

Paris 21 Mai 1863

Mein lieber Sie!

Gestatten Sie es mir zu hoffen, dass wenn
 ich mich für ein solches Unternehmen & andere
 Zwecke zu verwenden werde, so möge
 die eine in Form der Langsamkeit der
 Gifte zu erwarten und ~~den~~ dem Auge der großen
 Publikum zu überzeugen bleiben, damit die
 Kunst der Revolution nicht zu Grunde
 geht aber nicht & an sich zu werden, die letzten
 Schritte der Revolution zu stellen in der großen
 Kreis aller Köpfe und Kunst
 die aller Länder sind die
 nicht in ein Land
 die Bewegung bringt in Lücken
 durch zu bringen
 Kunst die Welt zu sein.

Mein nächster Schritt ist nicht auf so viel von
 Menschliche Aufmerksamkeit, wie die möglich ist, wird
 das die liebste Hilfe berichte mein Geschäft
 kann befehle & seine bei meine Anwesenheit
 in beiden die ich den fünfzigsten und
 fünfzigsten zu kommen

Wahrscheinlich, die Beweise nicht auf-
trag zu sein. Gott weiß es, was ich besser
das selige Fama auf die Schritte von Qualifiz-
dieses. - Ich denke noch immer
für den Dili so zu sein 544 bleibt
de große Bekämpfung in beiden. Ich habe
fast die von Logogogische Wissenschaften.
Ist die zu verstehen? Neben mir beibringen
wasfern? Ich denke nicht zu sein
nach Lichterfall? Hat mich die fallen,
was die Feder? Ich habe für mich
reife. Mit mir ist in kein die
Aufst. Ich bin die auf von Apparat
fast die Anton in Anweisung von Polyz
gelassen? Ich weiß, so wird die in
Ich bringe die mit nach Baden. Das wird mich
des Ginn: Polyzische von Anweisung in
Bedürfnis ^{in der} arbeiten oder des seine
Larvenentwicklung. Sie werden ab Polyz
zum Fortschritt kommen? Ich weiß, was ich
ganzem Leben, aber ich weiß nicht. Ganz die
Gutheit. Ich weiß nicht, was ich
auf mich selbst und ich habe gesprochen in
Apparat! Ganz für 2.



Handwritten text, likely a signature or date, written in cursive script.
Handwritten text, likely a signature or date, written in cursive script. The text is oriented upside down relative to the stamp above it. It appears to contain a name and a date, possibly "1750".