A.

850 Le passage de la rivière; d'après Adr. van der
Velde; gr. Fol. en larg. *au lavis.* — — 1

SCHMIDT, F. A.

851 Ansicht von Leipzig auf der Strasse nach Halle; d'a-
près F. Br u d e r; tr. gr. Fol. en larg. *Grav. à l'eau*
forte et coloriée. — — — — — 1

SCHMIDT, GEORGES-FRÉDÉRIC.

852 Le portrait de Scarron en buste; d'après Boizot;
8. *Cat. de l'oeuvre de Schmidt. London 1789. Nr. 9.*
Rare. — Anne d'Autriche, Reine de France en bu-
ste; d'après Vanloo; 8. *Nr. 26.* — — 2

853 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux etc.;
figure vue jusqu'aux genoux en armure; d'après H.
Rigaud; tr. gr. Fol. en haut. *Nr. 42. Avant des*
armes. — — — — — 1

854 Henry Vognell, Esqr. et Negociant à Londres, figure
plus de mi-corps; d'après A. Pesne; gr. Fol. en h.
Nr. 64. — — — — — 1

855 Fridericus Benedictus Oertel, Cons. etc. dans un ca-
dre orné et en bas un génie; gr. Fol. en haut.
Nr. 68. Belle et très-rare épreuve avec le mot: In
coctum generoso dans l'inscription du bas, au lieu
de: *Invictum.* — — — — — 1

856 Antoine Pesne, prem. peintre du Roi de Prusse
etc. peint par lui même; gr. Fol. en haut. *Nr. 69.*
Belle Epreuve. — — — — — 1

857 Nicolas Esterhasi de Galantha, Comte du St. Empi-
re, Ambassadeur etc.; d'après L. Tocqué; gr. Fol.
en haut. *Nr. 78. Sur papier de la Chine.* — 1

1554 5

1 3

long

30

long

40

ASL

D.

1 30

"

D.

N.
Ja

1 30

"

D.

1 20

"

D.

2 30

"

D.

1 —

"

D.

1564 28

1564 28

D. A & C 1 —

Nro. 858 Le portrait du Dr. Lieberkühn en médaillon tenu par Hygiène; Fol. en haut. Nr. 138. grav. à l'eau forte. — — — — — 1

D. " — 40

859 Un groupe de trois enfans, qui mangent des raisins; d'après Fiamingo; gr. 4. en larg. Nr. 171. — — — — — 1

D. Bern 1 4

860 Paysage, l'entrée du village de Pankow près de Berlin; in 4. en larg. Nr. 178. Très-rare. — Autre paysage, maison ou cabane rustique avec un escalier au milieu etc.; d'après Asselyn; in 4. en larg. Nr. 179. Très-rare. — — — — — 2

N. A & C 4 —

861 Pièce satyrique; on y voit un homme (le graveur dit: le petit Schmidt) qui est mené à la prison, un autre, (le graveur Schlenen) le regarde par la fenêtre de la prison. La description se trouve au Catal. de l'oeuvre de G. F. Schmidt par Jacobi (en allemand) pag. 26. Cette pièce est de la dernière rareté, puisque la planche et les épreuves ont été enlevées par la police. — — — — — 1

SCHMIDT, JOSEPH.

862 Chûte d'anges rebelles; d'après un dessin de Rubens; tr. gr. r. Fol. en haut. — — — — — 1

D. A & C — 48

SCHMUTZER, ANDREAS et JOSEPH.

863 Quatre portraits in Fol. — — — — — 4

SCHMUTZER, JACQUES.

864 Buste du Prince W. A. de Kaunitz-Rittberg; d'après le bronze de Hagenauer en rond; gr. Fol. 1

865 Ulysse enlevant le fils d'Andromaque; d'après Calabrese; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

Bust/15 Leitner 1 28

866 La Magdelaine pénitente; d'après Guido Reni; Fol. en haut. — — — — — 1

1573 28

Nro.				
867	Jésus Christ apparoit à Thomas; d'après Rubens; Fol. en haut. — — — — — 1	1573. 28 1. 50	Bern & L.	Bu/15
868	Sileno colla sua compagna; d'après le même; gr. Fol. en haut. — — — — — 1	1 —	A & L.	Tif
869	St. Jean de Nepomuc, et autres sujets grav. à l'eau- forte. — — — — — 5			
SCHNELL, L.				
870	La Cathédrale de Strasbourg; d'après A. de Bayer; gr. Fol. en haut. — — — — — 1	— 40	anz	
SCHOUMAN, ARTHUR.				
871	St. François en extase; en 4. grav. en manière noire. Très-belle Epr. Très-rare. — — — — — 1	1 15	A & L.	N30x Bib/50
SCHROEDER, F.				
872	Les baigneuses; d'après de la Hyre; Fol. en larg. — — — — — 1	— 40	Leitner	
SCHUPPEN, PIERRE VAN.				
873	St. Sébastien, auquel un ange retire une flèche du corps; d'après A. v. Dyck; gr. Fol. en haut. <i>Prem. adresse Joannes Meysens excudit.</i> — — — — — 1			
874	James Francis Edward, Prince of Walis etc. (dans son enfance); d'après N. de Largillière; ovale gr. Fol. — Portrait du Pape Alexandre VII. encadré de deux arbres: <i>Unus Alexandro non sufficit orbis;</i> d'après Mignard; gr. Fol. — — — — — 2	— 20	A & L.	
875	Philippus Despon, Presbyter Paris, etc. il est assis tenant de deux mains un livre; gr. Fol. <i>Très-belle Epreuve.</i> — — — — — 1			
876	Ismael Bouillaud, Astronome; ovale pet. Fol. — Nico- las de la Vie, fils d'un Président de Bourdeaux, ovale pet. Fol. — — — — — 2			

1579. 13

1579.13
 lenz
 — 33
 Bern
 — 30
 A & B
 — 50
 A & C
 — 32
 A & B
 — 45
 216/57f
 " 7 30
 321/40x
 D^x 21/30
 4 . 2 —

Nro.

SCHWAB, JEAN-GASPAR.

877 L'entretien des villageois; d'après Monte da Imola; Fol. en haut. — Narcisse se mirant dans l'eau; d'après J. Spilberger; gr. Fol. en haut. — 2

SCOTT, EDME.

878 The brothers driving off Comus and his Spirits. — Sabrina releasing the Lady from the enchanted Chair; d'après Th. Stothard; gr. Fol. en larg. En man. pointillée. — — — — 2

SEDLIZKY, B. S.

879 Suite de quatre chasses: au cerf, au loup, au sanglier et à l'ours; d'après T. H. Thoman; Fol. en larg. Belles et rares. — — — — 4

SERWOUTERS, PIERRE.

880 Récréation de paysans devant une auberge; *Qui semel . . . zongen*; grande compos.; d'après D. Vinkenbooms; Fol. en larg. *Corn. Jansen excudit.* — — — — 1

881 Samson qui tue le lion: *In Timnath . . .*; d'après le même; Fol. en larg. *C. Visscher exc.* — 1

882 Le mari qui habille sa femme de ses bas; d'après le même, pet. Fol. en larg. — — — 1

SHARP, WILLIAM.

883 Venus and Europe; d'après B. West; pet. Fol. en larg. *Rare.* — — — — 1

884 The Witch of Endor (La Sorcière d'Endor), faisant paraître à Saul l'ombre de Samuël; d'après le même; tr. gr. Fol. en larg. *Epreuve avant la lettre.* — 1

885 La Vierge à mi-corps tenant l'enfant: *For unto us a child etc.*; d'après C. Dolce; oval Fol. Belle et rare. — — — — 1

1591.53

1591.53

Nro.				
886	Lucrèce prête à se percer avec un poignard; Sujet de demi-figure, dans un ovale; d'après Domenico; gr. Fol. en larg. — — — — 1	3	—	A 86 D ^x
887	Diogène, une lanterne à la main, cherchant des hommes; d'après Salv. Rosa; tr. gr. Fol. en haut. Epr. avant toute lettre. — — — — 1	7	—	" u2/30 Tab 36 D ^x

SHERWIN, JOHN-KEYSE.

888	Smithfield Sharpers or the Countrymen defrauded; d'après T. Rowlandson; gr. Fol. en larg. grav. à l'eau forte. — — — — 1	1	30	" D ^x
107/889	The Death of Lord Robert Manners; d'après Stot-hard; gr. r. Fol. en larg. <i>Pièce capitale.</i> — 1	9	—	" J4 D ^x

SIMON, PIERRE.

890	Philippe de France, Duc d'Orléans, en armure; grandeur naturelle; P. Simon sculpsit 1677; tr. gr. r. Fol. — — — — 1			
891	Charles d'Ally, Duc de Chaulnes, Pair de France, Ambass. etc.; d'après de la Borde 1668; gr. Fol. 1	—	30	Bermann
892	François Michel le Tellier, Marq. de Louvois, Minist. et Secrét. d'Estat; à longue chévelure; grandeur naturelle. P. Simon ad vivum ping. et sculp. F. Jollain exc. tr. gr. r. Fol. — — — 1			

SIMON, J. PIERRE.

893	Shakespeare. Merry Wives of Windsor. Act I. Scene I.; d'après R. Smirke; tr. gr. Fol. en haut. 1	2	30	Weschel
894	Shakespeare. Midsummer Nights Dream. Act IV. Scene I.; d'après H. Fuessly; tr. gr. Fol. en larg. 1	2	53	—

SINTZENICH, HENRI.

895	Tragedy — Comedy — Emilia; d'après Ang. Kauffman; oval. Fol. en haut. (pointillées.) — 3	—	20	Weber
-----	--	---	----	-------

1618.36

1618 36

Nro.

896 Herodes Kindermord zu Bethlehem; d'après Ann. Caracci; tr. gr. Fol. en larg. *En man. noire.* 1

SMEES, J.

897 Différens paysages. (1 — 5.) *Oeuvre complet.* 5

SMITH, JOHN.

898 Abraham prêt à sacrifier son fils; pet. Fol. en haut. *En man. noire.* — Loth et ses filles, avec les mots au bas: *Veni inebriemus. J. Smith exc. Belle Epr.* 2

899 La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus, devant lequel est le jeune St. Jean; d'après Fr. Baroche; Fol. en haut. *Premier état où l'index de la main gauche de l'Enfant est plus long que le doigt du milieu.* 1

900 Vénus et Adonis; d'après B. V. Lemens; Fol. en haut. *Belle Epr.* — — — — 1

901 Diane changeant Actéon en cerf; d'après Berchet; Fol. en larg. — — — — 1

902 Une dame assise dans un jardin, tenant une corbeille de fruits et donnant une pomme à un enfant debout près d'elle, pet. Fol. en haut. — Un homme surpris dans une grande tonne avec une femme; pet. in Fol. en larg. *Très-belle et rare.* — — — 2

903 Mr. Grinlin Gibbons, Sculpteur, debout vu jusqu'aux genoux, la main droite sur une buste, dans la gauche un compas; d'après G. Kneller; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve.* — — — — 1

SMITH, JOHN-RAPHAEL.

904 Lord Sheffield, figure en pied; d'après Ang. Kauffman; tr. gr. Fol. en haut. — Mrs. Payne Galwey; d'après Josh. Reynolds; Fol. en haut. — Lady Catharine Pelham Clinton; d'après le même; gr. Fol. en haut. *la lettre ouverte. En manière noire.* — — — — 3

217/23/10/15/ Beron 89 7 54

Leitner — 30

Fa 5/36x A & L 3 —

Heber — 47

Co 4/ A & L 2 —

A & L 1 —

1633.47

- Nro.
- 905 Europa; d'après R. C o s w a y; gr. Fol. en larg. — — — — — 1
- 906 The weird Sisters. (Les trois Sorcières de Macbeth Act I.) figures à mi-corps; d'après H. Fuessly; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve.* — — — — — 1
- 907 Astarté et Zadig, d'après le conte de Voltaire; d'après R. Home; gr. Fol. en larg. *Lettre ouverte.* — — — — — 1
- 908 The Lady in Milton's Comus. Verse 221. Paysage au clair de lune; d'après J. Wright; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1
- 909 Jeune femme Indienne en méditation sur la mort de son mari, pendant un orage; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

SNYERS, HENRI.

- 910 Illust. Princeps Robbertus, Comes Palatinus Rheni etc.; d'après A. v. Dyck, pet. Fol. en haut. — 1
- 911 Plusieurs Saints, tels que St. George, St. Sebastien, St. Laurent, St. Augustin et d'autres, entourant un autel, où on voit la Vierge assise, devant elle à genoux Ste. Cathérine; d'après P. P. Rubens; tr. gr. r. Fol. en haut. *Abr. à Diepenpeke excudit Antv. c. p. Nr. 19. Premier état avant la retouche, où l'on voit encore le blanc du papier dans la figure de la Vierge.* — — — — — 1

SOMER, PAUL VAN.

- 912 Les quatre parties du jour, représ. par des sujets mythologiques. P. van Somer inv. et fec. Londini; pet. Fol. en larg. *grav. à l'eau forte.* — — — — — 4
- 913 Suite de six sujets fabuleux; P. van Somer inv. et fec.; pet. Fol. en larg. *grav. à l'eau forte.* — — — — — 6

1633 47

— 47

Weber

— 40

Leitner

1 —

A & C.

1 30

Long

1637 44

1637 44

Nro.

— 100 —

SOMPELEN, PIERRE VAN.

- 914 Buste de l'Empereur Rodolphe I. comte de Habsbourg, dans un cadre d'Emblèmes; d'après Soutman; Fol. en haut. *Premier état avant l'adresse de Wit.* — Albert I. Empereur etc., d'après le même; Fol. en haut. *F. de Wit excud. Collée.* — Maximilien I. Empereur etc., d'après le même; Fol. en haut. *Fr. de Wit excud. Collée.* — — — 3
- 915 Charles V. Empereur etc., d'après le même; Fol. en haut. *Fr. de Wit excud. Collée.* — Ferdinand I. Empereur etc., d'après le même; Fol. en haut. *Premier état avant l'adresse de Wit.* — Maximilien II. Empereur etc., d'après le même; Fol. en haut. *Fr. de Wit excud. Collée.* — — — — 3
- 916 Rodolph II. Empereur etc., d'après le même; Fol. en haut. *Fr. de Wit excud. Collée.* — Mathias I. Empereur etc., d'après le même; Fol. en haut. *Premier état avant l'adresse de Wit. Collée.* — Ferdinand II. Empereur etc., d'après le même; Fol. en haut. *Fr. de Wit excud.* — — — — 3

Meyer 1

SOUTMAN, PIERRE.

- 917 Vénus sortant de la mer. *Venus orta mari;* d'après Rubens; Nr. 48. gr. Fol. en larg. *P. Soutman del. et excud. c. p. Collée.* — Vénus nue et couchée; d'après le Titien; Fol. en larg. — — — 2

Meyer — 31

SOYE, PHILIPPE DE.

- 918 Marsias attaché à un arbre, et écorché par Apollon; d'après Perin del Vaga; Fol. en haut. *Winkler II. p. 734. Nr. 3291. anc. Epr.* — — — 1

SPEER, MARTIN.

- 919 L'ange du Seigneur apparoit en songe à St. Joseph etc. grav. à l'eau forte; pet. in Fol. en haut. —

1639 15

Nro.

Grande bataille, à droite une ville en flammes; grav. à l'eau forte; in Fol. en larg. — — — 2

1639.15

SPIERRE, FRANÇOIS.

920 Le siège de St. Pierre (Vue intérieure de l'église de St. Pierre); tr. gr. r. Fol. en haut. en deux planches. *L'inscription au coin gauche du bas endommagée.* — — — — — 1

SPOONER, CHARLES.

921 Mary Dutchess of Ancaster; Fol. en haut. — Miss Nelly O'Brien; d'après J. Reynolds; Fol. en haut. *En man. noire.* — — — — — 2

— 30

Long

STADLER, CHARLES.

922 The Slate Mine; d'après P. J. de Louthembourg; tr. gr. r. Fol. en larg. *Gravée au lavis et coloriée.* — — — — — 1

STEEN, FRANÇOIS VAN DEN. — STEIN, AUG. LOUIS.

923 La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus. *Aspice quam teneris natum etc Ferdinandus III. Imperator in aes incidi jussit;* gr. Fol. en haut. — St. Pierre en prière; d'après Guido Reni; in Fol. en haut. 2

— 41

Weber

STELLA, ANTOINETTE BOUSONNET.

924 L'entrée de l'Empereur Sigismond à Mantoue, d'après une longue frise exécutée en stuc dans le palais du T. dans la même ville sur un dessin de Jules Romain. *Suite complète de vingt-cinq Estampes* in Fol. en larg. — — — — — 25

1 12

Long

925 Remus et Romulus alaités par une louve; d'après Antoine Bousonnet Stella son frère 1677; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

— 26

Beron

1642.4

1642 4

— 102 —

Nro.

STELLA, CLAUDINE BOUSONNET.

- 926 Christ crucifié entre les deux Larrons, dit le grand Calvaire; d'après Nic. Poussin; tr. gr. roy. Fol. en larg. *Chef-d'oeuvre de l'artiste.* — — 1
- 927 St. Pierre et St. Paul guérissant le boiteux à l'entrée du temple; d'après le même 1679; gr. r. Fol. en larg. *Estampe très-estimée.* — — — 1

STEWART, JAMES.

- 928 Mary Queen of Scots compelled to sign her abdication in the Castle of Lochleven; d'après Will. Allan 1827; tr. gr. Fol. en larg. — — — 1

STIMMER, JEAN CHRISTOPHE.

- 929 Stephanus Brechtelius, Mathématicien. (S.) *Grav. en bois.* — — — — 1

STOCK, IGNACE VAN DEN.

- 930 Villageois et villageoises dans un chemin entre des terrains élevés, couverts d'arbres, près desquels à gauche sont deux habitations champêtres etc. Paysage très-pittor. *grav. à l'eau forte. Sur la marge d'en bas on lit: Ignatius van den Stock pinxit et sculpsit; in Fol. en larg. Linkentsek ad Vitam. Rigal Nr. 754. Morceau très-rare. Très-belle Epr., signée par Rechberger.* — — — 1

STOELZEL, CHR. FRÉDÉRIC.

- 931 Une jeune fille se faisant dire la bonne aventure; d'après A. Pesne; gr. Fol. en haut. Tableau dans la Galerie à Dresde. — — — 1
- 932 La Magdalaine; d'après Guido Reni; Fol. en haut. — — — — 1

1660 53

Weber

2 33

"

— 54

A 86

5 —

"

1 40

A 86

7 33

Weber

— 20

Leitner

— 49

Bib 54

Bib 2/17
M 20x

Wgf

Nro.

1660.53

SPRENG, ANTOINE.

933 Vénus sur la mer. — Diane au bain; pet. Fol. en larg.
— St. Florian. — St. Leopold; 4. en haut. — 4

S. T. (Entrelacées au dessus des lettres K. T.)

934 La chute de Phaëton. Au bas à gauche un dieu fleuve
près d'un arbre; à droite les soeurs de Phaëton et
dans le fond un paysage montagneux. *La marque est
à droite en bas. Rare. Brulliot I. 3136.* — 1

- 1 10 A & Co

F/30

STRADA, VESPASIEN.

935 Le grand Ecce-Homo. Compos. de neuf figures, vues
à mi-corps. (3.) *Avec des petites restaurations et
l'aureole colorié.* — — — — 1

- 40 Meyer

936 La Ste. Vierge et St. Jean. (15.) — — — — 1

- 30 A & Co

STRANGE, ROBERT.

937 Apollon qui récompense le mérite et punit l'arro-
gance, allégorie avec le portrait d'un musicien; d'a-
près And. Sacchi; gr. Fol. en haut. — 1

1 16 Benz

6/ 938 Le Christ apparoissant à sa mère après la résurrec-
tion; d'après Guercino da Cento; tr. gr. Fol.
en haut. *Belle Epreuve.* — — — — 1

5 - A & Co T2/40 U50X

939 Ste. Madelaine, figure plus demi-corps, ôtant les
perles de sa chevelure: *Miserere mei etc.*; d'après
le Guide; gr. Fol. en haut. — — — — 1

1 3 Leitner

940 L'Amour près d'un rocher; d'après C. Vanloo;
Fol. en haut. — — — — 1

- 30 —

941 Cupidon assis près d'un grand arbre dans un beau
paysage; d'après B. Schidone; Fol. en h. *Collée.* 1

1 21 —

942 Hercule entre la vertu et le vice; d'après Nic.
Poussin; tr. gr. Fol. — — — — 1

2 - —

943 Bélisaire, debout près d'une colonne; d'après Salv.
Rosa; tr. gr. Fol. — — — — 1

U30X

1674.23

1674.23

Bust 40%

A 26

1 30

Nro.
944 Le Retour de marché; paysan avec sa femme dans une charette attelée d'un cheval; d'après Wouwermans; tr. gr. Fol. en haut. — — 1

STUBENRAUCH, PHILIPPE DE.

Bib 1/4

Weber

2 3

945 Conradin von Schwaben. Conradin de Suabe en prison jouant aux échecs, reçoit la nouvelle de sa condamnation à la mort; d'après W. Tischbein; tr. gr. Fol. en larg. *En man. noire.* — — 1

SUAVIUS, PIERRE.

946 Jésus Christ et les Apôtres. 1545, 1547 et 1548; pet. in Fol. en haut. *Suite complète de treize Est. Epreuves du Cabinet Fries.* — — — — 13

SUAVIUS, ou SUTERMAN, LAMBERT.

947 La Charité portant deux enfans et entourée de six autres; d'après Lamb. Lombart; Fol. en haut. — — — — 1

Bernin

— 30

948 Psyché avec la vase de Proserpine chez Junon; d'après Raphael; Fol. en haut. *Rare.* — — 1

SURRUGUE, LOUIS.

Lenz

— 20

949 Guérison des dix lépreux par Jésus Christ; d'après Jer. Genga; gr. Fol. en larg. — Arlequin, Pierrot et Scapin dansant; d'après Watteau; pet. Fol. en larg. — — — — 2

SURRUGUE, PIERRE-LOUIS.

Weber

— 30

950 Le jugement de Paris; d'après H. Goltzius; in Fol. en larg. — — — — 1

SUYDERHOEF, JONAS.

Meyer

— 30

951 Gillis de Glarges Vryheer tot Eslems in Henegau etc.; d'après M. Mierevelt 1643; M. Segerman excud. in Fol. en haut. — — — — 1

1679.46

Nro.

- 952 Constantinus Lempereur ab Oppyck, SS. Theologiae
D. Professor etc.; d'après Bandrigeen; C. Dan-
kerts exc.; in Fol. en haut. — — — 1
- 953 Pierius Winsemius J. C. etc. *Premier état*. C. Fon-
tanus excud.; in Fol. en haut. — — — 1
- 954 Buste de l'Empereur Frédéric III., dit le Beau, de la
maison d'Habsbourg; dans un cadre orné d'Emblè-
mes; d'après Soutman; gr. in Fol. *Fr. de Wit*
excudit. Collée. — Buste de l'Empereur Albert II.
de la maison d'Habsbourg etc.; d'après le même;
gr. in Fol. *Premier état avant l'adresse de*
Wit. Collée. — — — — — 2
- 955 Paysage représentant des bergers descendant une
montagne en conduisant leurs troupeaux, à droite
un chien qui pisse; d'après Berghem; tr. gr. Fol.
en haut. *Première adresse: Peter Goes excudit. Au*
bas une tache. — — — — — 1
- 956 Les Bourguemestres d'Amsterdam délibérant sur
la réception de Marie de Medicis dans leur ville;
sujet connu sous le titre: Les quatre Bourgue-
mestres; d'après Th. de Keyser; gr. in Fol.
en larg. — — — — — 1
- 957 Des Satyrs jouant avec des Tigres dans un Paysage
sauvage; d'après P. de Laer. *Premier état avec*
l'adresse de Robb. Tinacken; tr. gr. Fol. en haut.
Belle Epreuve. Collée. — — — — — 1
- 958 Les joueurs de Trictrac; intérieur d'une chambre
de villageois; d'après Ostade; in Fol. en haut. 1
- 959 Intérieur d'une maison rustique, où sont des buveurs
et des fumeurs; on voit à gauche une femme debout
versant de la bière dans un gobelet; d'après le mê-
me; gr. Fol. en haut. *Belle Epreuve.* — — — 1
- 960 Querelle de paysans; composition de huit figures,
nommée: Le coup de couteau; d'après le même; tr.

1679 46

5

A & L

Fas/36

W

F87 Fas/36
M2/30

1 46

Weber

Wif

1 46

"

Wif

1688 18

1688 18

— 106 —

Nro.

gr. in Fol. en haut. ^{22a} Première adresse de F. de Wit.*Belle Epreuve.* — — — — — 1

961 Chasse aux lions et tigres; d'après Rubens; P.

^{6f} *Soutman excud.*; tr. gr. r. Fol. en larg. *Basan p. 232.**Belle et rare.* — — — — — 1962 La nuit; d'après Sandrart; Fol. en haut. *Endom-**magée.* — — — — — 1**SWANENBURG, GUILLAUME.**963 Petrus Jeanninus, eques Baro Montiocci et Cagniaci;
d'après M. Mierevelt 1618; Fol. en haut. 1964 St. Jérôme dans le désert; d'après A. Bloemaert;
in Fol. en haut. *W. Swanenb. sculp. et exc.* — 1**SWANEVELT, HERMAN.**965 *Variae campestrum Fantasiae.* Vues prises la plupart
dans les campagnes de Rome. (1 — 24.) *Suite com-*^{10f} *plète de vingt-quatre Estampes en forme ovale.**Rares.* — — — — — 24966 La fileuse et les quatre boeufs. (78.) — *L'hospital.* (87.)— *Mercure imposant silence à Battus.* (95.) — *Bat-**tus transformé en pierre.* (96.) — — — 4967 Les voyageurs. (88.) — *Fuite en Egypte.* (97.) —^{10f} *Fuite en Egypte.* (98.) — *Fuite en Egypte.* (99.) 4

968 Un paysage où on voit au milieu un ruisseau qui ve-

nant de la gauche coule sur toute la largeur de la

planche jusqu'au bord droit; au bord du ruisseau en

deçà vers la gauche on voit deux grands arbres iso-

lés dont la cime atteint presque le bord supérieur

de la planche, plus une femme et deux hommes de-

bout qui causent ensemble; au milieu un autre

homme marche vers l'eau; le long du bord oppo-

sé du ruisseau un village et une colline escar-

1734 28

J4/
Ja 6/36
N 1/10

A 88

6

K 10/10

W 20/
W 24/

A 86

21 30

A 86

40

C 10/ F 8/
V.
K 3/20x

n

18

Nro.

pée, garnie d'arbres et de buissons; on lit dans la marge du bas: *Herman van Swanevelt Inventor fecit et excudit. Le Roux ex.* Fol. en larg. Non mentionnée au P. Graveur, mais décrite et copiée dans la collection de „rare Etchings by celebrated Painters” by Walkers. Très-rare, mais un peu mal conditionnée. — — — — — 1

T. W. (TERWESTEN AUGUSTIN.)

969 Bacchus à mi-corps vu assis à droite de la planche, il a la tête couronnée de pampres et tient des deux mains un gobelet de vin. Les lettres sont au bas à gauche; grav. à l'eau forte. *Brulliot II. 2765. Rare.* 1

TANJÉ, PIERRE.

970 Tarquin et Lucrèce; d'après Luc. Giordano; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

971 Mars couronné par la Victoire; d'après Rubens; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

972 Carolus Linnaeus, Medic. et Botan. Prof. Upsal. etc. in Fol. en haut. — — — — — 1

TARDIEU, ALEXANDRE-PIERRE.

973 St. Michel terrassant Satan; d'après Raphael; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

TAYLOR, ISAAC.

974 Shakespeare: Merry Wives of Windsor. Act V. Scene V.; d'après Rob. Smirke; tr. gr. Fol. en larg. gravure au burin. — — — — — 1

TESTA, PIETRO.

975 La sainte Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, à qui elle donne à tetter. (9.) — St. Roch et St. Nicolas invoquant le secours de la Ste. Vierge

1734.28

2 -

A & C

F1/30 C2/36

- 33

Weber

- 36

—

- 49

A & C

Bib 30

1 17

Weber

3 40

Weschel

- 28

A & C

1743 51

1743.51

Nro.

pour la cessation de la peste. (13.) — La Ste. Vier-
ge et St. Joseph assis près d'un arbre, et accom-
pagnés de trois anges. (12.) — Un bourreau at-
tachant St. Sébastien au tronc d'un arbre. (17.)
Collée. — — — — — 4

Meyer

— 20

976 Vénus apportant un bouclier et d'autres armes à
Enée. (24.) — Vénus embrassant Adonis au retour
de la chasse. (25.) *Collée.* — Un jeune homme s'at-
tachant à la Vertu et à l'Amour des sciences. (32.)
— Un jeune homme arrivant sur le Parnasse par
le chemin étroit de la Vertu. (33.) — Copie de
Nr. 32. — — — — — 5

— 20

977 Académie de Peinture. (34.) — La Lune prenant la
place du Soleil ou la saison de l'Hiver. (39.) — La
même Estampe. — — — — — 3

F 3/20

Bozon & S

2 20

THIER, B. H. (peintre et graveur hollandois.)

978 Berger assis sur un tertre; au bas du tertre deux
vaches et deux agneaux; à la droite du berger une
chèvre, son chien est devant lui; plus loin sur un
pont des paysans et des chevaux; Fol. en larg.
grav. à l'eau forte. Rare. Rigal Nr. 778. — 1

linz

— 24

THOMASSIN, HENRI-SIMON.

979 Une femme au bain accompagnée de deux autres fem-
mes; d'après Rubens; ovale gr. Fol. en haut. 1

THOMASSIN, PHILIPPE.

980 Galathée sur les eaux accompagnée de Néréides et
de Neptune; d'après Jacq. Zucca; gr. Fol. en
larg. — — — — — 1

— 24

THOMPSON.

981 Family of Tudor; d'après Ryley 1794; Fol. en
haut. — — — — — 1

1747.39

Nro.

THOUVENIN.

982 La Vierge au papillon; d'après Raphael; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

THULDEN, THÉODORE VAN.

983 L'histoire d'Ulisse; d'après les tableaux à Fontainebleau par Primatice, dont les peintures n'existent plus; in Fol. en larg. *Suite complète de cinquante-neuf Estampes avec le titre. Premier état avant l'adresse de Ciartres.* — — — — — 59

TIEPOLO, JEAN-BAPTISTE.

984 Suite de Caprices en douze pièces en l. gr. 4. *Manque le titre.* — — — — — 11

TILLIARD, JEAN-BAPTISTE.

985 Agar dans le désert; d'après Vernet; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

TISCHLER, ANTOINE.

986 La Fuite en Egypte; d'après Feti; gr. Fol. en larg. — La belle Réveuse et les caresses réciproques; d'après Jaurat; pet. Fol. en haut. — — — 3

TITIEN, VECELLIO.

987 La Ste. Vierge. (1.) *Pièce gravée d'une pointe très-spirituelle, et attribuée à Titien même. Elle est très-rare. Epreuve avec l'adresse de J. Meyssens.* 1

988 Le deluge; grande et riche composition avec beaucoup de figures nues; tr. gr. roy. Fol. *grav. sur bois en deux planches assemblées; d'après le Titien; par un maître anonyme; le travail est semblable à celui de Coriolan. Rare.* — — — — — 1

989 Laocoon et ses deux fils sous la figure d'un vieux singe avec ses deux petits, sur un fond de paysage; — — — — —

1747.39

1	29	Leitner	
3	53	Weber	U3/30
—	28	Long	
—	45	"	
—	20	"	
3	20	ANL	U3/12
6	—	"	F5f Bil 67
—	48	Long	

1764 42

1764.42

linz

3 10

Nro. Fol. en larg. gravée en bois d'après le Titien par un ancien maître. — — — — — 1
 990 Cinq paysages; d'après le Titien par Le Febre. 5

TODESCHINI, TOM.

991 Angelica e Medoro; d'après T. Matteini; ovale Fol. en haut. pointillée. — — — — — 1

TOFANELLI, ANDREA.

Bib 2/30

A & Co

2 -

992 Le Temps passant un fleuve avec Auguste et Cléopâtre; d'après Elis. Sirani; grav. sous la direction de Raph. Morghen; gr. Fol. en larg. — — — — 1

TRAUTMANN, GEORGE.

linz

- 30

993 Diverses têtes; gravées à l'eau forte dans le gout de Rembrandt; elles sont marquées avec le monogr. TM. Brulliot I. 2961. — — — — 6

TRIÈRE, PHILIPPE.

Leitner

- 48

994 La bergère des Alpes. — La provision tardive; d'après Boucher; gr. Fol. en haut. — — — — 2

TROGER, PAUL.

218X

linz

- 30

995 Divers Sujets. — — — — — 8

T. S. C. (Les lettres entrelacées Nr. 311 des Monogrammes du P. Graveur.)

218X F2/30

A & Co

- 54

996 Vénus. (1.) Rare. Signée par Gawet. — — — — 1

TURNER, CHARLES.

997 Course de chevaux de chasse du 16. Juin 1801; d'après H. B. Chalon; dédiée à S. A. R. le Prince de Gaules, la Noblesse et les Gentilshommes, Membres du Club de Bibury; tr. gr. r. Fol. en larg. gravure au lavis. — — — — — 1

998 Bataille d'Alexandrie le 21. Mars 1801; entre les Anglois et François, où le Général Abercrombie fut

1772 34

1772.34

Nro.

- mortellement blessé; d'après Willermiin; *Miton et Turner sculp.*; à la pointe et au lavis; tr. gr. roy. Fol. en larg. — — — — — 1
- 999 The delivery of the ratified Treaty of 1790 by S. Ch. Warre Malet to his Highness Souae Madarow Narrain Peshwa at Poonah, the capital of the Mahratta States in the East-Indies; d'après Th. Daniell; tr. gr. imp. Fol. en larg. *en manière noire. Pièce remarquable avec une feuille d'explication.* — — — — — 1
- 1000 The Choir of Westminster Abbey during the Coronation of his Most gracious Majesty George the IV. July 19. 1821; d'après Fred. Nash; gr. inr. Fol. en haut. *gravée à la pointe et au lavis. Belle et intéressante pièce avec beaucoup de figures. Epreuve sur papier de la Chine.* — — — — — 1

TZETTER, S.

- 1001 Triumphus Veneris; d'après A. Maulpertsch; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

— 25 *Berm*

UDEN, LUCAS VAN.

- 1002 Paysage; berger assis gardant des moutons; le lointain offre un village avec une église. (27.) 1
- 1003 Vaste paysage, où on voit une large rivière. A bas d'une montagne est représentée la fuite en Egypte, la Vierge et son fils sur un âne conduit par St. Joseph. (49.) *Retouchée.* — — — — — 1
- 1004 Paysage; un paysan fait boire deux chevaux dans une rivière; plusieurs vaches sont dans l'eau et sur le bord; d'après Rubens. (57.) *Pet. Paul Rubens pinxit. Lucas van Uden fecit. Franciscus van der Wyngaerde excudit. Belle Epreuve, mais retouchée par Uden même.* — — — — — 1

4 30 *A 86 212/300 Bure/40*

1777.29

		1777.29	Nro.	
	Berm & L.	8 3	1005	Paysage garni de différens groupes d'arbres; sur le devant à droite sont cinq vaches et deux villageoises, dont une avec un panier sur la tête, l'autre trait une vache etc.; d'après le même. (58.) <i>Belle Epreuve.</i> — — — — 1
Fif	A & B	— 36		ULINGER.
			1006	Deux paysages dans le gout de <i>Felix Meyer</i> ; en 4. <i>Ulinger del. et fecit.</i> — — — — 2
	brj	— 20		UNGER, JEAN-FRÉDÉRIC-THEOPHILE.
			1007	Die Weiber von Weinsberg (La sortie des femmes de Weinsberg); belle compos. gr. Fol. en haut. <i>grav. en bois.</i> — <i>Fridericus Magnus</i> , en rond; <i>Fol. grav. en bois.</i> — — — — 2
Nifs	Lectner	1 17		UNTERBERGER, IGNACE.
			1008	Hébé présentant le nectar à l'aigle de Jupiter; d'après son propre tableau; en Fol. en haut. <i>En manière noire. Avant la lettre.</i> — — — — 1
	Bermann	1 30		UYTENBROUCK, MOÏSE.
			1009	Apollon gardant le troupeau d'Admète, roi de Thessalie. (26.) <i>Premier état avant le nom de Uytenbrouck. Très-belle Epreuve.</i> — — — — 1
	A & B	— 53		UYTENBROUCK, MOÏSE.
			1010	Battus trahissant le secret de Mercure. (27.) <i>Au bas de la planche vers la droite. M. V. Uytenbrouck f. M. v. Uytenbrouck ex.</i> — — — — 1
	Berm	— 30		VAILLANT, BERNARD (frère de Wallerant).
			1011	Johannes Lingelbach apud Amstelodamenses Pictor; d'après Schwarz; <i>B. Vaillant fec. et exc.</i> ; pet. Fol. en haut. <i>en manière noire. Voy. Histoire de la gravure en man. noire par Leon de Laborde p. 126. Belle et rare.</i> — — — — 1

1790:38

Nro.

VAILLANT, JEAN.

1012 Deux petits paysages en l. grav. à l'eau forte. Jean Vaillant fecit. — — — — — 2

VAILLANT, WALLERANT.

3/ 1013 Portrait du Prince Rupert, les bras croisés. La tête appuyée sur la main gauche. W. Vaillant F. pet. Fol. en haut. En manière noire. Premier état avant l'inscription au bas: Prins Robbert, vinder van de Swarte Prent Konst. Voy. Laborde p. 124. — — — — — 1

1014 Un homme assis joue du luth, derrière lui un autre tenant de la main gauche un verre; le monogramme à l'escabelle au pied du joueur; Fol. en haut. Rare. — — — — — 1

1015 Jeune homme assis, entouré des attributs d'artiste, dessinant d'après la statue d'Hercule; d'après lui même; gr. Fol. en haut. Rare et belle. — 1

1016 La Vierge couchée, elle tient l'enfant Jésus qui dort à côté d'elle; d'après le Parmesan; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

1017 L'ange apparait aux bergers; d'après Rembrandt; gr. Fol. en haut. Laborde p. 124. Collée. — — — — — 1

1018 Ste. Famille; la Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux, à gauche St. Joseph, et le petit St. Jean, qui tient un agneau; d'après le Titien; Fol. en larg. Rare. — — — — — 1

VALCK, GERARD.

1019 Bethsabée au bain; Missio de Davide ad Bathsebam; d'après B. Graad; G. Valck fecit et excudit C. P. en long. Fol. en manière noire. Laborde p. 189. Belle Epr. Rare. — — — — — 1

1790.38

— 20

bnz

2 6

A & Co

W 2/

1 —

Meyer

1 40

A & Co

Bil 2/30

— 40

Lutner

2 50

A & Co

Bil 5/

1799.14

Bib. 90X

A & Co

1799.14

— 24

Nro. 1020 Cornelius de Bruyn, Pictor, dans un ovale; Fol. en haut. — — — — — 1

Lang

— 30

1021 Sacrifice au dieu des jardins; d'après G. de Lairesse; Fol. en larg. — — — — — 1

Meyer

— 50

VALESIO, JEAN-LOUIS.

1022 Vénus châtiant l'Amour, qu'elle tient par les ailes etc. (5.) — — — — — 1

Bernin

— 20

VANNI, JEAN-BAPTISTE.

1023 Le Martyre de St. Placide, disciple de St. Bennoit, et de Ste. Flavie sa soeur; d'après le Corrège. (16.) — Un Evêque environné de quatre anges dont l'un montre un livre ouvert. — Autre évêque accompagné de six anges, dont l'un tient sa crosse; d'après le Corrège. (12. 15.) — — — 3

VAROTARI, DARIUS.

"

— 20

1024 Une femme debout vue à mi-corps occupée avec l'arrangement de sa coiffure en présence d'une autre femme qui l'admire. A droite d'en bas: *Alex. Varotari pinx. Darius filius sculp. p.* Fol. en haut. *Bartsch XXI. p. 167. n'a pas donné la description de ce morceau.* — — — — — 1

Weber

— 32

VASSEUR, JEAN-CHARLES LE.

1025 Le Satyre amoureux, et pendant: Antiopé reveillée par l'Amour; d'après Mattay; gr. Fol. en larg. 2

1026 L'histoire de St. George; d'après Teniers; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

—

1 —

1027 Le Déluge; d'après Alexandre Veronese; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

VAUQUIER, JEAN.

F3/

Lang

3 43

1028 Sujets de l'ancien et du nouveau testament, gr. en rond au milieu de bouquets de fleurs. *Suite nume-*

1806.53

Nro.

rotée de 9 morceaux, Brulliot II. 2628. ne parle que de huit. Rare. — — — — 9

1806 53

VEAU, JEAN LE.

1029 La Cuisine ambulante des Matelots; d'après J. Vernet. — Vue proche du Montferrat; d'après le même; deux pièces en long. Fol. — — — 2

1 — Leitner

1030 La Pêche en eau douce; d'après J. Vernet; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

1 — Bern & L.

VEEN, GIBBERT VAN.

1031 La Visitation; d'après Barocci; gr. Fol. en haut. Premier état avant le nom de Veen. — — — 1

2 — A & C

^x
Pd 3/

VELDE, JEAN VAN DE.

1032 La Magicienne; effet de nuit; in Fol. en larg. — — — — 1

4 — —

Jas/

1033 Paysage où l'on voit un homme monté sur un boeuf et une femme à pied, ils conduisent des bestiaux; bel effet du déclin du jour; pet. in Fol. en larg. — — — — 1

— 30 Weber

1034 Les quatre Elémens; pet. Fol. en larg. Suite complète de quatre Estampes. — — — — 4

1035 Vetustae Ruinae et venustimae aliquot regiones ad oculorum oblectamentum et picturae adjumentum à Joanne Veldio delineatae ac formis expressae. Amstelodami 1617. Joannes Jansonius excudit 1617. in Fol. en larg. Suite complète de 16 Estampes, anc. et belles Epreuves. — — — — 16

5 9 Bern & L.

J3/

VENTURINI, JEAN-FRANÇOIS.

1036 Chasse donnée par Diane à ses Nymphes; d'après Dominiquin; gr. in Fol. en larg. — — — — 1

1820 32

1820 32

Nro.

VERCRUYS, THEODORE.

1037 Pierre Aretin à mi-corps avec une robe ouverte et une chaîne d'or au col; d'après le Titien; in Fol. en haut. — — — — 1

VERKOLJE, JEAN.

1038 Vénus à mi-jambes couchée et jouant avec l'Amour: *Lasciva Venus blandusque Cupido*; Joh. Verkolje fecit et excud. Ao. 1682. En man. noire. Laborde p. 143. — — — — 1

VERKOLJE, NICOLAS.

1039 Portrait du fameux Jurisconsulte Bauer à Leipsic, vu jusqu'aux genoux et richement habillé; d'après D. Klein; en man. noire. gr. Fol. en haut. 1

1040 Une jeune fille à côté de son amant, se faisant dire la bonne aventure par une Bohémienne; N. Verkolje pinx. et fecit. G. Valck excud. C. P.; gr. Fol. en haut. — Jeune femme assise devant une table, auprès d'un homme vieux; elle lui montre un petit portrait; gr. Fol. en haut. *Rare.* — — 2

1041 Deux chiens épagneuls, qui jouent ensemble, à côté d'eux un os d'une marmite renversée, au bas à gauche N. v. K. f. pet. Fol. en larg. Voy. Laborde p. 199. — — — — 1

VERMEULEN, CORNEILLE.

1042 Alexius Hubertus Jaillot, Geographus; d'après Culin; gr. Fol. en haut. — — — — 1

1043 Cathérine d'Arragon. — Jeanne Gray. — Anne de Boulen. — Elisabeth. — Robert Dudley, Comte de Leicester. — Guillaume III.; d'après A. van der Werff; gr. Fol. en haut. — — — — 6

N^o 30x

A & B

1 —

Meyer

— 30

1

1 —

N^o 30x

Waler

— 48

Long

1 18

1825 8

Nro.

VERMEYEN, JEAN-CORNEILLE (né à Beverdyck près de Harlem en 1500).

1044 L'homme dupé; composition de plusieurs figures à mi-corps; au bas on lit: *Sic Hispana Venus loculos excantat amando sic fucata rapit bastia. Stultus amans.* La marque et l'année 1545 sont au bas à gauche. Fol. en larg. *Les Estampes de Vermeyen, qui fut peintre de Charles V. et le suivait dans toutes ses expéditions, sont très-rares et presque inconnues, elles sont d'une pointe large, mais légère et expressive et d'un gout tout particulier à ce maître. Voy. Brulliot I. 1313. Collée et endommagée.* — — — — — 1

1825.8

L10/20
F6^{xx}

VICO, ENÉE.

1045 Le Combat des Amazones; d'après Raphael. (14.) *Belle Epreuve.* — — — — — 1

1046 Sujet d'une des histoires fabuleuses d'Albert d'Eyb; représentant la punition d'une courtisane pour s'être moquée du Poëte Virgile. (46.) *Ant. Sal. exc. Collée.* — — — — — 1

1047 Henry II. roi de France en buste. (247.) — — — — — 1

1048 Charles V. Empereur dans un ovale ménagé au milieu d'une décoration d'architecture ornée de figures. (251.) *Collée et endommagée.* — — — — — 1

11 — A & Co

— 20 Bern

1 20 A & Co

E3f
Mif

— 39 "

— 40 "

F2f

VIEL, PIERRE.

1049 La paix qui ramène l'abondance; d'après L. E. Le Brun; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

1 40 bay

Bib/30

VILLAMENE, FRANÇOIS.

1050 La présentation au temple; d'après Paul Veronese; gr. Fol. en larg. — St. François à genoux

1841.7

		1841	7	Nro.	recevant les stigmates; d'après Barroche; gr. Fol. en haut. — — — — — 2
	Abbi	—	42	1051	Un mendiant tenant un bâton. — Un autre mendiant enveloppé d'un manteau et ayant un chien à coté de lui. — Un marchand d'encre. — Un tonnelier ambulat. Quatre pièces en Fol. en haut. — 4
	Buy	—	28	1052	Portrait de Raphael Donner, Sculpteur; d'après J. Xavery; pet. Fol. en haut. <i>Rare.</i> — La mère avec son enfant; d'après J. Buys; Fol. en haut. 2
	A & S	—	48	1053	Admodum Reverend. et ampliss. Dominus D. Joannes Wachtelaer, ultraject. S. Theol. Lic. etc. il est coiffé d'une petite calotte, et assis dans un fauteuil; gr. Fol. en haut. <i>Cat. Hecquet Nr. 9.</i> 1
				1054	Les quatre Evangélistes, figures à mi-corps. <i>Corn. Visscher inv. sculp. et excudit. Harlem 1650.</i> Fol. en haut. <i>Nr. 10. L'inscription de St. Luc est coupée.</i> — — — — — 4
U 408	Weber	1	23	1055	St. François. Cupio dissolvi et esse cum Christo; d'après Rubens. <i>Soutman excud. c. P.</i> gr. Fol. en haut. <i>Premier état avant le nom de C. Visscher.</i> — — — — — 1
U 508 W 61	A & S	3	—	1056	Jugement dernier. <i>Omnès enim nos etc. P. P. Rubens pinxit, Corn. Visscher sculp.</i> ; tr. gr. roy. Fol. en haut. <i>Avant l'adresse de Soutman.</i> — 1
T 2/40	"	1	30	1057	Le coche volé, coche attaqué par des brigands; d'après van Laer; gr. Fol. en larg. <i>G. Valck exc.</i> — — — — — 1
	Leitner	—	30	1058	Une hôtellerie où on voit deux chevaux dans une écurie, dont un mange du foin, et un valet, qui

1849.28

Nro.

- 1849.28
- 1059 Un Maréchal qui ferre un cheval, un garçon qui tient le pied du cheval et un Cavalier à cheval qui cause avec le Cavalier dont on ferre le cheval; d'après le même; gr. Fol. en larg. Nr. 33. — — 1
- 1060 Buste d'une femme habillée à l'antique, la main droite posée sur la poitrine; d'après Mazzuoli; gr. Fol. en haut. Nr. 28. Collée. — — 1
- 1061 Gellius de Bouma, Ecclesiastes Zutphaniensis etc. il porte une grande barbe et est assis dans un fauteuil. On appelle cette pièce et les deux suivantes: Les grandes barbes de Visscher. Nr. 4. Secondétat avant l'année 1650 et avant l'adresse de Coivens et Mortier. Collée et l'inscription endommagée. Du Cab. Gawet. — — — — 1
- 1062 Den Wel Eervaren Guiliam de Ryck, ooge meester tot Amsterdam, il porte la barbe très-grande et large, la main gauche sur la poitrine. Nr. 5. Belle et rare; les vers coupés. Du Cab. Gawet. — 1
- 1063 Petrus Scriverius Harlemensis, à mi-corps en chapeau à grand bord rabattu, la main gauche dans un livre. Nr. 23. Signée par Mariette. — — 1
- 1064 Enée se sauvant avec son père Anchise de Troye; d'après Barth. Breemberg (marq. de son monogr.) C. Visscher f. in 12. en larg. Non décrite par Basan. Rare. — — — — 1

2 1

Breemberg

5 -

A & C

Fa 5/36
U 3/30

5 -

U 3/30
4/6/48
M 2/

6 -

U 3/30
Fa 6/36

5 -

Bib 10/

VISSCHER, JEAN.

- 1065 Les quatre heures du jour: Aurora, Meridies, Vesper, Nox; ornées de figures et animaux; d'après Berghem; gr. Fol. en larg. Just. Dankerts excudit. Sans numéros. — — — — 4

1 30

Weber

1873 59

1873 59

Nro.

1066 Quatre paysages avec figures et animaux, savoir :
 1) Berger un bâton à la main gauche, près d'un monument en pierre, explique une inscription à deux femmes, dont une est assise sur un mulet.
 2) Une villageoise assise et vue par derrière donne du lait dans une tasse à un petit garçon, un pâtre assis sur une colline joue de la musette. 3) Berger passant un gué; son chien l'accompagne et trois vaches le précédent. 4) La bergère debout et deux bûcherons, qui chargent deux ânes; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Premier état. Signées par Gawet.* — — — — — 4

Berm & L.

3 6

1067 Six paysages avec figures et animaux; d'après le même. Un berger debout près d'un vieux mur est appuyé sur un bâton, son troupeau autour de lui. — Une bergère montée sur un cheval montre quelque chose à un berger à pied, à droite un âne qui pisse. — Berger monté sur un boeuf et vu par derrière parle à un autre à pied. — Une bergère est montée sur un âne, un berger essaie à y monter en croupe. — Villageoise entre deux vaches traversant un ruisseau. — Deux ânes près d'une mangeoire. *Belles Epreuves avec l'adresse de Just. Dankerts.* — — — — — 6

U18X

Meyer

1 4

1068 Sept paysans vus à travers une croisée; ils entourent un homme, qui lit un papier à haute voix, tandis qu'un autre l'éclaire avec un flambeau; d'après Ostade; in Fol. en haut, avec 8 vers latins au bas. *Franz Carelse excudit. Belle et rare.* — 1

ling

— 48

1069 Intérieur de chambre de paysan où l'on voit au milieu un joueur de violon et un petit garçon jouant de la vielle, autour d'eux sont des buveurs et des fumeurs; d'après le même; in Fol. en haut. *J. Dankerts excudit.* — Autre intérieur de chaumière où

Berm & L.

2 58

1881 55

Nro.

- l'on voit au milieu de plusieurs buveurs un paysan embrassant une femme couronnée de fleurs; pendant, d'après le même. *J. Dankerts excudit. Aux épreuves du second état cette adresse est effacée.* — — — — — 2
- 1070 Les mêmes deux compositions ne formant qu'une seule pièce en larg. *Premier état avant que la planche fut coupée en deux parties comme ci-dessus. Justus Dankerts excudit. Rare et belle.* — 1
- 1071 Intérieur d'une chambre rustique, où cinq paysans se divertissent, les uns à boire et à fumer, les autres à jouer du violon et à chanter; d'après le même; pet. Fol. en larg. *Avant toute lettre. Rare et belle.* — — — — — 1
- 1072 Halte de cavaliers; on voit à gauche un militaire à pied et tête nue, parlant à un autre monté sur un cheval; d'après Wouwermans; gr. Fol. en larg. — — — — — 1
- 1073 Halte de cavalerie; on voit à gauche un maréchal ferrant un cheval. — Autre halte de cavalerie où on voit au milieu un jeune homme sonnante de la trompette; d'après le même; gr. Fol. en larg. *L'adresse effacée.* — — — — — 2
- 1074 Ernest Rudiger Grave van Sterenberg, keyserlyke Velt-Marschalk en Gouverneur der Stadt Weenen; gr. Fol. en haut. *Ex Formis Nicolai Visscher c. pr. (Gravé par Lambert Visscher.)* — — 1

VITALI, PIERRE-MARC.

- 1075 Vénus caressant l'Amour, un Satyre l'épie; d'après P. Veronese; gr. Fol. en haut. *Avant la lettre.* — — — — — 1

1881 55

1 1 A & C

2 30 Bern & S

Jan 17/86

1 4 Leitner

1 30 Bern & S

1 50 A & C

Oct 24

1889 50

Nro.

VIVARES, FRANÇOIS.

- 1076 Neuf Paysages; d'après Claude Lorrain; pour la suite de Gaspre Poussin; grav. par Vivares, Mason, Whood, Canot, Chatelain; gr. in Fol. en larg. — — — — — 9
- 1077 Paysage avec les restes d'un ancien temple au milieu, un homme assis à droite pêche à la ligne; d'après Patel; gr. Fol. en larg. *Publish'd by F. Vivares 1751.* — — — — — 1
- 1078 Paysage avec ruines et un monument à gauche; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Publ. by F. Vivares 1752.* — — — — — 1
- 1079 Grand paysage orné de belles ruines; on voit des bergers avec leurs troupeaux au milieu, et un pêcheur à la ligne à gauche; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Publ. by F. Vivares 1757.* — — — — — 1
- 1080 Grande Tempête où le Prophète Jonas est jeté dans la mer; d'après N. et G. Poussin; tr. gr. Fol. en larg. *Publ. July 1748.* — — — — — 1
- 1081 Deux paysages; on voit dans le premier deux femmes demandant l'aumône à une autre qui est sur un cheval; dans le second des enfans reveillent une femme endormie; d'après Fr. Zuccarelli; Fol. en larg. *Publ. by F. Vivares 1753.* — — — — — 2

VLEIEGER, SIMON DE.

- 1082 Le bois près du canal. (6.) *Cette estampe est une des plus belles de Vlieger et très-rare; elle a manquée au Cabinet Rigal.* — — — — — 1
- 1083 La montagne verte. (7.) *Ce morceau doit comme le précédent être regardé comme le chef-d'oeuvre du maître; il est aussi très-rare. Signée par Gavet.* 1
- 1084 Le levrier et le chien courant. (11.) *Tachetée.* 1

1889.50

Weber 5 30

Weber 2 —

benz 1 36

M5/24/ Dan 4/20 W6/ A 86 5 30

M5/25/10 W6/ Bern 89 6 36

1911.2

20/

1911 2

Nro.					
1085	Les deux levriers. (12.)	—	—	—	1
1086	Le cheval au pâturage. (13.)	—	—	—	1
1087	Le cheval de traîneau. (14.)	—	—	—	1
1083	Les moutons. (15.)	—	—	—	1
1089	Les porceaux gras. (16.)	—	—	—	1
1090	Les oies. (17.)	—	—	—	1
1091	Les dindes. (18.)	—	—	—	1
1092	Les chèvres. (19.)	—	—	—	1
1093	Le chien enchaîné. (20.)	—	—	—	1

224

VLIET, J. G. VAN. (Bartsch Cat. des Est. de Rembrandt II. Partie.)

1094	Susanne et les deux Vieillards; d'après J. Livens. <i>3/</i> (Nr. 3.) <i>Hier. Sweerts excudit. Morceau rare. Légèrement endommagée et collée.</i>	—	—	—	1
1095	Le baptême de l'Eunuque de la reine de Candace; d'après Rembrandt. (12.) <i>Morceau rare. Très-belle Epreuve, mais collée, et à droite un peu endommagée.</i> <i>3/</i>	—	—	—	1
1096	Vendeur de chansons. (15.) <i>Collée.</i>	—	—	—	1
1097	Buste de vieillard; d'après Rembrandt. (23.) <i>Anc. Epr.</i>	—	—	—	1

290X

2 48

A 186

213/

1 -

Meyer

VOGEL, BERNARD.

1098	Eugène, Prince de Savoie, vu à mi-corps; d'après Jean Kupezky; tr. gr. Fol. en haut. <i>gravée en man. noire. Avant la lettre.</i>	—	—	—	1
------	--	---	---	---	---

VOGEL, JEAN-CRISTOPHE.

1099	Bernard Vogel, Calcographus; d'après G. de Marée; in Fol. en haut. — Johann Leonhard Hirschmann, Pictor Norimberg.; d'après J. Kupezky; in Fol. en haut. <i>en man. noire.</i>	—	—	—	2
------	--	---	---	---	---

- 30

Long Albert

1915 20

1915-20

Nro.

VOLPATO, JEAN.

U40X Edif	A & L	1	—
Bib 67 U40X	"	3	—
	Leitner	—	30
T37	A & L	2	—
	"	—	20
	Long	—	20
	Long	—	50
	Leitner	—	20
	Berm K.S.	1	20

- 1100 Repos de la Sainte Famille; d'après Claude Gellée; gr. r. Fol. en larg. *Joan. Volpato sculp. et vendit Romae.* — — — — 1
- 1101 Mercure endormant Argus; d'après N. Poussin; tr. gr. roy. Fol. en larg. *Joanne Volpato sculp. et vendit Romae.* — — — — 1
- 1102 Les nœces de Cana; d'après J. Tintoretto. — Paysage; d'après Brand. — Tombeau d'Algarotti érigé à Pise; d'après Bianconi. — Le départ de Hagar; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 4
- 1103 Divi Andreae Apost. Martyrium. St. André conduit au supplice; d'après le fameux tableau de Guido Reni à St. André della Valle à Rome; tr. gr. imp. Fol. en larg. — — — — 1

VORSTERMAN, LUCAS, dit le VIEUX.

- 1104 D. Thomas Howardus, Comes Arundeliae et Surreiae etc.; d'après van Dyck, avec la dédicace de ce dernier à Howard; Fol. en haut. — — 1
- 1105 D. Franciscus de Moncada, Marchio Aytonae etc.; d'après le même; in Fol. en haut. — — 1
- 1106 Thomas Morus, tenant sa barbe et des tablettes de l'autre main: *Heroa cernis? Morus est: fidei ille motyp optimae etc.*; d'après H. Holbein; pet. Fol. en haut. — — — — 1
- 1107 Combat de paysans appelé: Le coup de fléau; d'après P. Breughel; gr. Fol. en larg. *Premier état. Lucas Vorst. excudit c. p. Très-belle Epr., collée et restaurée en quelques lieux.* — — — — 1
- 1108 Loth et ses filles; d'après Gentileschi; gr. Fol. en larg. — — — — 1
- 1109 La Vierge adorant le petit Jésus assis sur un ro-

1925 -

Nro.		1925		
	cher; d'après le Parmesan; pet. in Fol. en haut. — — — — — 1			
1110	Chûte des Anges rebelles avec dédicace à Philippe IV.; d'après Rubens. <i>Basan Nr. 1. Collée et avec quelques taches.</i> — — — — — 1	1	30	A & Co T24
1111	La chaste Susanne. <i>Lectissimae Virgini Annae...</i> d'après le même; gr. Fol. en haut. <i>Lucas Vorsterman sculp. et excud. ao. 1620. Nr. 29.</i> — — — — — 1	1	30	" T24/4
1112	La pêche du poisson pour payer le tribut. <i>Vade ad mare...</i> d'après le même; gr. Fol. en larg. Sans nom du graveur. <i>Nr. 43.</i> — — — — — 1	—	54	"
1113	L'apparition des Anges aux Saintes femmes, au tombeau de Jésus Christ. <i>Lectissimis Matronis...</i> d'après le même; gr. Fol. en larg. <i>Nr. 100. L. Vorsterman excudit c. p.</i> — — — — — 1	1	—	Long
1114	St. François qui reçoit les Stigmates. <i>Ornatissimis Ludovico...</i> ; d'après le même; gr. Fol. en haut. <i>Nr. 10. L. Vorsterman sculp. et excud. ao. 1620. Belle Epreuve.</i> — — — — — 1	1	24	A & Co U25X
1115	St. Laurent Martyr. <i>Pietate Reverendo...</i> d'après le même; gr. Fol. en haut. <i>Nr. 34. L. Vorsterman sculp. et excud. ao. 1621.</i> — — — — — 1			
1116	Plato Aristonis F. Atheniensis. — Lucius Annaeus Seneca. Ex marmore antiquo. <i>P. P. Rubens del. L. Vorsterman sculp. 1638.</i> — — — — — 2	—	54	A & Co Mif
VORSTERMAN, LUCAS.				
1117	La fable du Satyre, étonné de voir souffler le froid et le chaud; d'après J. Jordaens; tr. Fol. — — — — — 1	—	30	Hanser
VOYEZ, NICOLAS-JOSEPH.				
1118	Le Vieillard en réflexion; d'après G. Dow; in Fol. en haut. — — — — — 1	—	40	Lestner

1933 23

1933.23

Weber

— 24

Nro.

1119 La jeune bergère. — La Rêveuse; d'après Boucher; gr. Fol. en haut. — — — 2

VUIBERT, REMI.

Bib. 1/30
I 3/

A. W. G.

3 30

1120 Moïse tiré des eaux du Nil par la fille de Pharaon; in Fol. en larg. *Wibert inven. et sculp. 1649 Steph. Gantrel exc. Grav. à l'eau forte. Pièce rare, non décrite au P. Grav. français. T. II. p. 9.* — 1

Bib. 1/30
I 3/

"

2 —

1121 Retour de l'Egypte: *Humiliabatur Assur et sceptrum Aegypti recedet*; in Fol. en larg. *Remy Vuibert inv. et sculp. Parisiis 1639. Grav. à l'eau forte, rare, non décrite au P. Grav. français. T. II. p. 9.* — — — — — 1

WAEL, CORNEILLE DE.

Wael

1 2

1122 Les cinq sens, *grav. à l'eau forte*; in Fol. en larg. *Cornellio de Wael Inventor. Alex. Voet exc. Rares. 5*

"

— 10

1123 L'Enfant prodigue qui est chassé d'une maison mau-
vaise; grav. d'après Corn. de Wael par un ano-
nyme; in Fol. en larg. *Coupée en haut et au bas
et un peu restaurée.* — — — — 1

WAEL, J. B. DE, LE VIEUX.

Bern

— 20

1124 Le joueur de corne-muse. (9.) — — 1

A. W. G.

— 50

1125 Les voyageurs en repos. (11.) — — 1

WAGENSCHÖN, FRANÇOIS-XAVIER.

Wael

— 11

1126 Une vieille femme assise, vue à mi-corps et tour-
née vers la droite. *F. W. inv. et inc. Sept. 1764.
Eau forte in 4. Voy. Brulliot I. Nr. 2090.* — 1

WAGNER, JOSEPH.

Wael

— 21

1127 L'enfant Jésus dormant dans un paysage, dessus
quatre Cherubins; d'après Amiconi. — Santa Te-

1942.11

Nro.

- resa. — St. Stanislas. — Carlo Broschi detto Farinelli; d'après Amiconi. — — — 4
 1128 Vénus retenant Adonis; d'après Amiconi. — Diane et Actéon; d'après Bellucci; in Fol. en l. 2
 1129 Entrevue de Jacob et de Rachel; d'après L. Giordano; gr. Fol. en larg. — — — 1
 1130 Hercule à l'entrée des jardins hespérides; on lui présente les fruits d'or; d'après Marchesini; gr. Fol. en haut. — Deux sujets de conversation d'après Longhi; Fol. en haut. — — — 3

WALKER, ANTHONY.

- 1131 Physick; d'après Ostade; in Fol. en haut. 1

WALKER, JAMES.

- 1132 Ste. Famille; d'après Pompeo de Battoni; gravée en man. noire; gr. Fol. en haut. Le tableau se trouve dans la galerie imp. à Petersbourg. — 1
 1133 Alceste; d'après Hoare; en man. noire; gr. Fol. en haut. Avant la lettre. — — — 1

WALKER, WILLIAM.

- 1134 Lions at Play; d'après Rubens; in Fol. en larg. — — — — — 1

WARD, WILLIAM.

- 1135 The Truants, deux jeunes gens accusés du vol de fruits; d'après W. Bigg; en man. noire; tr. gr. r. Fol. en larg. Belle Epr. — — — 1
 1136 The Romps; groupe de sept jeunes filles dont l'une est tachetée de l'encre; d'après le même; même grand. et pendant. Belle Epr. — — — 1
 1137 Urias reçoit de David la lettre à Joab, figures plus de mi-corps; d'après Ferd. Bol; tr. gr. Fol. en l. Belle Epreuve. — — — — — 1

1942.11

— 33

Weber

— 20

Long

— 15

"

— 41

"

3 —

A & Co

x
Bib 3/

2 21

Leitner

Bib 2/

— 32

Weber

6 10

A & Co

{
Bib
6/
Bib

1 31

Leitner

1957.34

1957.34

Nro.

long

— 40

1138 Annete et Lubin; d'après J. R. Smith; en man. pointillée. — *The Musing Charmer*; d'après lui même. — — — — — 2

1139 Rhynsault confronté à Sapphira en présence de Charles Duc de Bourgogne; d'après R. Westall; gr. r. Fol. en larg. *En man. noire.* — — — — 1

long

3 10

1140 Cathérine d'Arragon plaidant sa cause devant Henri VIII.; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

long

1 —

1141 La défaite de Marie, Reine d'Ecosse à Langside; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

1142 Première entrevue du Comte d'Essex avec la reine Elisabeth après son retour d'Irlande; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

long

1 45

1143 Henri Quatre, Roi de France réconcilie la Duchesse de Beaufort avec Sully; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

1144 Le jeune Corse convaincu par le Général Paoli de la nécessité de la mort de son oncle; d'après le même; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

WARD, JAMES.

Weber

1 22

1145 Christ taken down from the Cross. La descente de croix; d'après Dietricy; tr. gr. roy. Fol. en haut. *En manière noire et imprimée en couleurs.* — — — — — 1

long

— 25

1146 The right hon. Adam Duncan, figure entière debout; d'après J. Hoppner; gr. r. Fol. en haut. *En manière noire.* — — — — — 1

WATELET, CLAUDE-HENRI.

1147 La nourrice; d'après Greuze. — Diverses figures, Portraits etc. — — — — — 8

1965.56

Nro.

WATERLOO, ANTOINE.

1148	La chaumière, un clair de lune. (39.) <i>Pièce détachée.</i> — — — — —	1
1149	L'arbre cru de biais. (58.) <i>Pièce détachée. Très-belle.</i> — — — — —	1
1150	La double cascade. (71.) — — — — —	1
1151	Le chasseur aux canards. (84.) <i>Belle.</i> — — — — —	1
1152	Les deux chemins au ruisseau. (89.) — Vue d'une ville de la Hollande. (90.) — Le village au bord du canal. (91.) — Le village sur la colline. (92.) — Le village dans la vallée. (93.) — Le moulin à eau au pied d'une montagne. (94.) <i>Suite complète de six Estampes.</i> — — — — —	6

WATSON, JAMES.

1153	Paul du Pont (Pontius, graveur); d'après A. van Dyk; Fol. en haut. — — — — —	1
1154	Rubens and Family; le peintre est assis à table entouré de sa famille; groupe de onze figures, en haut trois génies; d'après Jacq. Jordaens; gr. r. Fol. en haut. Cette composition est une des plus belles de Jordaens, où il a réuni la noblesse avec la vérité de la vie. Le tableau se trouve actuellement dans la galerie de l'Erémitage à St. Petersbourg. <i>Très-belle Epr.</i> — — — — —	1

WATT, JAMES-HENRY.

1155	The Procession of the Flich of Bacon, avec dédicace à Samuel Rogers, Author of „ <i>the Pleasures of Memory</i> ”; d'après Th. Stothard; tr. gr. r. Fol. en larg. publ. Jan. 17. 1833. — — — — —	1
------	--	---

WEDGWOOD, J. T.

1156	Lord Byron; d'après W. E. West; Fol. en haut. — — — — —	1
------	---	---

1965.56

24 Heber
36 Long
1 10 A & Co
2 6 Long
4 30 Bern & S.

30 Long
4 — A & Co
Bib 3/

2 12 A & Co
Bib 3/

1981.24

1981 24

— 130 —

Nro.

WEERDT, ADRIEN DE.

1157 L'histoire de Ruth; *Adri. de Werdt inventor; G. de Jode excudebat*; Fol. en larg. *Suite complète de 4 Estampes.* — — — — 4

WEIGHMAN, JOHN GRAY.

1158 St. Georges Church, Doncaster; d'après lui même 1828; tr. gr. Fol. en larg. — — — 1

WEINER, HANNS; dit le maître à la grappe de raisin.

1159 L'homme de douleurs assis sur une pierre et entouré de ses bourreaux; pet. Fol. en haut. *Voy. Brulliot I. 2541. Rare.* — — — 1

WEIROTTER, FRANÇOIS EDMUND.

1160 Le Calme; dédié à M. Le Comte. — La Tempête; dédié à M. Watelet; d'après J. Vernet; in Fol. en trav. — — — — 2

1161 Deux grands Paysages en larg.; dédiés à M. Duperron. — Ruines de l'Abbaye de Saint Maur-Fontaine près de Meulan; d'après J. G. Wille. — 2

WEISBROD, CHARLES.

1162 La pleine vendange; d'après N. Berghem; Fol. en larg. — — — — 1

1163 Beau paysage; on y voit au lointain à droite un troupeau, sur le devant au milieu un homme qui conduit un garçon; d'après Ruisdael; gr. Fol. en larg. 1

1164 Première et seconde vue d'un chateau ruiné près de Chevreuse; d'après J. G. Wille; pet. Fol. en larg. — — — — 2

WERTHEIM, ISACK.

1165 Moses am Dornbusch; d'après Dom. Feti; gr. Fol. en haut. — Franciscus Ragozky; d'après Kopecky; Fol. en haut. — — —

1986 41

X

hoy

1 —

Weber

— 30

"

— 37

Berm & P

1 1

1 30

Leitner

— 39

1986 41

Nro.

WIERTX, JEAN, JÉRÔME et ANTOINE.

1166 Ste. Famille; la Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux, St. Jean dort aux pieds de la Vierge. — Ste. Agnèse debout tenant la gloire et la palme; morceau petit in 8. en haut. d'une très-belle execution. — L'histoire d'Absolon; d'après Mart. de Vos; Fol. en larg. *Suite de quatre Estampes.* 6

2 3

Berrin & L.

1167 La Visitation. — Jésus Christ descendant aux limbes. — L'Archange Michel terrassant le démon, in 8. — Jésus Christ donne les clefs à St. Pierre: *Pasce oves meas*; d'après M. de Vos; in Fol. en haut. — — — — — 4

1 33

"

1168 St. Antoine dans le désert. *Jero. Wi. inven. et fe. Hans Liefrink excudebat.* Fol. en haut. — 1

— 28

A & C.

D

1169 Thessalus. — Equus regius; d'après J. Stradanus; Fol. en larg. — Spirituale Christiani militis certamen. Combat d'un bon Chrétien contre les vices, pièce allégorique; d'après M. de Vos; gr. Fol. en larg. — — — — — 3

— 15

Lang

1170 Les sept demandes de l'oraison dominicale; d'après M. Heemskerck. *Phls. Galle excudebat.* Fol. en larg. *Suite complète de 8 Estampes.* — — 8

2 15

Berrin & L.

WILLE, JEAN-GEORGE.

1171 Louis XV. Roi de France, en buste: *Ludovicus victor et pacator*, dans une ovale ornée d'armes; d'après Moyné et Heilmann; gr. Fol. en haut. 1

1172 Maurice de Saxe, Duc de Curlande et de Semigallie, Maréchal de France; d'après H. Rigaud; gr. Fol. — — — — — 1

— 30

Weber

1173 Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-isle, Duc de Gisors, Prince etc. en armure, figure plus de mi-corps; d'après H. Rigaud 1743; gr. Fol. *Second état avec les armes au bas.* — — 1

1 —

A & C.

L'ifco

1994 45

Ki/8
Weber
 1994.45
 — 30

T4/K4/10
A & Co
 3 30

Ki/10
 4/

N1/12 T5/K3/10
A & Co
 5 6

W30x20
A & Co
 1 40

C 3f
 3 —

Nro.

- 1174 Woldemar de Löwendal, Comte de l'Empire et Maréchal de France; dans un cadre orné, au bas un génie, qui présente une couronne civique; d'après de la Tour 1749; gr. Fol. — — — 1
- 1175 Louis Phelypeaux, Comte de St. Florentin etc., Ministre-Secrétaire d'Etat. Figure presque entière; d'après L. Tocqué 1751; gr. Fol. — — — 1
- 1176 Abel François Poisson Marquis de Marigny (frère de Mad. de Pompadour) Conseiller etc.; figure plus de mi-corps; d'après Tocqué; gravé par Wille pour sa réception à l'Académie 1761; gr. Fol. en haut. — — — — — 1
- 1177 Les soins maternels, figures à mi-corps; et les délices maternelles, pendant; d'après P. A. Wille. Ovale gr. Fol. — — — — — 2
- 1178 Le Concert de Famille; d'après G. Schalken; tr. gr. Fol. — — — — — 1
- 1179 Variétés de Gravures, faites en différentes époques et terminées en l'an 8 et 9 de la République etc. à Paris 1801. 37 Feuill. dans un cahier offrant des études, figures, bustes et paysages etc. grav. par Wille. — — — — — 1

WILLMANN, M.

- 1180 Portrait de Willmann. *Eau forte du peintre*; pet. in 4. *Belle Epreuve, signée par Gawet.* — 1

WILSON, JAMES.

- 1181 Le vieux Tobie guéri par l'ange Gabriel, très-belle composition; d'après H. Iffendu; *gr. en manière noire. Très-belle pièce et Epreuve avant la lettre.* — — — — — 1

2008.31

Nro.

WIT, JACQUES DE.

1182 Les arts caracterisés par des Génies tenant des attributs. — Les saisons designées par des Génies; in 4. en trav. — — — — — 2

2008 31

— 20

long

WITDOUCK, JEAN.

1183 Melchisedek ayant bėni du pain et du vin, le présente à Abraham: *Melchisedech Rex Salem etc.*; d'après Rubens; gr. in Fol. en larg. *Basan pag. 3. Nr. 10.* — — — — — 1

— 40

Bermann

1184 Adoration des Rois: *Procidentes adoraverunt eum*; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Hecquet Nr. 19.* — — — — — 1

— 57

long

1185 L'Elevation en croix, composition merveilleuse et d'un effet piquant (avec dédicace à van den Geest); d'après le même; tr. gr. imp. Fol. en largeur en trois feuilles jointes. *Nr. 71. Collée et un peu brunâtre.* — — — — — 1

2 —

A & C

1186 Demosthenes Demosthenis F. Atheniensis Orator; d'après le buste antique; *P. P. Rubens delineavit*; Fol. en haut. — — — — — 1

— 20

Bermann

WOLFGANG, ANDRÉ-MATHIEU et JEAN-GEORGE.

1187 Andreas Unglenkius Noriberg. ad D. Laur. Antistes etc.; d'après L. Wiedmann; Fol. en haut. — Johannes Melchior Dinglinger Biber in Aula regis Poloniae et Elect. Sax. operis gemmati artifex; d'après Ant. Pesne; gr. Fol. en haut. — — — — — 2

— 20

Leitner

WOOLLETT, WILLIAM.

1188 Portrait de Pierre Paul Rubens; d'après Ant. van Dyck; pet. in Fol. *Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

2 40

A & C

23/10 Jan/36

1189 Beau paysage avec un pont de bois à gauche, à droite deux figures. On appelle cette pièce: *Juda et Thaman*; d'après Annibale Carracci; gr.

7 33

Weber

*Jan/32
22/40*

4/30

2023 21

2023.21

Nro.

U1/36

Leitner

4 20

Fol. en larg. *Belle Epreuve avec la première adresse: by Woollett in Longs-Court St. Martins Street.* 1

1190 Tobias and the Angel; d'après Glauber et Lairesse; gr. Fol. en larg. *Belle Epreuve avec l'adresse de North-Street.* — — — 1

1191 Les agrémens de l'été; d'après le dessin original de Pillement; tr. gr. Fol. en larg. *Epreuve avec les mots: de la Collection de C. Leries.* — La chasse au sanglier, riche paysage; d'après le dessin original de Pillement; tr. gr. Fol. en larg. *Epreuve avec les mots: de la Collection de C. Leries.* — — — — — 2

U3/30
T8f

Weber

10 —

1192 The fishery, marine avec la mer agitée, sur le devant une charette à poissons; d'après Rich. Wright; tr. gr. Fol. en larg. *Une des pièces capitales et des plus belles du graveur. Belle Epr. avec l'adresse de Charlotte Street.* — — — 1

Leitner

2 —

1193 View of the Palace at Kew. — of the South Side of the Ruins at Kew. — North Prospect of the Ruin in the Gardens of Kew. — of the Aviary and Flower Garden at Kew. — of the Menagerie and its Pavillon at Kew. — of the Lake and Island with the Orangerie, the Temples of Eolus and Bellona. — of the Wilderness with the Alhambra, the Pagoda and the Mosque. — of the Lake and Island at Kew seen from the Lawn etc. Huit pièces dont les trois premières gravées par *W. Woollett*, deux de *C. Grignon*, deux de *T. Major*, et la dernière de *P. Sandby*; gr. Fol. en l. 8

Long

1 1

1194 Gorgo dissuadant son père Cleomène des conseils belliqueux d'Aristagoras; d'après Fr. Caucig; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

WRENCH, FRANÇOIS.

2040.42

2040.42

- Nro.
- 1195 Jupiter et Mercure chez Philéon et Baucis; d'après Gerbr. van Eckhardt; tr. gr. r. Fol. en larg. *Collée et les marges coupées.* — — 1
- 1196 Orphée devant Pluton et Proserpine; d'après H. Fügér; tr. gr. r. Fol. en larg. *Epreuve avant la lettre.* — — — — 1
- 1197 La Madelaine pénitente; d'après Gentileschi; tr. gr. r. Fol. en larg. *Avant toute lettre.* — — 1
- 1198 Le repos de la Ste. Famille; d'après Gentileschi; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — 1
- 1199 Agar in der Wüste; d'après Rembrandt; gr. Fol. en haut. — — — — 1

1 41 *Long*

2 21 *Leitner*

3 31 —

3 1 —

1 — *Long*

WYCK, THOMAS.

- 1200 La tour ronde. (7.) — — — — 1
- 1201 La colonade. (8.) — — — — 1
- 1202 La forge. (9.) — — — — 1
- 1203 Les puits. (10.) — — — — 1
- 1204 Les cuisinières près du puits. (Nr. 13.) — — 1
- 1205 La fileuse près du pêcheur. (Nr. 18.) — — 1
- 1206 Le pont. (19.) — — — — 1
- 1207 Le moulin à eau. (20.) — — — — 1
- 1208 Buste d'un paysan, la bouche ouverte; gravé à l'eau forte d'une pointe très-spirituelle et parfaitement dans le goût de *Th. Wyck*; pet. p. en haut. 1

1 15 *A & Co* *2/12*

1 19 *Heber* *2/12*

1 *Bermann*

1 30 *A & Co* *2) 2/12*

1 42 *Heber* *2/12*

2 15 *A & Co* *2/30 4/30*

6 — " *2/10 2/12 4/4*

9 8 " *2/8/10 4/4 2/12*

3 — " *V. Bib 2/12*

WYNGAERDE, FRANÇOIS VAN DEN.

- 1209 Paysage montagneux avec des hauts rochers et des maisons rustiques etc.; d'après le Titien. *Belle eau forte. Avec deux petites taches. Rare.* — 1

2 31 " *Ed 2/10*

YOUNG, JAMES.

- 1210 Cupid and Psyche; d'après Hoppner; tr. gr. Fol. en haut. *grav. en man. noire et imprimée en couleurs.* — — — — 1

1 — *Leitner*

2082 58

208258 Nro.

ZAAL, J.

U30x

lenz

2 10

1211 Une chasse au sanglier; d'après Snyders; très-grande in Fol. en larg. Signée par Gawet. — — — — — 1

ZANETTI, COMTE ANTOINE MARIE.

A 86

— 36

1212 Jeune homme debout, vu de profil, étendant et levant la main droite, et de l'autre tenant un livre. (9.) Clair obscur de trois planches. — — — — — 1

Weschl

— 28

1213 La Vierge assise, adorant l'enfant Jésus couché sur ses genoux. (23.) Clair obscur de trois planches. — — — — — 1

1214 Les disciples transportant le corps de Jésus Christ dans le tombeau. (31.) Clair obscur de deux planches. — — — — — 1

F3/30x
W2f

A 86

2 30

1215 La Ste. Vierge assise ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui se penche vers le petit St. Jean Baptiste pour l'embrasser. (38.) Clair obscur de trois planches. Premier état avec l'inscription en haut: *Celebri Ugoni Howard etc. Belle Epreuve et très-rare.* — — — — — 1

ZEEMAN, REINIER.

K3/50

1216 Différens vaisseaux d'Amsterdam. (87 — 98.) Suite complète de douze Estampes numérotées. C. Dankerts excudit. — — — — — 12

K2/50 W3f

A 86

8 7

1217 Diverses Batailles navales. (99 — 106.) Suite complète de huit Estampes. Premier état avec l'adresse de Clement de Jonghe. — — — — — 8

K6/20 W6f

1218 Différentes Marines. (107 — 118.) Suite complète de douze Estampes, qui sont du nombre des meilleurs ouvrages de ce maître. Une pièce porte le nom de R. Zeeman fe., les autres portent

209649

Nro.

l'adresse de Carolus Allard. Cette suite est très-rare. — — — — — 12

ZIEGLER, H. LOUIS.

1219 Adonis prend congé de Vénus; d'après J. Mart. Veit; gr. Fol. en haut. — — — 1

ZIMBAL, J. J.

1220 Jésus Christ montant au ciel; inv. et gr. à l'eau forte par l'artiste; gr. Fol. en haut. — Les trois beaux arts, la peinture, l'architecture et la sculpture; Fol. en haut. — — — 2

ZINGG, ADRIEN.

1221 Quatre paysages; d'après Dietrich; pet. Fol. en larg. — Trois autres paysages. — — 7

ZUCCHI, LAURENT.

1222 Le Supplice de Marsias; d'après B. Langetti; gr. Fol. en larg. — — — — 1

2096.49

- 24

Weschel

1 22

4

1 1

Lectner

2099 36

Appendice.

			2099 36
	Weschel	—	24
E4/	A. 86	3	—
N40 ^h	"	—	45
	Weschel	—	50
	Weschel	—	50
	"	—	40
	"	—	40
	"	—	50
			2107 35

Nro.

- 1223 Bittheuser, J. P. Portrait de Kotzebue. — Morace, E. J. G. Müller. — Schlotterbeck. R. Z. Becker; d'après Fr. Tischbein. — — 3
- 1224 Fischer, Jos. Jésus Christ mis au tombeau; d'après Schidone, *Sur papier de la Chine et deux diverses Epreuves non finies.* — — 3
- 1225 Hollar, W. Muscarum Scarabaeorum verminun- que variae figurae etc. 1646. *Cat. de Vertue Classe X. p. 113. Nr. 1. Suite complète de 12 pièces.* 12
- 1226 Hyre, L. de la. Adoration des bergers. — Conver- sion de St. Paul. — Kessel, Th. van. Diane et Callisto; d'après le Titien. — Lorenzini, Ant. Le massacre des Stes. Pucelles, d'après Pasinelli. — 4
- 1227 Klauber, J. S. J. F. Bause, d'après A. Graff. *Avec l. l. et avant toute lettre et bordure.* — Herzberg. — Dur- mer. Abt Vogler. — Fridrich, J. A. Ulricus dux Wirtembergiae. — Windter, F. W. Car. Guil. Marchidrenkero. — — 6
- 1228 Krüger, A. Philosophia; d'après C. Vogel. *Sur papier de la Chine.* — 1
- 1229 Matham, Jacques. Diane et Actéon. — 1
- 1230 Rahl, Ch. Paysage orné de figures; d'après F. Milet. — — — 1

Nro.

- | | |
|------|--|
| 1231 | Tassaert, P. J. Les Adieux de Vénus et Adonis;
d'après Rubens. — — 1 |
| 1232 | Ornement, très-bien gravé. <i>Avant toute lettre.</i> —
Bacchanale; d'après Podestà. 2 |
| 1233 | Anciennes gravures en bois. — — — 60 |
| 1234 | Diverses pièces par <i>Aveline, Bartsch, Benedetti,</i>
<i>Callot, Collaert, Cort etc.</i> 10 |
| 1235 | » » » <i>Dallinger, Dupin, Durer,</i>
<i>Gerstner, Geyser, Herzinger</i>
<i>etc.</i> — — — 20 |
| 1236 | » » » <i>Folkema, Fragonard, Hopfer,</i>
<i>de la Hyre, Klein, Knorr, La-</i>
<i>fage etc.</i> — — — 20 |
| 1237 | » » » <i>Hohenberg, Janscha, Kaupers,</i>
<i>Kilian, Klauber, Syl. Kraus,</i>
<i>(Tapisseries du Roi).</i> — 20 |
| 1238 | » » » <i>Matham, Müller, Pfeiffer,</i>
<i>Picart, Prestel, Rados, Reni,</i>
<i>Ricci, Ridinger, Rosa, Sand-</i>
<i>rant, Verhelst, Vermeulen,</i>
<i>Visscher, Wagenschön, Ward,</i>
<i>Winkler etc.</i> — — 30 |

2107,35

—	31
—	30
—	50
—	42
1	8
—	20
1	—
1	29

Wesche

"

A. Kl's

Wesche

Long

"

"

"

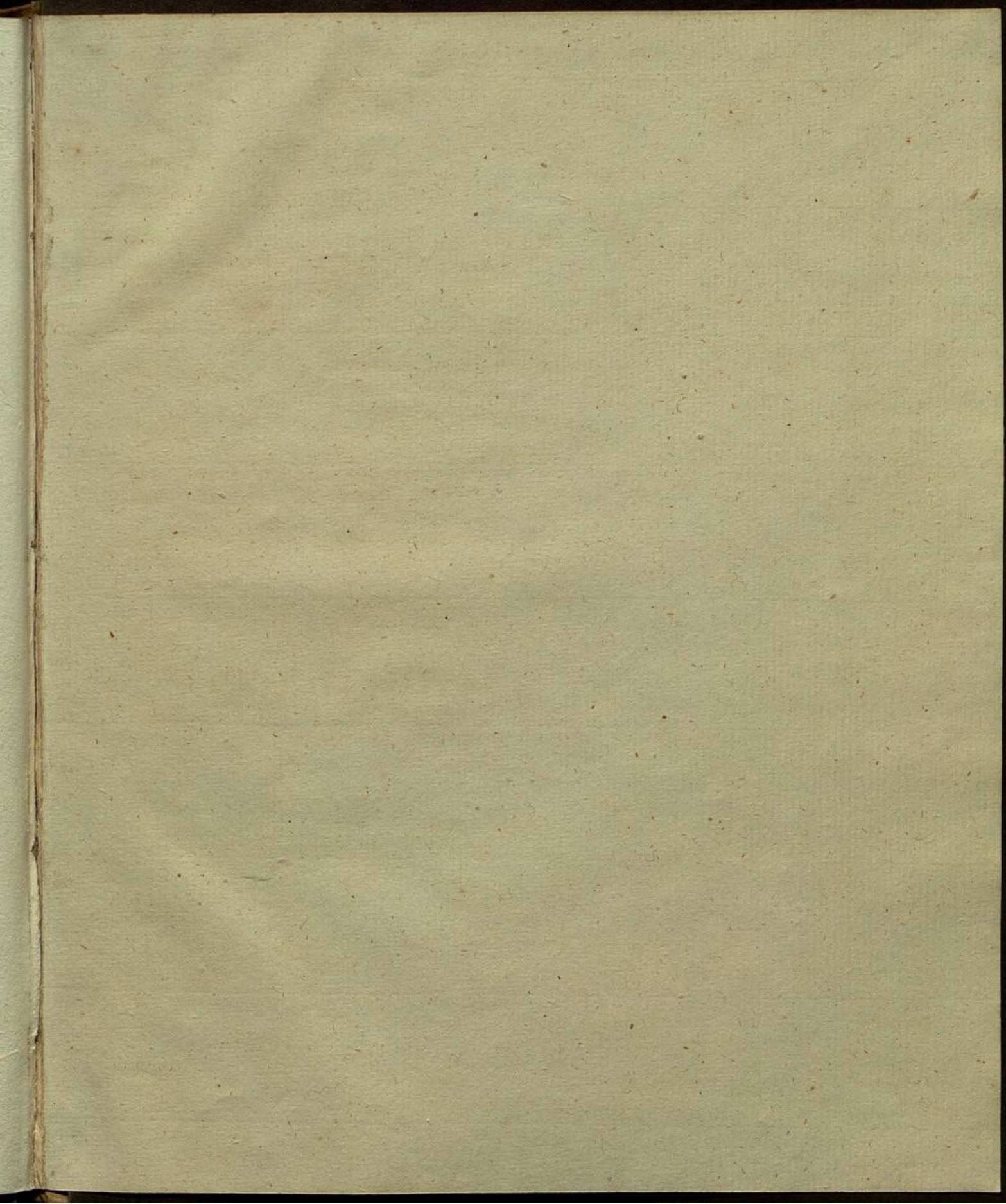
Portefeuilles.

2114,5
8 2

fin Retour N. Louis Nota

59 4

Summe alle 2181 10



Bib. Bibliothek
Bu. Buffa in Stachen
Ho. Hodges. —
G. Gawet. —
Paw Pawlikowski.
C. Czyp. Carl. —
Fa. Faccioli. —
M. Marcus. —
V. Verstalk v. S.
D. Deanesi
M & W. Mey & Widm.
U. Unterberger
T. Trentinaglia
W. Weigel
K. Kleinig
F. Frenzl

