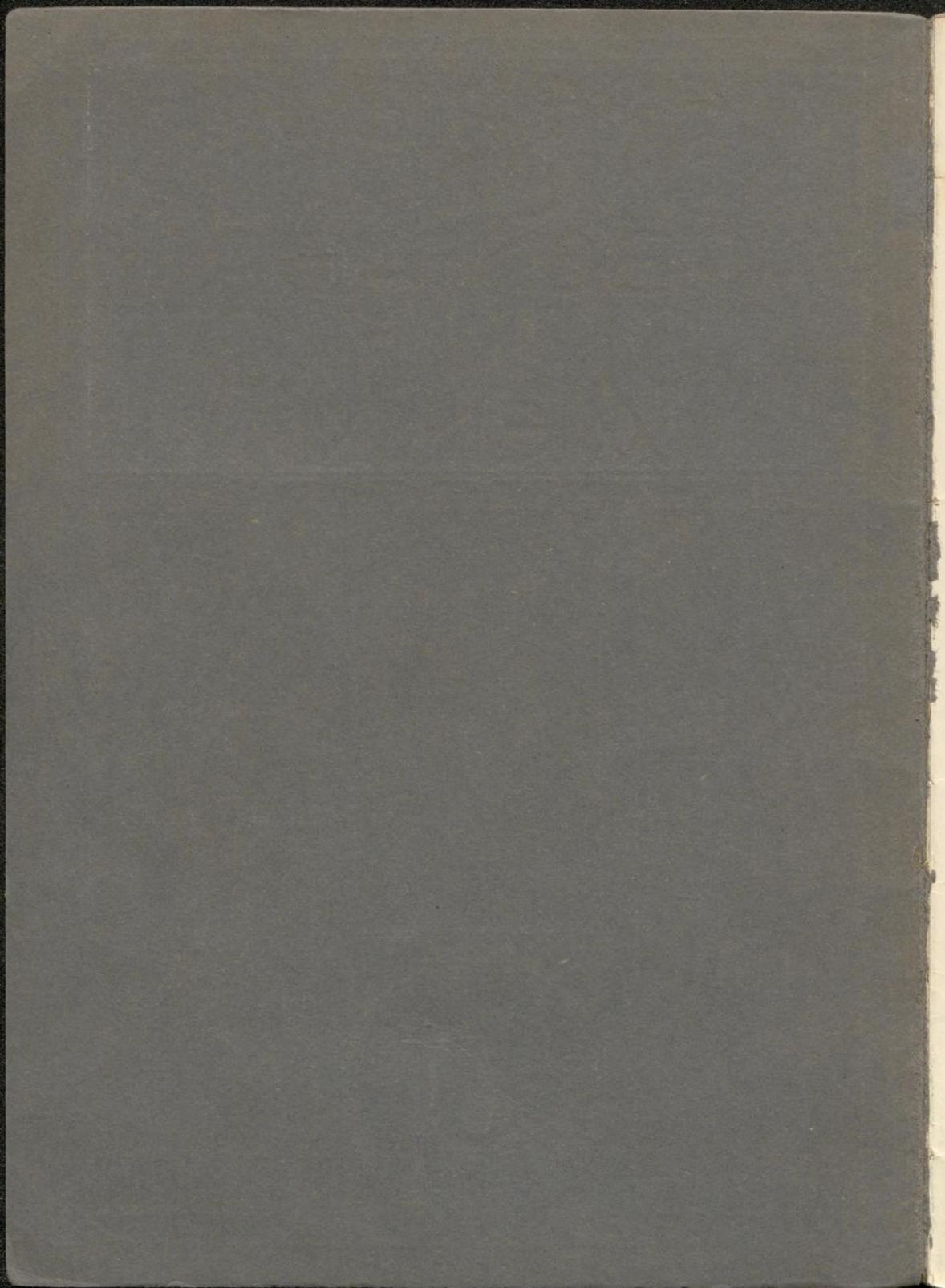


WIENER BUCH-
UND STEINDRUCK
FARBENFABRIK
ADOLPH H. OTT
WIEN·XI.





PREIS-LISTE
DER
WIENER BUCH- UND STEIN-
DRUCKFARBENFABRIK
ADOLPH H. OTT

WIEN XI
FICKEYSSTRASSE NR. 13

TELEPHON: S (SIMMERING) 173
TELEPHON: S (SIMMERING) 30



FABRIKMARKE

TELEGRAMM-ADR.: WIENERFARBEN

A-367650



Gedruckt mit:

Violett-schwarz Nr. 730 }
Brilliant-echtrot Nr. 1135 } Text und Einfassung

Tonfarbe grau Nr. 977 Tonplatte

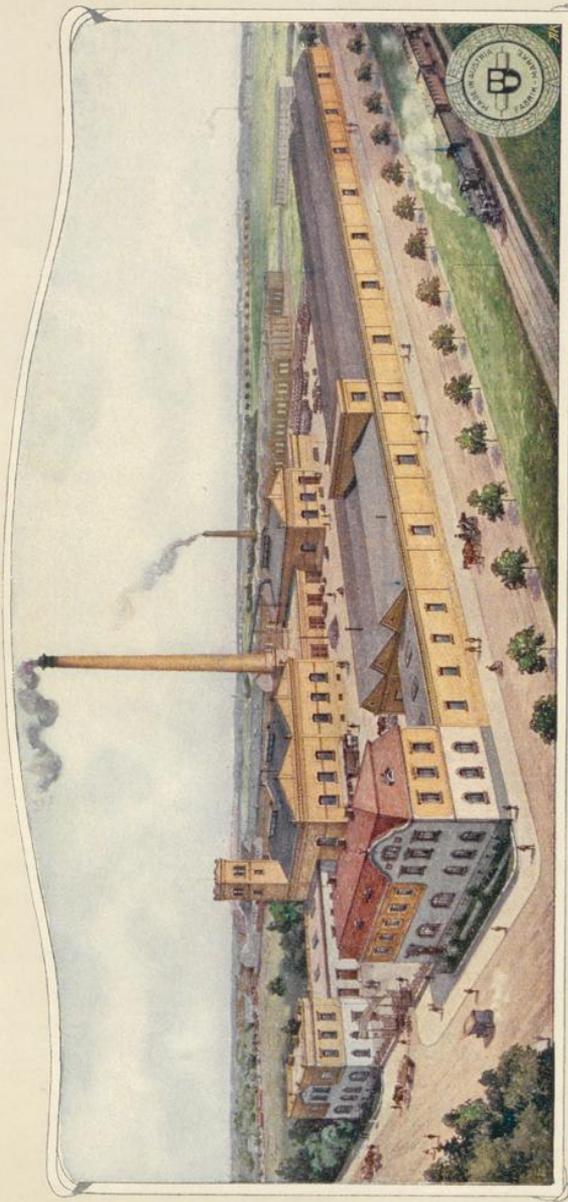
Normalgelb Nr. 424 . . }
Normalrot Nr. 778 . . . } Fabriksansicht
Normalblau Nr. 775 . . } (Dreifarbendruck)

Deckweiß Nr. 687 . . . }
Glanzschwarz Nr. 523 } Umschlag

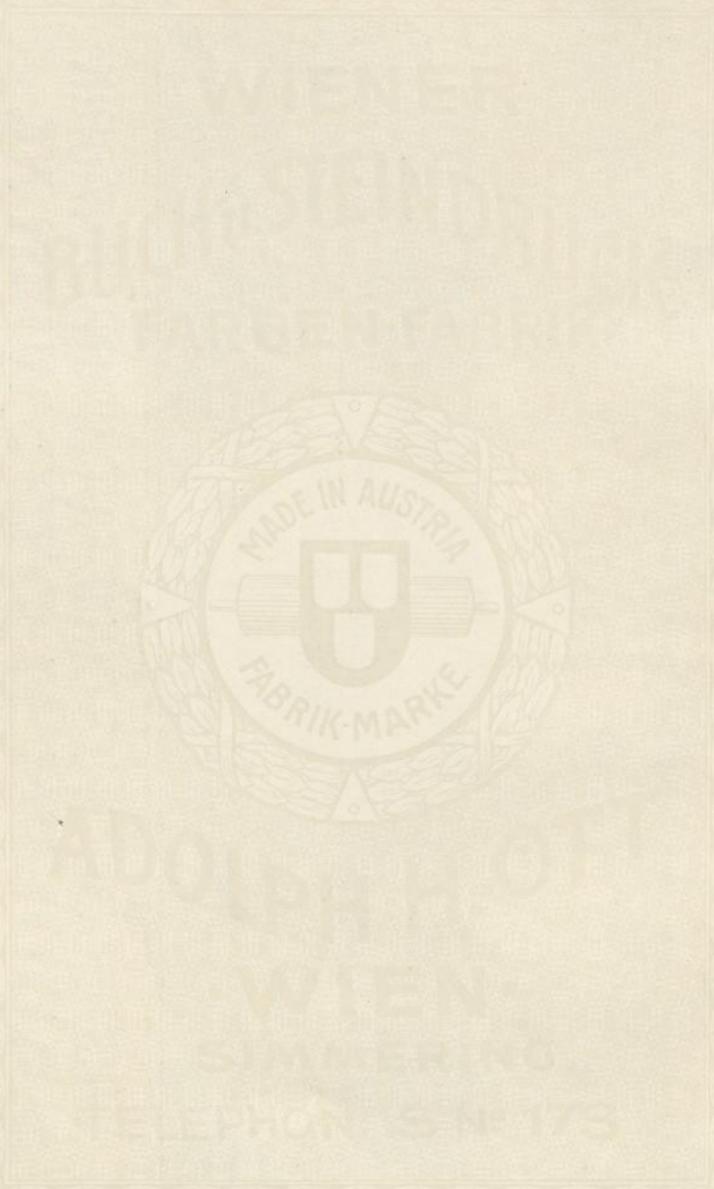
○○○

Druck von Friedrich Jasper in Wien

DS-2021-2654



WIENER BUCH-UND-STEINDRUCKFARBEN-FABRIK
ADOLPH H. OTT, WIEN XI.



Inhaltsverzeichnis

oo

| | Seite |
|--|-------|
| Andruckfarben | 10 |
| Bunte Farben: | |
| Blau | 18 |
| Braun | 22 |
| Gelb | 20 |
| Grün | 21 |
| Rot | 16 |
| Violett | 22 |
| Weiß | 23 |
| Farben für Drei- und Vierfarbendruck | 24 |
| Firnisse | 11 |
| Glanzdruckfarben | 27 |
| Kopierdruckfarben | 27 |
| Lieferungsbedingungen | 6 |
| Lithophine | 31 |
| Merkantifarben | 25 |
| Pellucidin | 30 |
| Plakatfarben | 26 |
| Schwarze Buchdruckfarben | 8 |
| Schwarze Steindruckfarben | 10 |
| Sikkativ | 12 |
| Schnelltrockner »Austria« | 33 |
| Teigfarben-Kollektion | 29 |
| Tonfarben | 27 |
| Transparentweiß | 30 |
| Trauerrandfarben | 10 |
| Umschlagfarben | 28 |
| Unterdruckfarben | 27 |
| Walzenmasse | 34 |
| Walzenguß | 35 |

Über Lichtdruckfarben, Blechdruckfarben, Buchbinderfarben, Kupferdruckfarben, Doppeltonfarben sowie über sonstige Materialien und Utensilien für die graphischen Gewerbe stehen spezielle Preislisten zur Verfügung.

oOo

Lieferungsbedingungen

○○

Die Preise verstehen sich in Kronenwährung, zahlbar in Wien, Ziel drei Monate oder bei Zahlung innerhalb 30 Tagen vom Tage der Rechnung mit 2 Prozent Kassa-Skonto. Bei Wechseln auf Nebenplatze übernehme ich keine Verbindlichkeit wegen rechtzeitiger Präsentation und eventueller Protestlevierung.

Der Versand erfolgt auf Gefahr des Bestellers. Bestellungen im Fakturenbetrage von 10 Kronen aufwärts werden portofrei effektiert.

Blechbüchsen zu schwarzen und bunten Farben werden nicht berechnet. Firnisemballagen und Kisten werden zum Selbstkostenpreise berechnet. Leihweise abgegebene Farbkubel werden franko retour erbeten.

Firmen, mit denen ich noch nicht in Verbindung stehe, werden um Aufgabe von Referenzen gebeten, falls Nachnahmesendung nicht gewünscht wird.

Falls keine besonderen Versandvorschriften gegeben werden, erfolgt der Versand bis 5 Kilo per Post, darüber hinaus per Bahn als Frachtgut.

○○○

WIENER
BUCH- u. STEINDRUCK-
FARBEN-FABRIK

SCHWARZE FARBEN



ADOLPH H. OTT
WIEN
SIMMERING
TELEPHON: S N° 173

Schwarze Farben

oo

Es ist von Vorteil, bei der Bestellung anzugeben, welcher Stärkegrad (stark = st., mittelstark = mst., oder schwach = sch.) gewünscht wird, oder für welche Pressenart (Rotationsmaschine, Flach-, Tiegel- oder Handpresse) die Farbe bestimmt ist.

A. Für Buchdruck

Als besondere Spezialität erzeuge ich meine **raschtrocknen** »Presto«-Schwarzfarben, welche, **ohne Sikkativ** zu enthalten, **sofort trocknen** und **sich nicht mehr verwischen** lassen, **auf den Walzen nicht eintrocknen**, sondern auf selbe pflegend einwirken, unerreichte **Tiefe, Glanz und Ausgiebigkeit** besitzen, sowie sich für **Autotypie-, Illustrations-** und feinen Akzidenzdruck besonders eignen.

Prachtdruckfarben

| Nr. | | Kronen |
|-----|------------------------|--------|
| 1 | P I per Kilo | 16.— |
| 2 | P II » » | 14.— |
| 3 | P III » » | 10.— |

Illustrationsfarben

| Nr. | | Kronen |
|-----|--|--------|
| 4 | J I oder J »Presto« I per Kilo | 7.— |
| 5 | J II » J » II » » | 5.50 |
| 6 | J III » J » III » » | 4.50 |
| 7 | J IV » J » IV » » | 3.50 |
| 8 | J V » J » V » » | 3.20 |

Feinste Akzidenzfarben

| Nr. | | Kronen |
|-----|------------------------|--------|
| 9 | A I per Kilo | 3.— |
| 10 | A II » » | 2.50 |
| 11 | A III » » | 2.— |

Feine Werkfarben

| Nr. | | | Kronen |
|-----|-------|----------|--------|
| 12 | W I | per Kilo | 1.80 |
| 13 | W II | » » | 1.60 |
| 14 | W III | » » | 1.40 |

Zeitungsfarben

| Nr. | | | Kronen |
|-----|-------|--------------|--------|
| 15 | Z I | per 100 Kilo | 120.— |
| 16 | Z II | » 100 » | 110.— |
| 17 | Z III | » 100 » | 95.— |
| 18 | Z IV | » 100 » | 80.— |
| 19 | Z V | » 100 » | 70.— |
| 20 | Z VI | » 100 » | 65.— |

Rotationsdruckfarben (Feinste Illustrationsfarben)

| Nr. | | | Kronen |
|-----|--------|----------|--------|
| 21 | JR I | per Kilo | 5.20 |
| 22 | JR II | » » | 4.50 |
| 23 | JR III | » » | 3.50 |
| 24 | JR IV | » » | 3.— |

Feine Akzidenz- und Werkfarben

| Nr. | | | Kronen |
|-----|--------|----------|--------|
| 25 | AR I | per Kilo | 2.50 |
| 26 | AR II | » » | 2.— |
| 27 | AR III | » » | 1.60 |

Zeitungsfarben

| Nr. | | | Kronen |
|-----|--------|--------------|--------|
| 28 | ZR I | per 100 Kilo | 120.— |
| 29 | ZR II | » 100 » | 110.— |
| 30 | ZR III | » 100 » | 95.— |
| 31 | ZR IV | » 100 » | 80.— |
| 32 | ZR V | » 100 » | 70.— |
| 33 | ZR VI | » 100 » | 65.— |

Schwarze Spezialfarben

Trauerrandfarben

| Nr. | | | Kronen |
|-----|------------------------|----------|--------|
| 34 | T I glänzend | per Kilo | 6.— |
| 35 | T II » | » » | 5.— |
| 36 | T I matt | » » | 5.— |
| 37 | T II » | » » | 4.— |

Andruckfarben

| | | | |
|----|---|----------|------|
| 38 | AD I für Handpresse, für chemigr. Anstalten | per Kilo | 14.— |
| 39 | AD II » » | » » | 10.— |

B. Für Steindruck

Für Schnellpresse

| Nr. | | | Kronen |
|-----|----------------------------|----------------------|--------|
| 40 | Federfarbe S 000 | per Kilo | 6.50 |
| 41 | » S 00 | » » | 5.50 |
| 42 | » S 0 | » » | 4.50 |
| 43 | » S I | » » | 3.70 |
| 44 | » S II | » » | 3.20 |
| 45 | » S III | » » | 3.— |
| 46 | Notendruckfarbe | per Kilo von 2.— bis | 6.— |

Für Handpresse

| | | | |
|----|--|----------|------|
| 47 | Kreidefarbe 0 | per Kilo | 21.— |
| 48 | » I | » » | 18.— |
| 49 | » II | » » | 12.— |
| 50 | » III | » » | 7.— |
| 51 | Federfarbe H 0 | » » | 8.50 |
| 52 | » H I | » » | 7.— |
| 53 | » H II | » » | 5.— |
| 54 | » H III | » » | 3.50 |
| 55 | Gravierfarbe 0 | » » | 7.— |
| 56 | » I | » » | 5.50 |
| 57 | » II | » » | 3.50 |
| 58 | Umdruckfarbe, weich und fest | » » | 10.— |
| 59 | Wachsfarbe | » » | 11.— |

Firnisse

oo

Für Buch- und Steindruck

Sehr hell, aus absolut reinem, gut abgelagertem Leinöl, garantiert harzfrei

| Nr. | | | Kronen |
|-----|--------------|---|--------|
| 60 | Leinölfirnis | 0 extrastark (für Blattgold) . . . per Kilo | 3.— |
| 61 | » | I sehr stark (für Bronzen) . . . » » | 2.50 |
| 62 | » | II stark » » | 2.— |
| 63 | » | III mittelstark » » | 1.80 |
| 64 | » | IV schwach-mittelstark » » | 1.70 |
| 65 | » | V schwach » » | 1.60 |
| 66 | » | VI sehr schwach » » | 1.40 |
| 67 | » | VII extraschwach » » | 1.30 |

Bei Barrelabnahme Extrapreise nach der Marktlage.

Für Kupferdruck

| Nr. | | | Kronen |
|-----|---------------|---|--------|
| 68 | Leinölfirnis, | sehr schwach, gebrannt per Kilo | 1.70 |
| 69 | » | schwach » » | 2.— |
| 70 | » | mittelstark » » | 2.20 |

Für besondere Zwecke

| Nr. | | | Kronen |
|-----|--|--|--------|
| 71 | Glanzfirnis zum Überdruck auf Bunt, um der Druck- sache einen besonderen Glanz zu verleihen, per Kilo | | 4.50 |
| 72 | Glanzfirnis zum Beimischen, befördert das Trocknen weniger rasch wie Trockenfirnis, erhöht aber den Glanz per Kilo | | 3.50 |

| Nr. | | Kronen |
|-----|---|--------|
| 73 | Glanzfirnis für Buchbinder, zum Verdünnen der Buchbinderfarben und Erhöhung des Glanzes, per Kilo | 5.— |
| 74 | Trockenfirnis »Rapid«, von höchster Trockenkraft, ohne die Farben zähe zu machen per Kilo | 3.50 |
| 75 | Sikkativ hell, flüssig » » | 3.— |
| 76 | » dunkel, flüssig » » | 2.50 |
| 77 | » in Pulver » » | 2.— |

FARBENFABRIK

○○○



ADOLPH HOTT
WIEN
SCHNITZER
FABRIK

WIENER
BUCHSTEINDRUCK
FARBENFABRIK

BUNTE FARBEN



ADOLPH H. OTT
WIENER
STÄMMERLING
TELEPHONS N. 173

Allgemeine Bemerkungen

oo

Ausgehend von dem Grundsatz, daß das erste Erfordernis einer guten Druckfarbe die **vorzügliche Druckfähigkeit** derselben ist, habe ich in meiner Fabrik eine **mit den neuesten Maschinen ausgestattete Versuchs-Buch- und Steindruckerei** eingerichtet, in welcher meine sämtlichen Druckfarben auf ihre gute Druckfähigkeit untersucht werden. Dies gilt sowohl für bunte, als auch für schwarze Farben, so daß ich volle Gewähr leiste für unbedingt gute Druckfähigkeit.

Die **Lichtbeständigkeit** meiner bunten Farben wird in der gewissenhaftesten Weise sowohl durch langandauernde Sonnenbelichtung, als auch durch Belichtung vermittels ultravioletter Strahlen der Uviollampe ermittelt und in vier Klassen eingeteilt. Ich bezeichne mit:

- 1 = absolut lichtbeständige Farben,
- 2 = gut lichtbeständige Farben,
- 3 = mäßig lichtbeständige Farben,
- 4 = wenig lichtbeständige Farben.

Die **lackierfähigen Farben** sind mit einem * bezeichnet.

Die **Deckkraft** der Farben wird durch

- d = deckend,
- hd = halbdeckend,
- l = lasierend

bezeichnet.

Sämtliche Farben werden sowohl **trocken**, als auch gebrauchsfertig (**angerieben**) oder in **Teig** geliefert. Die letzteren müssen vor dem Gebrauche mit leichtem Firnis in die erforderliche Konsistenz gebracht werden.

Bei angeriebenen Farben soll die Entnahme stets in flachen, horizontalen Schichten erfolgen — nie durch Hineinstecken — und soll nach Gebrauch die Oberfläche der Farbe wieder glattgestrichen werden. Durch Auflegen einer Pergamentpapierscheibe auf die Farbe und Verschließen der Büchse bleibt die Farbe stets unverändert und wird das Eintrocknen verhindert. Eventuell kann auch anstatt des Pergamentpapieres eine dünne Schicht schwachen Firnisses auf die Farbe aufgegossen werden.

Aus der Bezeichnung der Farbe kann kein Schluß auf ihre Beschaffenheit oder den Preis gezogen werden, da die Benennungen sehr oft willkürliche sind und in den verschiedenen Fabriken keine Übereinstimmung haben.

Außer den in meiner Preisliste enthaltenen Farben liefere ich jede gewünschte Farbe nach Natur- oder Druckmuster, wobei die Einsendung eines Musters des zur Verwendung gelangenden Papieres erwünscht ist.

Sämtliche in dieser Liste enthaltenen Farben sind dem Gesetze entsprechend giftfrei.

○○○

| Nr. | Licht- beständigkeit | Deckkraft | Bunte Farben | Preise per Kilo in Kronen | | | |
|------------|-------------------------|-----------|---|---------------------------|--------------------|---------------------|---------|
| | | | | Trocken | Angerieben | | In Teig |
| | | | | | für Buch- druck | für Stein- druck | |
| Rot | | | | | | | |
| 296 | 3 | l | Austriarot, bläulich 1 . | 4.— | 4.50 | 5.— | 5.50 |
| 297 | 3 | l | » gelblich 2 . | 4.— | 4.50 | 5.— | 5.50 |
| 298 | 2 | hd * | » extra 3 . . . | 4.50 | 5.— | 5.50 | 6.— |
| 101 | 3 | l | Antikarmin, bläulich . . | 7.50 | 7.— | 7.50 | 8.— |
| 102 | 4 | l | » gelblich . . | 8.— | 7.50 | 8.— | 8.50 |
| 102a | 4 | l | » | 8.— | 7.50 | 8.— | 8.50 |
| 103 | 3 | hd | Antizinner, bläulich . | 6.50 | 6.— | 6.50 | 7.— |
| 104 | 3 | hd | » mittel . . | 6.— | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 105 | 3 | hd | » gelblich . | 5.50 | 5.— | 5.50 | 6.— |
| 106 | 2 | hd * | Antizinner, bläulich, lackierfähig | 6.— | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 107 | 2 | hd * | Antizinner, gelblich, lackierfähig | 6.— | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 108 | 1 | l * | Brillant-Echrot, extra- bläulich | 8.— | 7.50 | 8.— | 8.50 |
| 109 | 3 | hd * | Brillantlack, extra | 9.— | 8.50 | 9.— | 9.50 |
| 110 | 3 | l * | » bläulich . . | 6.50 | 6.— | 6.50 | 7.— |
| 111 | 3 | l * | » gelblich . . | 6.— | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 112 | 4 | l * | Brillantrosa, bläulich . . | 15.— | 13.— | 14.— | 15.— |
| 113 | 4 | l * | » gelblich . . | 14.— | 12.— | 13.— | 14.— |
| 114 | 2 | hd * | Brillantrot, bläulich . . . | 6.50 | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 115 | 2 | hd * | » gelblich . . . | 6.50 | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 161 | 2 | d | Brillanzinner I | 11.50 | 10.50 | 11.— | 11.50 |
| 162 | 2 | d | » II | 11.50 | 10.50 | 11.— | 11.50 |
| 116 | 2 | d | Bronzerot | 19.— | 15.— | 18.— | 19.— |
| 163 | 1 | d * | Carminzinner, dunkel | } zu Tages- preisen | 14.— | 15.— | 16.— |
| 164 | 1 | d * | » mittel . | | 14.— | 15.— | 16.— |
| 165 | 1 | d * | » hell . . | | 14.— | 15.— | 16.— |
| 117 | 4 | l | Celosialack | 19.— | 15.— | 18.— | 19.— |

| Nr. | Licht- beständigkeit | Deckkraft | Bunte Farben | Preise per Kilo in Kronen | | | |
|-----|-------------------------|-----------|---|---------------------------|--------------------|---------------------|---------|
| | | | | Trocken | Angerieben | | In Teig |
| | | | | | für Buch- druck | für Stein- druck | |
| 118 | 2 | hd | * Echttrot, bläulich | 8.50 | 7.50 | 8.— | 8.50 |
| 119 | 2 | l | * » mittel | 7.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 120 | 2 | hd | * » gelblich | 7.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 121 | 3 | hd | * Feuerrot | 6.50 | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 122 | 4 | l | Geraniumlack, extra . . | 21.— | 18.— | 20.— | 21.— |
| 123 | 4 | l | » bläulich | 15.— | 13.— | 14.— | 15.— |
| 124 | 4 | l | » mittel | 15.— | 13.— | 14.— | 15.— |
| 125 | 4 | l | » gelblich | 19.— | 16.— | 18.— | 19.— |
| 166 | 3 | l | * Geraniumlack, bläulich, lackierfähig | 10.50 | 9.50 | 10.— | 10.50 |
| 167 | 3 | hd | * Geraniumlack, mittel, lackierfähig | 9.50 | 8.50 | 9.— | 9.50 |
| 168 | 4 | hd | * Geraniumlack, gelblich, lackierfähig | 9.50 | 8.50 | 9.— | 9.50 |
| 295 | 1 | hd | * Gloriarot | 15.50 | 14.— | 15.— | 15.50 |
| 322 | 2 | hd | * Glutrot | 6.— | 6.— | 7.— | 7.— |
| 126 | 3 | l | * Hamburgerrot | 8.— | 7.— | 7.50 | 8.— |
| 535 | 2 | hd | * Kaiserrot | 7.— | 7.50 | 8.— | 8.— |
| 127 | 1 | l | * Krapplack, transparent | 19.— | 16.— | 17.— | 19.— |
| 128 | 1 | l | * » » | 21.— | 17.— | 19.— | 21.— |
| 129 | 1 | l | * » | 21.— | 17.— | 19.— | 21.— |
| 130 | 1 | l | * Krapplack, gelblich, transparent | 21.— | 17.— | 19.— | 21.— |
| 131 | 1 | l | * Krapplack, extratrans- parent | 21.— | 17.— | 19.— | 21.— |
| 132 | 1 | hd | * Krapplack, II bläulich . | 13.— | 11.50 | 12.— | 13.— |
| 133 | 1 | l | * » II mittel | 13.— | 11.50 | 12.— | 13.— |
| 134 | 1 | hd | * » II gelblich | 13.— | 11.50 | 12.— | 13.— |
| 135 | 3 | l | * Krapprosa, I transpar. . | 13.— | 11.50 | 12.— | 13.— |
| 136 | 3 | l | * » II » | 15.— | 13.50 | 14.— | 15.— |
| 321 | 1 | hd | * Leuchtrot | 6.— | 6.— | 7.— | 7.50 |
| 137 | 2 | l | * Makartrot, bläulich . . . | 24.— | 20.— | 22.— | 24.— |
| 138 | 2 | hd | * » gelblich | 13.— | 11.50 | 12.— | 13.— |

| Nr. | Licht- beständigkeit | Deckkraft | Bunte Farben | Preise per Kilo in Kronen | | | |
|-------------|-------------------------|-----------|-------------------------------------|---------------------------|--------------------|---------------------|---------|
| | | | | Trocken | Angerieben | | In Teig |
| | | | | | für Buch- druck | für Stein- druck | |
| 139 | 2 | hd | * Permanentrot, gelblich . | 12.— | 10.50 | 11.— | 12.— |
| 140 | 1 | hd | * » bläulich . | 14.— | 12.— | 13.— | 14.— |
| 141 | 1 | d | * Persischrot | 13.— | 11.50 | 12.— | 13.— |
| 142 | 2 | hd | Prachtrot, extrabläulich | 13.— | 11.50 | 12.— | 13.— |
| 143 | 2 | hd | * » I » | 13.— | 11.50 | 12.— | 13.— |
| 144 | 2 | hd | * » II mittel . . | 13.— | 11.50 | 12.— | 13.— |
| 145 | 2 | hd | * » III gelblich . | 13.— | 11.50 | 12.— | 13.— |
| 146 | 2 | hd | * » IV extra- gelblich | 13.— | 11.50 | 12.— | 13.— |
| 147 | 3 | l | * Purpurrot | 7.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 148 | 3 | l | * Scharlachlack, bläulich | 7.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 149 | 3 | l | * » mittel . . | 8.— | 7.— | 7.50 | 8.— |
| 150 | 3 | l | * » gelblich | 7.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 151 | 3 | hd | * Triumphrot, bläulich . . | 6.50 | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 152 | 3 | hd | * » gelblich . . | 6.50 | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 153 | 2 | hd | * » extra | 7.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 154 | 3 | l | * Universalrot | 7.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 155 | 2 | hd | * Universalzinner | 7.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 319 | 2 | hd | * Vulkanrot | 6.50 | 6.50 | 7.50 | 8.— |
| 156 | 2 | hd | * Wienerrot, extrabläul. | 7.— | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 157 | 3 | hd | * » I » | 6.— | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 158 | 2 | d | * » II mittel . . | 6.— | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 159 | 2 | d | * » III gelblich . | 6.— | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 160 | 3 | hd | * » IV extra- gelblich | 6.— | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| Blau | | | | | | | |
| 169 | 1 | l | * Antwerpenerblau | 8.— | 7.— | 7.50 | 8.— |
| 170 | 4 | l | * Azurblau, dunkel | 10.50 | 9.50 | 10.— | 10.50 |
| 171 | 4 | l | * » hell | 8.50 | 7.50 | 8.— | 8.50 |

| Nr. | Licht- beständigkeit | Deckkraft | Bunte Farben | Preise per Kilo in Kronen | | | |
|-----|-------------------------|-----------|-----------------------------------|---------------------------|--------------------|---------------------|---------|
| | | | | Trocken | Angerieben | | In Teig |
| | | | | | für Buch- druck | für Stein- druck | |
| 325 | 3 | hd | * Blaulack | 6.50 | 7.— | 8.— | 8.— |
| 172 | 3 | l | * Blaulack, rötlich | 16.— | 14.— | 15.— | 16.— |
| 173 | 3 | l | * » dunkel | 13.— | 11.— | 12.— | 13.— |
| 174 | 2 | hd | * » mittel | 16.— | 14.— | 15.— | 16.— |
| 175 | 3 | l | * » hell | 16.— | 14.— | 15.— | 16.— |
| 176 | 2 | l | * Brillantblau, dunkel | 11.— | 9.— | 10.— | 11.— |
| 177 | 3 | l | » hell | 11.— | 9.— | 10.— | 11.— |
| 178 | 1 | hd | Bronzeblau, extra | 8.50 | 7.50 | 8.— | 8.50 |
| 179 | 1 | l | * » | 8.50 | 7.50 | 8.— | 8.50 |
| 420 | 1 | hd | * Bronzeblau, extradunkl. | 8.50 | 7.50 | 8.— | 8.50 |
| 180 | 4 | l | * Himmelblau | 11.— | 9.— | 10.— | 11.— |
| 181 | 1 | l | * Indigo, echt | 25.— | 23.— | 24.— | 25.— |
| 182 | 1 | l | * » imitiert | — | 10.— | 10.— | 11.— |
| 183 | 1 | l | * Kaiserblau, dunkel | 9.50 | 8.50 | 9.— | 9.50 |
| 184 | 1 | l | * » hell | 9.50 | 8.50 | 9.— | 9.50 |
| 185 | 1 | l | * Miloriblau, dunkel I | 8.50 | 7.50 | 8.— | 8.50 |
| 186 | 1 | l | * » hell I | 8.— | 7.— | 7.50 | 8.— |
| 187 | 1 | l | * » dunkel II | 7.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 188 | 1 | l | * » hell II | 7.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 189 | 1 | l | * » dunkel | 8.50 | 7.50 | 8.— | 8.50 |
| 190 | 1 | l | * Pariserblau | 8.— | 7.— | 7.50 | 8.— |
| 191 | 1 | l | * Preußischblau | 6.50 | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 192 | 3 | l | Blaugrün | 9.50 | 8.50 | 9.— | 9.50 |
| 329 | 1 | l | Stahlblau, chem. rein. spf. | 8.— | 7.— | 8.— | 8.50 |
| 193 | 1 | hd | * Ultramarin, extrafein | 8.50 | 8.50 | 9.— | 10.— |
| 194 | 1 | hd | * » I | 7.— | 7.— | 7.50 | 8.— |
| 195 | 1 | hd | * » II | 6.— | 6.— | 6.50 | 7.— |
| 196 | 1 | hd | * » III | 4.50 | 4.50 | 5.— | 5.50 |
| 197 | 4 | l | Viktoriblau | 8.— | 7.— | 7.50 | 8.— |
| 198 | 1 | l | Violanblau | — | 8.50 | 9.— | 10.— |

| Nr. | Licht- beständigkeit | Deckkraft | Bunte Farben | Preise per Kilo in Kronen | | | |
|-------------|-------------------------|-----------|--|---------------------------|--------------------|---------------------|---------|
| | | | | Trocken | Angerieben | | In Teig |
| | | | | | für Buch- druck | für Stein- druck | |
| Gelb | | | | | | | |
| 199 | 3 | I | * Brillantorange | 4.50 | 4.50 | 5.— | 5.50 |
| 200 | 1 | d | * Cadmiumgelb, rötlich . | 36.— | 30.— | 32.— | 36.— |
| 201 | 1 | d | * » mittel . . | 36.— | 30.— | 32.— | 36.— |
| 202 | 1 | d | * » schweflig | 36.— | 30.— | 32.— | 36.— |
| 203 | 1 | d | * Chromgelb, dunkel I | 4.50 | 4.50 | 5.— | 6.— |
| 204 | 1 | d | * » mittel I | 4.50 | 4.50 | 5.— | 6.— |
| 205 | 1 | d | * » hell I | 4.50 | 4.50 | 5.— | 6.— |
| 206 | 1 | d | * » schweflig I | 4.50 | 4.50 | 5.— | 6.— |
| 207 | 1 | d | * » dunkel II | 3.50 | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 208 | 1 | d | * » mittel II | 3.50 | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 209 | 1 | d | * » hell II | 3.50 | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 210 | 1 | d | * » schweflig II | 3.— | 3.— | 3.50 | 4.— |
| 211 | 1 | hd | * » schweflig, hochglänzend | 5.— | 5.— | 5.50 | 6.— |
| 212 | 1 | I | * Chromgelb, hell lasierend | 4.50 | 4.50 | 5.— | 5.50 |
| 213 | 1 | I | * Chromgelb, schweflig, lasierend | 4.50 | 4.50 | 5.— | 5.50 |
| 214 | 1 | d | * Chromorange | 4.— | 4.— | 4.50 | 5.— |
| 215 | 2 | I | * Gelblack, dunkel | 14.50 | 12.— | 13.— | 14.50 |
| 216 | 2 | I | * » mittel | 9.50 | 8.— | 9.— | 9.50 |
| 217 | 2 | I | * » schweflig . . | 10.50 | 9.50 | 10.— | 10.50 |
| 218 | 1 | hd | * » rötlich II . | 9.— | 8.— | 8.50 | 9.— |
| 219 | 2 | I | * » schweflig II . | 9.50 | 8.50 | 9.— | 9.50 |
| 326 | 1 | hd | * » rötlich | 7.— | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 220 | 2 | I | * Indischgelb, hell I . . . | 10.— | 10.— | 11.— | 12.— |
| 221 | | | * » II | 6.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 222 | 2 | I | * Lasurgelb I | 11.— | 10.— | 10.50 | 11.— |
| 223 | 3 | I | * » II | 10.50 | 9.50 | 10.— | 10.50 |

2501
2505

2508

| Nr. | Licht- beständigkeit | Deckkraft | Bunte Farben | Preise per Kilo in Kronen | | | |
|-------------|-------------------------|-----------|--|---------------------------|--------------------|---------------------|---------|
| | | | | Trocken | Angerieben | | In Teig |
| | | | | | für Buch- druck | für Stein- druck | |
| 224 | 1 | d | * Neapelgelb I | 6.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 225 | 1 | d | * » mittel II | 6.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 226 | 1 | d | * » schweflig III | 6.50 | 6.50 | 7.— | 7.50 |
| 227 | 4 | l | * Orangelack | 6.— | 6.— | 6.50 | 7.— |
| 228 | 2 | l | * Persischgelb | 6.— | 6.— | 6.50 | 7.— |
| 229 | 1 | hd | * Zinkgelb | 4.— | 4.50 | 4.50 | 5.— |
| Grün | | | | | | | |
| 230 | 4 | l | Blaugrünlack | 9.50 | 8.50 | 9.— | 9.50 |
| 231 | 4 | l | Brillantgrün, bläulich | 10.— | 9.— | 9.50 | 10.— |
| 232 | 4 | l | » mittel | 9.— | 8.— | 8.50 | 9.— |
| 233 | 4 | l | » hell | 10.— | 9.— | 9.50 | 10.— |
| 234 | 1 | d | * Chromgrün, dunkel | 6.— | 6.— | 6.50 | 7.— |
| 235 | 1 | d | * » hell | 6.— | 6.— | 6.50 | 7.— |
| 236 | 1 | l | * Chromoxydgrün | 12.— | 12.— | 14.— | 15.— |
| 237 | 4 | l | Grünlack, bläulich | 9.50 | 8.50 | 9.— | 9.50 |
| 238 | 4 | l | » gelblich | 9.50 | 8.50 | 9.— | 9.50 |
| 239 | 4 | l | Malachitgrün | 10.— | 9.— | 9.50 | 10.— |
| 240 | 1 | d | Milorigrün | 4.50 | 4.50 | 5.— | 5.50 |
| 241 | 3 | l | * Olivgrün | 11.— | 10.— | 10.50 | 11.— |
| 242 | 1 | hd | * Seidengrün, bläulich | 5.50 | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 243 | 1 | hd | * » dunkel | 5.— | 5.— | 5.50 | 6.— |
| 244 | 1 | hd | * » mittel | 5.— | 5.— | 5.50 | 6.— |
| 245 | 1 | hd | * » hell | 5.50 | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 246 | 3 | l | * Viridinlack (Nachtgrün), gelb | 11.— | 9.50 | 10.50 | 11.— |
| 247 | 3 | l | * Viridinlack (Nachtgrün), mittel | 11.— | 9.50 | 10.50 | 11.— |
| 248 | 3 | l | * Viridinlack (Nachtgrün), bläulich | 11.— | 9.50 | 10.50 | 11.— |

| Nr. | Licht- beständigkeit | Deckkraft | Bunte Farben | Preise per Kilo in Kronen | | | |
|----------------|-------------------------|-----------|---|---------------------------|--------------------|---------------------|---------|
| | | | | Trocken | Angerieben | | In Teig |
| | | | | | für Buch- druck | für Stein- druck | |
| 249 | 4 | 1 | * Viridinlack (Nachtgrün), extragelblich | 7.50 | 7.50 | 8.— | 8.50 |
| 250 | | | Zinkgrün, bläulich . . . | 5.50 | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 251 | | | » gelblich . . . | 5.— | 5.— | 5.50 | 6.— |
| Violett | | | | | | | |
| 253 | 4 | 1 | Brillantviolettlack, mittel | 12.50 | 11.50 | 12.50 | 13.— |
| 255 | 1 | 1 | * Echtviolett, bläulich . . | 20.— | 18.— | 19.— | 20.— |
| 256 | 1 | 1 | * » rötlich . . . | 20.— | 18.— | 19.— | 20.— |
| 257 | 3 | 1 | * Violettlack, extrabläulich | 16.— | 14.— | 15.— | 16.— |
| 258 | 3 | hd | * » bläulich . . . | 15.— | 13.— | 14.— | 15.— |
| 259 | 3 | hd | * » mittel | 14.— | 13.— | 13.50 | 14.— |
| 260 | 3 | hd | * » rötlich | 12.50 | 11.50 | 12.— | 12.50 |
| 261 | 4 | 1 | » bläulich | 9.50 | 8.50 | 9.— | 9.50 |
| 262 | 4 | 1 | » mittel | 8.50 | 7.50 | 8.— | 8.50 |
| Braun | | | | | | | |
| 264 | 1 | 1 | * Acajoulack | 3.— | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 265 | 3 | 1 | Achatlack | 11.— | 10.— | 11.— | 11.50 |
| 266 | 3 | hd | Bismarckbraun | 9.— | 9.— | 10.— | 11.— |
| 268 | | | Braunlack, dunkel . . . | —.— | 8.— | 8.50 | 9.— |
| 269 | | | » mittel | —.— | 8.— | 8.50 | 9.— |
| 270 | | | » hell | —.— | 8.— | 8.50 | 9.— |
| 333 | 4 | 1 | Hellbrauner Lack | 8.— | 7.50 | 8.50 | 8.50 |
| 271 | 3 | hd | * Photographiebraun, dunkel | 10.— | 10.— | 11.— | 11.50 |
| 272 | 3 | hd | * Photographiebraun, hell | 10.— | 10.— | 11.— | 11.50 |
| 273 | | | Echtbraunlack I | —.— | 8.— | 8.50 | 9.— |
| 274 | | | » II | —.— | 8.— | 8.50 | 9.— |

| Nr. | Licht- beständigkeit | Deckkraft | Bunte Farben | Preise per Kilo in Kronen | | | |
|-------------|-------------------------|-----------|--|---------------------------|--------------------|---------------------|---------|
| | | | | Trocken | Angerieben | | In Teig |
| | | | | | für Buch- druck | für Stein- druck | |
| 275 | 1 | d | * Eisenrot, dunkel | 3.— | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 276 | 1 | d | * » hell | 3.50 | 4.— | 4.50 | 5.— |
| 277 | 1 | hd | * Fleischocker | 3.— | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 278 | 3 | l | * Granatlack | 14.— | 13.— | 14.— | 14.50 |
| 279 | 2 | l | Havannabraunlack | 9.— | 8.50 | 9.— | 9.50 |
| 280 | 1 | l | * Jacarandabraun | 3.— | 4.— | 4.80 | 5.— |
| 281 | 1 | d | * Indischrot | 6.— | 6.— | 6.50 | 7.— |
| 267 | 3 | l | * Mahagonibraun | 15.— | 13.— | 14.— | 15.— |
| 282 | 1 | l | * Ocker, dunkel | 3.— | 3.50 | 4.25 | 5.— |
| 283 | 1 | l | * » hell | 3.— | 3.50 | 4.25 | 5.— |
| 284 | 2 | hd | Dunkelbraunlack | 10.50 | 10.— | 10.50 | 11.— |
| 285 | 1 | hd | * Braun | 5.— | 5.50 | 6.— | 6.50 |
| 286 | 4 | l | * Rotbrauner Lack | 11.50 | 10.50 | 11.50 | 12.— |
| 287 | 3 | hd | Bronzebraunlack | 23.— | 20.— | 22.— | 23.— |
| 288 | 1 | l | * Terra di Siena, nat. | 3.— | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 289 | 1 | l | * » extra- dunkel | 3.— | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 290 | 1 | l | * Terra di Siena, extra- gebrannt | 3.50 | 4.— | 4.50 | 5.— |
| 291 | 1 | l | * Terra di Siena, I gebr. | 3.50 | 4.— | 4.50 | 5.— |
| 292 | 1 | l | * » II » | 3.— | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 293 | 1 | d | * Umbraun, dunkel | 3.— | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 294 | 1 | d | * Sepia | 3.— | 4.— | 4.50 | 5.— |
| Weiß | | | | | | | |
| 300 | 1 | d | Kremserweiß 1 | 3.50 | 3.— | 3.50 | 4.— |
| 301 | 1 | d | » 2 | 2.40 | 2.40 | 3.— | 3.50 |
| 302 | 1 | d | » 3 | 1.40 | 2.— | 2.40 | 2.70 |

| Nr. | Licht- beständigkeit | Deckkraft | Bunte Farben | Preise per Kilo in Kronen | | | |
|---|-------------------------|-----------|---|---------------------------|--------------------|---------------------|---------|
| | | | | Trocken | Angerieben | | In Teig |
| | | | | | für Buch- druck | für Stein- druck | |
| 303 | 1 | 1 | Mischweiß, lasierend . . | 3.— | 3.50 | 3.80 | 4.— |
| 304 | 1 | d | Zinkweiß | 2.— | 2.— | 2.50 | 3.— |
| 305 | 1 | 1 | Transparentweiß (Pellucidin) | 4.— | 3.50 | 4.50 | 5.— |
| 306 | 1 | d | Deckweiß | —.— | 3.— | 3.50 | 4.50 |
| Farben für Drei- und Vier- farbendruck | | | | | | | |
| 404 | | | Normalgelb 1 | | 10.— | 11.— | |
| 405 | | | » 2 | | 9.50 | 10.50 | |
| 406 | | | » 3 | | 6.— | 7.— | |
| 407 | | | » 4 | | 6.— | 7.— | |
| 410 | | | » 5 | | 5.— | 6.— | |
| 411 | | | » 6 | | 9.— | 10.— | |
| 1059 | | | » 7 | | 5.— | 6.— | |
| 400 | | | Normalrot 1 | | 20.— | 21.50 | |
| 401 | | | » 2 | | 18.— | 19.50 | |
| 403 | | | » 3 | | 17.— | 18.— | |
| 772 | | | » 4 | | 15.— | 16.— | |
| 778 | | | » 5 | | 17.50 | 18.50 | |
| 942 | | | » 6 | | 17.50 | 18.50 | |
| 1056 | | | » 7 | | 17.50 | 18.50 | |
| 408 | | | Normalblau 1 | | 8.— | —.— | |
| 409 | | | » 2 | | 12.— | —.— | |
| 399 | | | » 3 | | 7.— | 8.— | |
| 775 | | | » 4 | | 8.50 | 9.— | |
| 954 | | | » 5 | | 9.— | 9.50 | |
| 1005 | | | » 6 | | 6.— | 6.50 | |

| Nr. | Merkantilarben | Preise per Kilo in Kronen | |
|---|---------------------------------------|---------------------------|---------------------|
| | | Angerieben | |
| | | für Buch- druck | für Stein- druck |
| 430 | Merkantil-Blauschwarz Nr. 1 | 6.50 | 7.50 |
| 431 | » » 2 | 6.50 | 7.50 |
| 432 | » » 3 | 6.50 | 7.50 |
| 433 | » » 4 | 6.50 | 7.50 |
| 434 | » » 5 | 6.50 | 7.50 |
| 435 | » » 6 | 6.50 | 7.50 |
| 436 | Merkantil-Blau Nr. 7 | 7.— | 8.— |
| 437 | » -Violett » 8 | 7.— | 8.— |
| 438 | » -Violettsschwarz » 9 | 7.— | 8.— |
| 439 | Merkantil-Grün Nr. 1 | 6.50 | 7.50 |
| 440 | » » 2 | 6.50 | 7.50 |
| 441 | » » 3 | 6.50 | 7.50 |
| 442 | » » 4 | 6.50 | 7.50 |
| 443 | » » 5 | 6.50 | 7.50 |
| 448 | » » 6 | 6.50 | 7.50 |
| 444 | Merkantil-Braun Nr. 1 | 6.50 | 7.50 |
| 445 | » » 2 | 6.50 | 7.50 |
| 446 | » » 3 | 6.50 | 7.50 |
| 601 | » » 4 | 8.— | 8.50 |
| 602 | » » 5 | 8.— | 8.50 |
| 449 | » » 6 | 6.50 | 7.50 |
| 447 | Merkantil-Rot. | 7.— | 8.— |
| Echtschwarzlack | | | |
| Echtschwarzlack ist ein Farblack und enthält keinen Ruß . Er eignet sich ganz besonders für matt erscheinende Druckarbeiten, sowie zur Herstellung verschiedener Tonabstufungen, als auch reiner grauer Töne, durch Verdünnung mit Firnis, lichtecht, deckend | | | |
| 317 | | 5.50 | 6.50 |

| Nr. | Licht- beständigkeit | Deckkraft | Plakatfarben | Preise per Kilo in Kronen | | |
|----------------|-------------------------|-----------|--------------------------------|---------------------------|--------------------|---------------------|
| | | | | Trocken | Angerieben | |
| | | | | | für Buch- druck | für Stein- druck |
| Rot | | | | | | |
| 450 | 3 | l | Plakatrot 1 | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 451 | 3 | l | » 2 | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 452 | 2 | hd * | » 3 | 4.— | 4.50 | 5.— |
| 453 | 3 | l | » 4 | 4.— | 4.50 | 5.— |
| Blau | | | | | | |
| 460 | 1 | l | * Miloriblau 1 | 4.— | 4.50 | 5.— |
| 461 | 1 | l | » 2 | 5.— | 5.50 | 6.— |
| 462 | 1 | l | * Ultramarin | 3.— | 4.— | 4.50 |
| Grün | | | | | | |
| 470 | 1 | d | * Chromgrün, dunkel | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 471 | 1 | d | » hell | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| 472 | 1 | d | * Plakatgrün | 3.50 | 4.— | 4.50 |
| Gelb | | | | | | |
| 480 | 1 | d | * Chromgelb, dunkel | 2.— | 2.50 | 2.50 |
| 481 | 1 | d | » mittel | 2.— | 2.50 | 2.50 |
| 482 | 1 | d | » hell | 2.— | 2.50 | 2.50 |
| 483 | 1 | d | * » schweflig | 2.— | 2.50 | 2.50 |
| Braun | | | | | | |
| 490 | 1 | d | Braun 1 | 2.50 | 3.— | 3.— |
| 491 | 1 | d | » 2 | 3.— | 3.50 | 3.50 |
| 492 | 1 | d | » 3 | 3.— | 3.50 | 3.50 |
| Violett | | | | | | |
| 500 | 4 | hd | Violett, bläulich | 4.50 | 5.50 | 5.50 |
| 501 | 4 | hd | » mittel | 4.50 | 5.50 | 5.50 |
| 502 | 4 | hd | » rötlich | 4.50 | 5.50 | 5.50 |
| Schwarz | | | | | | |
| 15 | | | Z I } für Buchdruck | —.— | 1.20 | —.— |
| 17 | | | Z III } | —.— | —,95 | —.— |
| 20 | | | Z VI } | —.— | —,65 | —.— |
| 43 | | | S I } für Steindruck | —.— | — | 3.70 |
| 45 | | | S III } | —.— | — | 3.— |

| Nr. | Farben für besondere Zwecke | Preise per Kilo in Kronen | |
|--|---|---------------------------|---------------------|
| | | Angerieben | |
| | | für Buchdruck | für Stein- druck |
| Glanzdruckfarben | | | |
| zum Druck auf Pergament-, Pergamin- und scharfsatinierte Zellulosepapiere. | | | |
| 510 | Glanzrot | 1 | 7.— 8.50 |
| 511 | » | 2 | 7.— 8.50 |
| 512 | » | 3 | 7.— 8.50 |
| 513 | Glanzblau | 1 | 6.— 7.— |
| 514 | » | 2 | 5.50 6.— |
| 515 | » | 3 | 5.— 5.50 |
| 516 | Glanzviolett | 1 | 7.50 8.50 |
| 517 | » | 2 | 7.50 8.50 |
| 518 | Glanzgrün | 1 | 5.— 5.50 |
| 519 | » | 2 | 5.— 5.50 |
| 520 | » | 3 | 5.— 5.50 |
| 521 | Glanzgelb | 1 | 4.— 4.50 |
| 522 | » | 2 | 4.— 4.50 |
| 523 | Glanzschwarz | 1 | 6.— 7.— |
| 524 | » | 2 | 4.— 5.— |
| Unterdruckfarben | | | |
| (Mordants) | | | |
| für Bronzen und Blattmetall. | | | |
| 530 | Braun | | 4.50 5.— |
| 531 | Gelb | | 4.50 5.— |
| 532 | Grün | | 4.50 5.— |
| 533 | Weiß | | 4.50 5.— |
| 534 | Goldocker | | 4.50 5.— |
| Tonfarben | | | |
| | in beliebiger Nuance nach Muster | | 4.— 5.— |
| Kopierdruckfarben | | | |
| | Rot, Blau, Violett, Grün, Schwarz | | 10.— —.— |
| | Multikopierdruckfarbe, violett | | 12.— —.— |

| Nr. | Umschlagfarben für Buchdruck, angerieben | Preise per Kilo |
|------|---|--------------------|
| | | Kronen |
| 523 | Umschlagschwarz 1 | 6.— |
| 524 | » 2 | 4.— |
| 640 | Umschlagrot | 12.— |
| 958 | » | 5.— |
| 1063 | » | 5.50 |
| 1033 | » | 5.50 |
| 1106 | » | 6.— |
| 992 | Fleischton, rot | 6.— |
| 989 | Umschlagblau | 5.50 |
| 846 | » | 9.— |
| 1107 | » | 5.— |
| 1108 | Umschlagviolett | 6.— |
| 1109 | » | 6.— |
| 993 | Umschlaggrün | 6.— |
| 868 | » | 6.50 |
| 991 | Umschlaggelb | 5.50 |
| 990 | Umschlagbraun, hell | 4.50 |
| 994 | » dunkel | 4.50 |
| 687 | Umschlagweiß | 4.— |
| 995 | Aluminium, druckfertig | 15.— |
| | Goldbronze, druckfertig (Reichgold oder Bleichgold) | 15.— |

Teigfarben-Kollektion

für Buch- und Steindruck, enthaltend:

| | |
|---------------------|--------------------------|
| Geraniumlack | Brillantgrün |
| Krapplack | Seidengrün |
| Zinnober | Chromgelb |
| Violett | Photographiebraun |
| Miloriblauf | Terra di Siena |
| Ultramarin | Mischweiß |

in Blechbüchsen und Holzkassette **komplett K 22.—**.
Besonders zu empfehlen für Druckereien, welche wenig
in Bunt arbeiten und keinen größeren Bedarf in bunten
Farben haben.

oOo

Transparentweiß (Pellucidin)

oo

Dieses hochglasierende Weiß in weicher Pastenform dient zum Mischen aller Buch- und Steindruckfarben, sowie zur Herstellung von Tonfarben für Buch- und Steindruck.

Als Zusatz zur Farbe bewirkt es, daß dieselbe geschmeidig und vorzüglich druckfähig wird, im Steindruck Schrift und Zeichnung rein erhält und nicht nachklebt.

Farben, welche mangelhaften Schluß haben oder sich leicht verwischen lassen, verdrucken sich mit Zusatz von Pellucidin glatt und anstandslos und haften vorzüglich auf dem Papier.

Preis per Kilo K 4.—.

oo

»Lithophine«

oo

Auswasch- und Umdrucktinktur

Die Umdrucktinktur dient als Hilfsmittel beim Auswaschen nach dem ersten Ätzen und wird mit besonderem Vorteile bei größeren und kalkfleckigen Steinen verwendet. Sie bewirkt, daß die Zeichnung tiefer in den Stein einschlägt und also um so schärfer und kraftvoller hervortritt.

Während des Fortdruckes auf der Schnellpresse wird die Tinktur mit Erfolg dann verwendet, wenn nach einer größeren Auflage ein öfteres Ätzen des Steines nötig wird, um ihn vor dem Glatwerden zu bewahren. Man wäscht in diesem Falle den Stein mit »Lithophine« aus und läßt dies einige Minuten wirken, worauf man feucht mit etwas Wasser nachwischt. Hierauf wird mit ziemlich kräftiger Farbe eingewalzt, gepudert und sodann nach Bedarf gebrannt und geätzt.

Kleine und mittlere Umdrucke aller Art, auch solche von Buchdruck, Stahlstich, Photographien, werden — ohne vorheriges Ätzen — in folgender Weise behandelt: Gleich nachdem der Umdruck mit nicht zu fetter Farbe ($\frac{1}{2}$ Federfarbe und $\frac{1}{2}$ Umdruckfarbe) auf den Stein übertragen ist, wird er kräftig gummiert und vollkommen getrocknet. Hierauf wird nochmals mit sogenanntem Gummiwasser ganz schwach gummiert, indem man dieses Wasser mit einem feuchten Lappen gleichmäßig auseinander streicht, dann wäscht man mit dieser Tinktur die Zeichnung gut

aus und wischt nach einigen Minuten mit reinem Wasser nach. Nachdem gleich darauf der Stein mit kräftiger Farbe eingewalzt wurde, kann sofort geätzt werden.

Einen besonderen Vorteil bietet die Verwendung dieser Tinktur dadurch, daß sie die Arbeiten mit ganz kalten Steinen ermöglicht. Es ist nicht nötig, die Steine künstlich anzuwärmen, sie sind zum Druck brauchbar, nachdem sie mit »Lithophine« ausgewaschen worden sind.

Diese Tinktur erzielt auch bei den größten Formaten eine gleichartige Schärfe des Umdruckes in allen seinen Teilen, die der des Originales gleichkommt und keine verquetschten Stellen zeigt.

Alte, abgenützte und undeutlich gewordene Umdrucke bringt die Tinktur in ursprünglicher Schärfe und Tiefe wieder heraus, nach ein- oder mehrmaligem kräftigen Auswaschen.

»Lithophine« ist auch für Zink- und Aluminiumplatten in gleicher Weise mit demselben Erfolge verwendbar.

**Der Preis beträgt per Liter K 6.— ;
Probeflaschen K 1.—.**

○○○

Schnelltrockner »Austria«

oo

Für Buch- und Steindruck

Dieses Präparat in Pastaform besitzt vorzügliche Trockenkraft, ohne die Nachteile zu haben, welche den gewöhnlichen Mangan- und Sikkativprodukten eigen sind.

Der Farbe zugesetzt, erleidet dieselbe in ihrer Konsistenz keinerlei Veränderung, dagegen verbindet es sich leicht mit derselben und gibt der Farbe bei verbesserter Druckfähigkeit und Geschmeidigkeit erhöhten Lüster.

Das Präparat »Austria« verflüchtigt nicht, klebt nicht und nimmt den Walzen nicht ihre Zugkraft. Zufolge der vorzüglichen, schnelltrocknenden Wirkung dieses Präparates genügt schon ein Zusatz von 3 bis 5 Prozent zur angeriebenen Farbe.

Bei besonders schlecht trocknenden Farben kann eventuell bis zu 10 Prozent zugesetzt werden.

Preis per Kilo K 4.—.

oo

»Austria«-Walzenmasse
(Austrian Printing Roller Composition)

oo

Erstklassiges, widerstandsfähigstes Fabrikat.
Bleibende Zugkraft.
Kein Schwinden der Masse.

| | | | | | |
|--|---|---------------------------|----------|--------|--------|
| Marke »Austria« Ia für Flachdruck-Schnell- | | | | | |
| | | pressen | per Kilo | K 3.50 | |
| » | » | Ia für Rotationsmaschinen | » | » | K 3.50 |
| » | » | Ia für schnellaufende Ma- | | | |
| | | schinen, wie »Winds- | | | |
| | | braut«, Zweitourenma- | | | |
| | | schinen usw. | » | » | K 3.50 |
| » | » | Zusatzmasse, wasserhell . | » | » | K 3.— |

»Austria«-Walzenmasse wird nur aus den vorzüglichsten Rohmaterialien nach englischer Methode hergestellt und ist daher nicht zu vergleichen mit billigen Erzeugnissen, welche die Zugkraft verlieren und durch Austrocknen schwinden und reißen.

ooo

Spezial-Walzenguß-Anstalt

nach amerikanischem System, mittels Preßluft
Erste und einzige Walzenguß-Anstalt dieser Art in Österreich-Ungarn

Walzenguß nach patent. amerikan. System

Welche Bedeutung gute Walzen für den Druck haben, bedarf wohl keiner Erläuterung.

Die **bisher allgemein geübte Methode** des Walzengusses **von oben** in die von den Maschinenfabriken mitgelieferten Gießhülsen ergibt selbst bei größter Aufmerksamkeit und Geschicklichkeit **keine absolut porenfreien, vollkommen glatten Walzen**, denn die in der Masse enthaltene und beim Gießen mitgerissene Luft kann nicht leicht entweichen und bildet Bläschen und Poren. Ebenso sind bei Anwendung der bisher allgemein üblichen Gießmethode Luft- und Ölschlangen oft schwer zu vermeiden.

Abgesehen von diesen Übelständen, ist **die bisherige Methode eine umständliche und zeitraubende**, da jede Walze **einzeln** gegossen werden muß und erst nach vollständigem Erkalten aus der Matrize gezogen werden kann.

Ich habe mich daher, um einem langgefühlten Bedürfnis Rechnung zu tragen, entschlossen, **in meiner Fabrik eine Walzenguß-Anstalt nach patent. amerikan. System**

zur Bequemlichkeit meiner geehrten Kundschaft einzurichten, wie solche in den bedeutendsten Walzengießanstalten Amerikas und Englands bereits eingeführt sind.

Nach diesem **patent. amerikan. System** erfolgt der Guß **von unten** in **eigene Gießapparate** mittels **Preßluft**, wodurch bei **vollständiger Verdrängung der Luft aus der Hülse** die Herstellung **absolut porenfreier, glatter Walzen** ermöglicht ist.

Außerdem gestatten **meine Gießapparate die Herstellung von 10 bis 25 Walzen auf einmal**, und kann eine solche Gießoperation **nach je 10 bis 15 Minuten wiederholt werden**, wodurch ich in den Stand gesetzt bin, eine Leistungsfähigkeit zu erreichen sowohl in quantitativer als auch in qualitativer Hinsicht, wie sie beim Guß nach der alten Methode vollkommen ausgeschlossen ist.

Die Vorteile der neuen amerikanischen Methode liegen auf der Hand und wird jeder Fachmann dieselben zu schätzen wissen.

Ohne gute Walzen kein sauberer Druck.

490/N

025 037 -

Walzenguß nach patent. amerikan. System im Abonnement

Die Vergebung des Walzengusses im Abonnement ist für den Drucker die einfachste und bequemste Art.

Für eine nach Größe und Art der Maschine berechnete Jahrespauschalsumme verpflichte ich mich, die Walzen in stets tadellosem, druckfähigem Zustande zu erhalten. Die Abholung der umzugeißenden Walzen sowie deren Zustellung nach erfolgtem Umguß erfolgt kostenlos durch mein Fuhrwerk **für Wien.**

Für die Provinz stelle ich für den Transport eigens für diesen Zweck gefertigte Transportkisten zum Selbstkostenpreis bei, welche ohne jedes Packmaterial den Hin- und Rücktransport in einfachster Weise ermöglichen. Eine **Beschädigung der Walzen** in diesen Spezialkisten ist ausgeschlossen.

oo

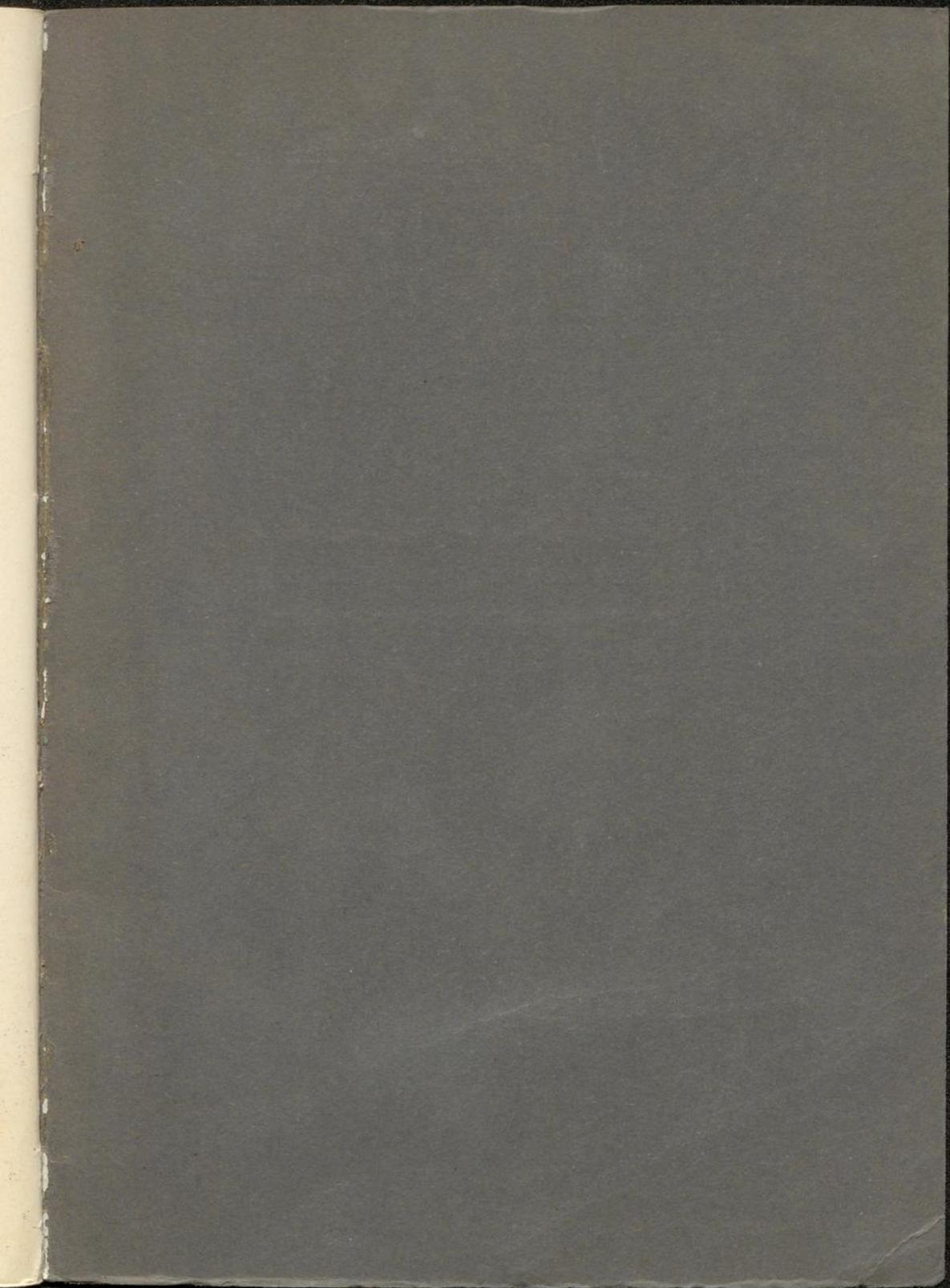
Walzenguß nach patent. amerikan. System gegen jedesmalige Berechnung

Für den Neuguß kommt lediglich die zum Guß verwendete Masse nach genau konstatiertem Gewicht zur Berechnung. Für den Guß selbst wird nichts berechnet.

Beim Umguß wird die alte Masse, soweit dieselbe noch brauchbar ist, regeneriert und wieder verwendet und kommt lediglich die zugesetzte neue Masse in Anrechnung.

Sowohl für den Guß im Abonnement als auch außer Abonnement wird bei mir nur Walzenmasse allererster Qualität, von größter Dauerhaftigkeit und Zugkraft erzeugt und verwendet.

ooo



DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN