

PREMIERE PARTIE.

Nr.		Pièces.				
Abel, Joseph.						
164.	St. Jean. — La Mort de Socrate	2	—	25	<i>bezugl.</i>	
Agricola, Charles.						
165.	Portrait de Fréd. Aug. Brand. — Hundskarrer; la lettre tracée	2	—	31	<i>bezugl.</i>	
166.	Etudes de têtes. — Jupiter et Bellone. — Homère en extase	3	—	22	<i>Weber</i>	
167.	Diane et Callisto; d'après Le Dominiquin. Avant la lettre	1	1	10	<i>bezugl.</i>	30
168.	Le jugement de Salomon; d'après N. Poussin. Avant la lettre	1	—	47	<i>bezugl.</i>	20
169.	Aurore et Céphale; d'après Albani. — Les funérailles d'un génie; d'après N. Poussin	2	—	45	<i>bezugl.</i>	28
Aken, Jean van.						
170.	Différens chevaux. (1. 3. 4. 5. 6.) Copies. — Vue du Rhin. (20)	6	—	38	<i>Borman</i>	
Alberti, Chérubin.						
171.	Les Israélites sortant d'Egypte. (5.) Second état. Belle.	1	—	21	<i>bezugl.</i>	
172.	La conversion de St. Paul. (57.) Premier état. Collée.	1	—	24		
173.	Neptune debout dans une niche. (94.) Second état. — Le pendant du précédent. (95.)	2	—	12		
174.	Persée montrant la tête de Méduse à Atlas. (108. 109.)	2	—	10		
175.	Saturne. (95.) Collée. — L'enlèvement des Sabines. (112), Copie. — Deux vases. Copies	4	—	10		
Alberti, Pierre François.						
176.	L'académie des peintres. (1.)	1	1	—	<i>bezugl.</i>	6 3/

31 45

2
41 40

Aldegrever, Henri.

		41	40		
				177. Histoire d'Adam et d'Eve. (1. 4.)	2
18 ^c		—	26	178. Eve debout. (10.) Faible. — Eve debout. (12.) Très-belle	2
		—	30	179. L'histoire de Loth. (14. 16. 17.)	3
	bruyell	—	24	180. L'histoire de Joseph. (18. 20.)	2
	bruyell	—	21	181. L'histoire d'Ammon et de Thamar. (22. 23. 27. 28. et Copie de Nr. 28.)	5
	bruyell	—	25	182. L'histoire de Susanne. (32.) — Judith. (34.)	2
	bruyell	—	21	183. La nativité. (39.) — Belle Copie fort trompeuse (39.)	2
20	bruyell	1	15	184. La parabole du Samaritain charitable. (41. 43.) Belles.	2
	Weber	—	51	185. Les quatre évangélistes. (57 — 60.) Suite compl.	4
52	Weber	1	5	186. Sophonisbe. (62.) — Tarquin et Lucrece. (63.)	2
		1	15	187. Tarquin et Lucrece. (64.) — Medée et Jason. (65.)	2
	Ruppel	1	29	188. L'enlèvement. (67.) — Mutius Scévola. (69.)	2
20 ^c		—	30	189. Titus Manlius. (72.) Faible. — Le père sévère. (73.) Très-belle	2
	bruyell	3	6	190. Les divinités. (74. 80.)	2
	Berthold	—	21	191. Diane. (81.) — Mars. (82.)	2
		—	12	192. Les travaux d'Hercule. (84. 86. 87. 89. 90 — 92. 94. 95.)	9
	Ruppel	—	59	193. Hercule et Anthée. (96.)	1
		—	30	194. Diverses figures allégoriques. La lascivité. (110.) — L'envie. (111.)	2
48 ^c		—	48	195. La colère. (112.) — La pauvreté. (113.)	2
2/6		2	6	196. La patience. (114.) — La joie. (115.)	2
2/6		2	6	197. La chasteté. (120.) — La tempérance. (121.) — La diligence. (123.) — La paresse. (130.)	4
		—	48	198. L'intempérance. (132.) — La force. (133.) Belles.	2
	bruyell	—	32	199. Le souvenir de la mort. (134.) — Le pouvoir de la mort. (139.)	2
	bruyell	1	30	200. La fortune. (143.)	1
	Leber	—	36	201. Les danseurs de noce. (150.)	1
		—	20	202. Les danseurs de noce. (161. 162. 164. 168. 169.)	5
	Bernhard	—	49	203. Le moine et la religieuse. (178.)	1
	bruyell	2	—	204. Martin Luther. (184.) Belle	1
2/		2	—	205. Albert van der Helle. (186.) Du Cabinet Held. Belle	1
3/6		3	16	206. Henri Aldegrever. (188.)	1
1/25		1	30		
		74	1		

Nr.	Pièces.			
		11	74	1
207. Henri Aldegrever. (189.) Du Cabinet Gawet. Très-belle	1	8	—	8/
208. L'alphabet romain. (206.)	1	—	31	Brunam
209. Dessen de gaine. (214.)	1	1	24	1/24
210. Dessen de feuillage. (246.)	1	—	24	
211. Dessen de deux cuillers qui se croisent. (268.)	1	1	—	
212. Dessen de grotesques. (273.) — Montant d'ornemens. (279.)	2	—	20	
213. Apollon. (74.) — Les travaux d'Hercule. (87. 90. 91. 94. 95.)	6	—	40	
214. Les travaux d'Hercule. (91.) — La colère. (112.) — La tempérance. (121.) — La diligence. (123.) — La colère. (126.)	5	—	46	
Allamet, J.				
215. Les Orientaux au bord du Tybre; d'après La Croix. — Tems de brouillard; d'après Vernet	2	—	33	beynft
216. Seconde vue de Marseille; d'après le même. — Apothéoses de Philippe I. et de Robert; d'après Cochin	3	—	24	beynft
217. Le lever de la lune; d'après Van der Neer.	1	—	27	beynft
218. Ancien port de Gênes; d'après Berghem. Gr. Est.	1	1	50	graffer
Allou, Adelaide.				
219. Vue des débris des bains de Néron, et le pendant: Vue du tombeau de Virgile, près de Naples; d'après Robert. Gr. à l'eau-forte.	2	—	21	Lizzolo
Almeloveen, Jean.				
220. Différens paysages. (21 — 26.) Suite compl. de six Estampes.	6	3	33	graffer
Aloja, Jos.				
221. Vues de Naples	5	—	45	
Aloja, Vincent.				
222. Frontispice; d'après Fisch etti. — Strada de' sepolcri a Pompei; d'après Fergola	2	—	20	
223. Veduta degli Acquedotti di Caserta; d'après Hackert	1	—	25	beynft
224. La Tranquillità, et le pendant: Il Gregge	2	—	41	Webber

96 19

13 Dec

96 19

12
Nr.

Pièces.

Altdorfer, Albert.

Esterle	-	14	225. Crucifix. (7.)	1
	-	30	226. Jésus Christ et la Vierge. (9)	1
	-	30	227. Le jeune Sauveur. (10.)	1
Weber	-	36	228. La Vierge. (17.)	1
Brommann	-	41	229. St. George. (20.)	1
	-	30	230. St. Jérôme. (21.)	1
Lippold	-	46	231. St. Sébastien. (23.)	1
	-	30	232. Vénus. (34.)	1
	-	30	233. Mutius Scévola. (40)	1
Lippold Weber	-	30	234. Lucrece. (41.)	1
	-	31	235. Le joueur de violon. (54.)	1
Esterle	1	31	236. L'histoire de la chute de l'homme. Pièces gravées en bois (6 - 12. 14 - 37. 39.)	32

Amiconi, Jacques.

Lippold	-	21	237. La Vierge et l'enfant Jésus (1.) Premier état avant Maratti inventit	1
	-	24	238. Jupiter et Callisto. (2.)	1
	-	24	239. Zéphir et Flore. (3.)	1

Amman, Josse.

Brommann	1	15	240. Portrait de Gaspard de Coligni, duc de Chatillon. (17.) Belle	1
----------	---	----	---	---

Ammanato, Bart.

Lippold	-	21	241. La statue d'Hercule, d'après l'antique	1
---------	---	----	---	---

Anderloni, Faustin.

	1	-	242. Andrea Doria. Avant toute lettre. Très-belle.	1
--	---	---	--	---

Anderloni, Pierre.

Lippold	1	1	243. Appiani, André, peintre	1
	-	24	244. Marc Aurelius Caesar. Buste d'après l'Antique.	1
Lippold	1	1	245. Canova, Ant.; d'après Bossi	1
Lippold	-	49	246. Longhi, Jos.	1
	-	40	247. Maffei, Scipione. La lettre ouverte.	1
	-	30	248. L. Verus, Imperator. Buste d'après l'Antique.	1
Weber	7	33	249. Moïse défendant les filles de Jéthro; d'après Nic. Pous- sin. Gr. Est.	1

119 21

7/30 a

11921

Nr.

250. Ecce Agnus Dei; d'après Longhi. La lettre ouverte et avant la dédicace	1	3	—	
251. La même estampe avec l. l. et avec la dédicace	1	1	45	<i>bruzelt</i>

Angel, P.

252. Tête d'un vieil homme à grande barbe. Grav. à l'eau-forte. Premier état. Un peu endommagée. Pièce rare.	1	—	20	
--	---	---	----	--

Angier, P.

253. A view of Tivoli; d'après Moucheron. — Ruines d'un temple, d'après Panini	2	—	21	<i>Weber</i>
--	---	---	----	--------------

Anonymes, (Maîtres.)

254. Un Amour penché et tourné vers la droite. (Vol. X. pag. 142. Nr. 6.)	1	—	16	<i>Lezzold</i>
---	---	---	----	----------------

255. Un soldat debout, adossé contre un arbre. (pag. 147. Nr. 11.)	1	—	20	
--	---	---	----	--

256. Vignette offrant un Satyre couché par terre. (pag. 152. Nr. 9.)	1	—	50	50
--	---	---	----	----

257. La naissance de la Ste. Vierge. Composition de beaucoup de figures. Copie en contre-partie d'après Beatrixet. (11.) — Ganymède; d'après Buonarrotti	2	—	21	<i>bruzelt</i>
--	---	---	----	----------------

258. L'enlèvement de Ganymède; d'après le même	1	—	21	<i>Lezzold</i>
--	---	---	----	----------------

259. Le songe de Michel-Ange; d'après le même	1	—	21	<i>bruzelt</i>
---	---	---	----	----------------

260. Jonas; d'après le même	1	—	16	<i>bruzelt</i>
---------------------------------------	---	---	----	----------------

261. Les sept vertues; d'après H. Goltzius. Suite compl.	7	—	43	<i>Weber</i>
--	---	---	----	--------------

262. Deux paysages; d'après Nic. Poussin	2	1	3	<i>bruzelt</i>
--	---	---	---	----------------

263. Ste. Famille; d'après le Corrège	1	—	20	
---	---	---	----	--

264. Le serpent d'airain. — Le baptême d'une femme	2	—	12	<i>Lezzold</i>
--	---	---	----	----------------

Anselin, J.

265. La parure naturelle; d'après Netscher	1	—	21	<i>Weber</i>
--	---	---	----	--------------

Aquila, Pierre.

266. L'enlèvement des Sabines; d'après Pietro da Cortona. — Le feu des Vestales; d'après Ciro-Ferri	2	—	40	
---	---	---	----	--

267. Triomphe de Bacchus; d'après Pietro da Cortona. — Sacrifice de la chasse; d'après le même. — Sujet saint, par Audenaerde; d'après Maratte	3	—	30	
--	---	---	----	--

13121

131 21 14

Nr.

Pièces.

Weber

Audran, Benoît.

- | | | | | | |
|--|--|---|----|--|---|
| | | - | 48 | 268. Le serpent d'airain; d'après Ch. Le Brun. Collée et l'inscription coupée. Gr. Est. | 1 |
| | | - | 48 | 269. Les filles de Jethro ayant raconté à leur père qu'elles avoient été délivrées par Moïse etc.; d'après le même. Gr. Est. | 1 |

Audran, Gérard.

2/30

2/36

- | | | | | | |
|--|--|---|----|---|---|
| | | - | 30 | 270. Le martyr de St. Etienne; d'après Le Brun. L'inscription coupée | 1 |
| | | 2 | 30 | 271. Le martyr de St. Laurent; d'après Le Sueur. Collée Gr. Est. | 1 |
| | | 2 | 36 | 272. Le martyr de Ste. Agnèse; d'après Le Dominquin. Collée. Gr. Est. | 1 |
| | | 1 | - | 273. Le jeune Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses et transporté à Mégare; d'après N. Poussin. Deux gr. feuilles collées | 2 |

Austin.

- | | | | | | |
|--|--|---|----|---|---|
| | | - | 20 | 274. The Evening; d'après Van Goyen | 1 |
|--|--|---|----|---|---|

Aveline, P.

C 30^

C 30^

Greffier
Weber

- | | | | | | |
|--|--|---|----|--|---|
| | | - | 40 | 275. Diane au bain, d'après Watteau | 1 |
| | | 1 | 12 | 276. Paysage orné de figures et d'animaux; d'après Berghem | 1 |

Avril, J. J.

- | | | | | | |
|--|--|---|----|---|---|
| | | - | 20 | 277. Le retour de la pêche au soleil couchant; d'après Vernet | 1 |
|--|--|---|----|---|---|

Baader, Amalie.

- | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | - | 6 | 278. Buste d'une femme, gr. à l'eau-forte; d'après Backer | 1 |
|--|--|---|---|---|---|

Badalocchio, Sixte.

- | | | | | | |
|--|--|--|----|--|---|
| | | | 24 | 279. Laocoon. (33.) Avec deux taches d'encre | 1 |
|--|--|--|----|--|---|

Backhulzen, Louis.

2/23

- | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| | | 3 | 6 | 280. La barque que nombre de marins travaillent à mettre à flot. (8.) Avant le Nr. Belle | 1 |
|--|--|---|---|--|---|

Balechou, J. J.

- | | | | | | |
|--|--|---|----|--|---|
| | | - | 20 | 281. Jean de Jullienne, Ecuyer; d'après de Troye. Collée . | 1 |
|--|--|---|----|--|---|

146 1

Nr.

Pièces.

15 146 1

Nr.	Pièces.				
Balestra, Antoine.					
282. La Ste. Vierge. (1.) Belle, mais un peu restaurée	1	—	41	Mayer	
Ballu, Pierre.					
283. St. Anastasius; d'après Rembrandt. Belle	1	—	21	brunfelt	
Balzer, Jean.					
284. Différens sujets	5	—	21	brunfelt	
Bannerman, Alex.					
285. The dancing children; d'après Le Nain	1	—	35	Wibor	
Baratti, Antoine.					
286. Sujet allégorique	1	—	16	brunfelt	
Barbier, Dominique del.					
287. Assemblée d'hommes et de femmes etc. (6.) Restaurée	1	—	20		
Barbieri, François, dit le Guerchin.					
288. St. Antoine de Padoue. (1.) Giacomo Rossi formis	1	1	24	Graffer	C 11
Baron, B.					
289. A village plunder'd by the enemy; d'après Watteau	1	—	20		
Baron.					
290. Portrait de Mazzuoli François dit le Parmesan	1	—	28		28
Baronius, Jean.					
291. La peste des Philistins; d'après N. Poussin. — La Vierge assise sur un nuage par F. Barozio. (2.)	2	—	21	Mayer	
Barozio, Frédéric.					
292. L'Annonciation. (1.) Très-belle	1	5	30	Graffer	C 67
293. La Vierge assise. (2.) Très-belle. Tachetée	1	—	41	Estorlin	
294. St. François dans la chapelle. (4.) Du cabinet Fumée. Belle. Avant l'adresse	1	5	30	Graffer	5 87
Bartolozzi, Francis.					
295. Portrait d'Agno	1	—	10		
296. Monument de Bach, avant la lettre	1	—	15		
297. Van Dyck's Wife; d'après Van Dyck	1	—	55	brunfelt	
298. Pisani, Aloysius, Procurator	1	—	12		
			164		

164 21 16

	Nr.		Pièces.
<i>Weyss</i>	— 13	299. Rezzonico, Ludovicus, Clemens XIII.	1
<i>Weyss</i>	— 24	300. The affectionate brothers; d'après Reynolds	1
	— 20	301. David vainqueur; d'après Zocchi. — Esther devant Asuerus; d'après Amiconi	2
<i>Weyss</i>	— 21	302. Salomon adorant les Idoles; d'après le même	1
<i>Weyss</i>	— 47	303. Sujets saints, d'après le Guerchin	3
<i>Weyss</i>	— 20	304. dto. dto.	3
<i>Weyss</i>	— 24	305. dto. dto.	3
<i>Weber</i>	— 31	306. Ste. Famille; d'après Maratte. — La Vierge et l'enfant Jésus dans les nues; d'après Amiconi	2
	— 30	307. Sujets saints	3
	— 30	308. Les petits Saints et Saintes	29
	— 20	309. Sujets saints	5
	— 30	310. Apothéose; d'après Hamilton etc. Gr. Est.	3
	2 30	311. The death of Capitain Cook; d'après Webber. Gr. Est.	1
<i>Weber</i>	— 41	312. La mort de Didon; d'après Cipriani	1
	— 30	313. Les Gemmes; d'après Casanova. Suite compl.	18
	2 —	314. Clytie; d'après Ann. Carrache	1
<i>Levy</i>	— 27	315. Lunga è l'Arte etc. — De' Bambini il vagir addita etc.; d'après Amiconi	2
	— 20	316. Plafonds; d'après Fontebasso et Varana	2
<i>Weyss</i>	— 41	317. Bacchanales	4
	— 20	318. Sujets allégoriques. — Faune. — Adelaide	4
<i>Weyss</i>	— 21	319. Flora. — A Baccant. — Comfort	3
<i>Weyss</i>	— 43	320. Infancy. — Astronomy. — Prudence. — Hope	4
<i>Weyss</i>	— 38	321. Divers sujets; d'après Le Guerchin	7
	— 30	322. La sera. — Il doppio mezzo giorno; d'après Zocchi	2
	— 50	323. Paysages; d'après Marc. Ricci	5
	— 45	324. Autres paysages; d'après Luti et Ricci	4
		Bartsch, Adam de.	
	— 30	325. Portrait de Mademoiselle S**. Catalogue de l'oeuvre de Ad. de Bartsch par Frédéric de Bartsch. Nr. 25. — Portrait de Madame M**. Nr. 26. — Jonathas contractant une alliance avec David. Nr. 33. — David en fuite. Nr. 34. — Portrait de Jean, Baron de Knesevich. Nr. 43. — Tête d'un vieillard. Nr. 50. — Un paysan priant Dieu. Nr. 51. — Femme trayant une vache; d'après Cuyt. Nr. 53	8

181 17

Nr.	Pièces.	17 181 17		
396. Une bordure. Nr. 60. — Frontispice. Nr. 63. — Groupe de cinq chevaux; d'après St. van Bloemen. Nr. 67. — Jong, des pierres et quelques arbrisseaux; d'après Chr. Brand. Nr. 71. — Le martyr de St. André; d'après Guill. Courtois. Nr. 79.	5	— 21	<i>Bismann</i>	C
327. Portrait de Jos. Musso condamné à mort. Nr. 88. Avant la lettre. — Repos en Egypte; d'après Gerbr. van den Ekhout. Nr. 98. — Le martyr de St. Erasme; d'après Raym. La Fage. Nr. 101. — Le triomphe de la religion chrétienne; d'après le même. Nr. 108	4	— 40	<i>Graffer</i>	C
328. Groupe d'une femme; d'après le même. Nr. 109. — Jeune garçon; d'après Füger. Nr. 112. — La Pannonie; d'après le même. Nr. 118. — Un enfant assis dans un lit; d'après Jacques Jordaens. Nr. 121. — Un epagneul; d'après M. Molitor. Nr. 145. Troisième état	5	— 45	<i>Graffer</i>	C 30
329. Deux vaches, un mouton et une chèvre dans un paysage; d'après le même. Nr. 148. — Un groupe de cinq moutons; d'après Jac. van der Does. Nr. 168. — Vieille femme assise; d'après Rembrandt. Nr. 181. — Vieillard assis près d'une fenêtre; d'après le même. Nr. 182. — Ecole de village; d'après le même. Nr. 183. — Six petites esquisses; d'après le même. Nr. 186	6	1 1	<i>Graffer</i>	C 54
330. Différentes études d'animaux; d'après Henri Roos. Nr. 190. 191. 194. 195. 198. 201	6	— 42	<i>Graffer</i>	C 30
331. Différens animaux; d'après le même. Nr. 212. 213. 216. 217.	4	— 43	<i>baszucht</i>	
332. La déesse tutélaire de Rome; d'après Rubens. Nr. 227	1	— 30		
333. Deux chevaux sellés; d'après Rugendas. Nr. 236. — Deux chiens terrassant un sanglier; d'après Fr. Snyers. Nr. 242. — Portrait en buste de Terburg; d'après Gérard Terburg. Nr. 243	3	1 40	<i>Graffer</i>	C 40
334. Différens animaux d'après des tableaux de différens maîtres hollandais. Nr. 244—249. Suite compl.	6	3 30	<i>Graffer</i>	C
335. Un garçon de paysan; d'après Corn. Visscher. Nr. 252. Trois chevaux au pâturage; d'après Wouwermans. Nr. 253. Troisième état	2	— 40	<i>Graffer</i>	C
336. Estampes gravées d'après des desseins originaux de diffé-		— 40		
3	19229			

		192	29	rens maîtres italiens. Nr. 808—813. Suite compl.	6
		-	30	337. Ste. Catherine de Sienne en extase; d'après Ann. Car-rache. Nr. 318. — La Ste. Vierge assise sur des nues; d'après le Parmesan. Nr. 334.	2
C 43	Graffer	-	54	Baur, Guillaume. 338. Caprici di varie battaglie	12
			15	Bause, J. F. 339. Joh. Gottlob Boehmius; d'après Graff	1
	Langer	-	41	340. Artemisia; d'après Guido Reni	1
		-	24	341. Der Persianer; d'après Mieris. — Serena. — Petri Reue; d'après Dietrich	3
	beysselt	-	32	342. Idris. — Chaerea. — Amadis. — Fille assise	4
			45	Beatrizet, Nicolas. 343. Le prophète Jérémie peint par Michel-Ange dans la chapelle sixtine au Vatican. (10.) Collée	1
	beysselt	-	24	344. Jésus Christ s'entretenant auprès du puits avec la femme samaritaine (17.) Copie A.	1
	beysselt	-	30	345. L'Océan, statue antique. (97.) Belle	1
C 30	Graffer	-	54	Beauvarlet, J. 346. Le joueur de cornemuse; d'après D. Teniers	1
C 20	Graffer	-	34	Bega, Corneille. 347. L'homme avec la main dans le pourpoint. (10.) — La vieille tenant un grand pot. (12.)	2
C	Graffer	-	36	348. Le fumeur. (13.) — Le buveur. (16.)	2
	Ritzoldt	-	33	349. Le paysan à la fenêtre. (19.) — Le paysan allumant sa pipe. (20.)	2
C	Graffer	-	36	350. L'assemblée près de la cheminée. (23.) — Les deux amoureux. (25.)	2
C	Graffer	-	30	351. Le chanteur. (27.) — La mère. (28.)	2
C	detalles	1	15	352. Les trois buveurs. (29.)	1
	Langer	-	51	353. La mère au cabaret. (31.)	1
46	Ant. B. Langer	1	11	354. La jeune aubergiste. (33.) Copie. — La jeune cabaretière caressée (34.)	2
1/40	Ant. Weber	2	33	855. Le cabaret (35.)	1
1/40		-	30	356. La vieille tenant un grand pot. (19.) — Le fumeur. (18.)	2

20727

207 27

Nr.			
357.	Le paysan allumant sa pipe. (20.) — Le chanteur. (27.) — Le mère. (28.)	3	46
358.	Les trois buveurs. (29.) — La mère au cabaret (31.) . . .	2	35
359.	La mère au cabaret. (31.) — La jeune cabaretière ca- ressée. (34.)	2	40

byzoff
Leygold
Estale

Beham, Barthélemi.

360.	La Vierge au perroquet. (7.)	1	40
361.	Cléopâtre. (12.)	1	36
362.	Lucrece. (15.)	1	1 14
363.	Combat d'hommes nus. (18.)	1	1 20
364.	Le monde comme il va. (39.)	1	1 1
365.	Le hallébardier à cheval. (49.)	1	1 3
366.	Portrait de l'empereur Charles V. (60.) Ancienne Epreuve. L'inscription coupée	1	3 —

byzoff
Leygold
Bornant

40
36
1 14
20
1
3
2 1

Beham, Hans Sébald.

367.	Adam. (3.) — Adam et Eve chassés du paradis. (7.) Belle.	2	36
368.	Moïse et Aaron. (8.) Belle	1	1 —
369.	Loth et ses filles. (9.)	1	32
370.	Judith. (11.)	1	41
371.	La Vierge assise. (18.)	1	31
372.	Jésus Christ et la Samaritaine. (24.)	1	30
373.	L'homme de douleurs. (26.) Belle	1	41
374.	La parabole de l'enfant prodigue. (31_34.) Suite compl.	4	1 19
375.	Le Sauveur. (36.) — St. André et St. Thomas. (39.) . . .	2	40
376.	St. Simon et St. Thaddée. (41.) — St. Barthélemi et St. Ma- thias. (42.)	2	40
377.	St. Marc. (56.) — St. Luc. (57.) — St. Jean. (58.)	3	40
378.	St. Jérôme. (59.)	1	36
379.	St. Antoine l'Ermite. (64.) Belle	1	40
380.	St. Sébald. (65.) Belle, mais collée	1	41
381.	Cimon nourri par sa fille. (75.) Belle	1	21
382.	Cléopâtre. (76.)	1	30
383.	Trayan. (82.) Belle	1	40
384.	Le jugement de Paris. (88.) — Le jugement de Paris (89.)	2	31
385.	Vénus et l'Amour. (91.)	1	20
386.	Les travaux d'Hercule. (98. 99. 100. 102. 104. 107.)	6	44
387.	Les sept arts libéraux. (121_127.) Suite compl.	7	1 23

byzoff
byzoff
Weber
Weber
byzoff
Bornant
Langer
Langer
Langer
Weber
Sébalde
Langer
Weber
Sébalde
Estale
Weber

26
28
32
41
31
30
41
1 19
40
40
40
36
40
41
21
30
40
31
20
44
1 23

232 41

		232	41	20		
				Nr.		Pièces.
40	Bormann	1	7	388. La connoissance de Dieu. (129.) — La prudence. (130.) — La foi. (133.) — La tempérance. (136.) Très-belles		4
20	Beyssell	—	35	389. La charité. (137.) — La patience. (138.) Belle		2
18	Beyssell	—	37	390. La fortune contraire. (141.) Belle		1
	Bormann	—	21	391. La mélancolie. (144.)		1
50	Pelzull	1	21	392. La mort et les trois sorcières. (151.) Très-belle, avec trois lignes de marge		1
	Beyssell	1	20	393. Les noces de village. (154. 155. 156. 157.)		4
	Langer	—	50	394. Le banquet. (164.)		1
1/20		1	30	395. Noces de village. (170.) — Marche des nouveaux mariés de village. (181. 183.)		3
	Beyssell	—	31	396. Le paysan dansant avec une nouvelle mariée. (194.)		1
		—	40	397. Le joueur de la cornemuse. (195.)		1
70	Bormann	—	36	398. Les trois soldats et le chien. (196.) — La sentinelle auprès des tonneaux. (197.) Belle		2
		—	20	399. Groupe d'enfans nus (210) — Enfant assis, endormi. (211.) Tachetée		2
	Beyssell	—	30	400. Les deux bouffons. (213.)		1
1/20		2	9	401. Groupe de quatre chevaux. (217.) Très-belle		1
20	Bormann	—	25	402. Etude d'une tête d'homme. (219.) Très-belle. — Vignette au mascarón. (228.)		2
	Bormann	—	41	403. Vase. (240.) — Autre vase. (241.)		2
24	Bormann	—	38	404. Vase orné d'enfans. (242.) Très-belle		1
15	Beyssell	—	21	405. Armoiries d'imagination. (255.) Belle		1
	Bormann	—	21	406. Génie tenant un écusson d'armes. (258.) — Autre génie tenant un écusson d'armes. (259.)		2
16		—	20	407. Hercule arrache le chien Cerbère. (100.) — La tempérance. (136.) Très-belle		2
C	Graffer	—	20	Beich, J. F.		
12				408. Paysage montagnoux		1
	Langer	—	24	Bella, Stefano della.		
		—	30	409. Voyage de Jacob. — Fuite en Egypte		2
	Bormann	—	31	410. Sujets d'animaux dans des ronds		6
	Beyssell	—	21	411. Sujets de figures et de têtes		13
	Bormann	—	32	412. Sujets d'animaux		4
		—		413. Différentes copies		31

25032

Nr.		21	250	32		
		Pièces.				
Bellange, Jacques.						
414.	Le martyre de Sainte Lucie. Dumesnil P. Grav. Français, Tome V. pag. 89. Nr. 15. Belle. — Trois Saintes. Nr. 13. Copie	2	—	40		
Bellavia, Marc-Antoine.						
415.	St. François. (37.) — Diane debout près de Pan. (43.) — Trois enfans. (44.) — Un fleuve. (45.) — Titre: Pensieri, etc. — Portrait d'Annibale Carrache. — Ste. Famille. Non décrite par Bartsch	8	—	31	Langer	
415 ^a			—	20		20
Bemme, Jean.						
416.	Buste d'une vieille femme	1	—	21	Langer	
Bemmel, Pierre van.						
417.	Suite compl. de six paysages	6	1	—	Graffer	C 1/20
Benazech, P.						
418.	Paysage; d'après Chatelin	1	—	16	brunffl	
Bencovich, Frédéric.						
419.	St. Pierre de Pise. Gr. à l'eau-forte	1	—	24	Graffer	C 24
Bendl, Ignace.						
420.	Repos en Egypte, grav. à l'eau-forte	1	—	40		
Benedetti, Thom.						
421.	Portrait de Jos. Barth, oculiste. Avant toute lettre	1	—	30	Weber	
Benedetti, M.						
422.	The child first going alone; d'après Singleton	1	—	40		
423.	La femme de Phocion; d'après Caucig. — Le pendant; d'après le même. Avant la lettre	2	1	3	brunffl	
Berardi.						
424.	Repos en Egypte; d'après Tiepolo. — Le martyre de Ste. Ursule; d'après Pittoni	2	—	30		
425.	Paysages; d'après Ant. Canaletto	2	—	31	Langer	
Berghem, Nicolas.						
426.	La vache qui s'abreuve. (1.) L'adresse de Schenk effacée	1	3	3	Graffer	C 2/30 3/
			261		1	

261 1

22^e

Nr.

Pièces.

C #/5/30	Greiffer	6	-	427. La vache qui pisse. (2.) Premier état avant l'adresse de F. de Wit	1
C4/2/30	Greiffer	3	12	428. Le pâtre jouant du flageolet. (6.) Rare et belle	1
C2/	Lanzon	3	20	429. Le berger assis sur la fontaine. (8.) Seconde adresse: Just. Dankerts grattée	1
C2/	Lanzon	3	3	430. Le troupeau traversant le ruisseau. (9.) Collée et au haut restaurée	1
C2/	Greiffer	1	50	431. Le troupeau en repos. (10.) Collée	1
C2/	Lanzon	3	25	432. Halte près du cabaret. (11.)	1
C2/	Greiffer	1	6	433. La vache couchée. (13.)	1
C2/	Greiffer	1	-	434. Les chevaux. (14.)	1
C2/	Greiffer	2	15	435. La vache couchée près de la vache qui pisse. (15.)	1
C2/	Greiffer	1	40	436. L'âne. (16.)	1
C3/	Greiffer	2	3	437. Le Cahier à la femme. (29-34.) Suite compl. L'adresse et les Numéros effacés	6
C4/54		-	54	438. Titre. (41.) Clément de Jonge exc. Belle	1
C2/30	Greiffer	2	10	439. Le Cahier à la femme. (41-47.) L'adresse et les Numéros effacés	7
C2/30.3/45	Greiffer	3	45	440. Le Cahier à l'homme. (49-56.) L'adresse et les Numéros effacés. Suite compl.	8
C402	Greiffer	-	40	441. Pièces détachées. (40. 42. 43.)	3
				Bernard.	
		-	30	442. Vénus, Adonis et l'Amour allaité; d'après Lucas Giordano	1
				Bernardi, Jacopo.	
		1	-	443. Portrait de Gio. Battista Paletta; d'après Raggio. La lettre ouverte et sur papier de la Chine	1
				Bertaud.	
		-	30	444. La barque mise à flot; d'après Vernet	1
				Bervic.	
2/36	Weber	2	50	445. L'innocence; d'après Merimée. Avant la dédicace	1
				Bettelini, Pierre.	
		-	30	446. Aminta	1
		-	30	447. Elizabeth Queen of Edward the IV.; d'après Rigaud	1
	Bernini	-	21	448. Apothéose de la Marquise Fanny Grimaldi; d'après Fabre	1

303 35

14 Dec

Nr.	Pièces.			
Beyer, Leop.				
449. Deux paysages. — Marine	3	—	25	Kronbach
Bidermann, J. J.				
450. Etudes d'animaux. J. J. Bidermann 1798	22	1	20	Weber
Billwiler, J. J. L.				
451. Suite compl. de quatre paysages	4	—	43	Weber
Binet.				
452. Le vaisseau foudroyé; d'après Vernet	1	—	27	Weber
Bink, Jacques.				
453. Le massacre des innocens; d'après Raphael. (11.) Tachée et collée. Pièce rare	1	4	50	
Biscaino, Barthélemi.				
454. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. (21.) Daman exc.	1	—	45	Greffier
455. La Vierge adorant l'enfant Jésus. (22.) L'adresse Remondini grattée	1	—	30	Greffier
456. Les mêmes Estampes. (21. 22.)	2	1	—	Mayer
Bishop ou Episcopus.				
457. Joseph fait distribuer du bled en Egypte à ses frères; d'après Breenbergh. Gr. Est.	1	—	40	
Bisi, M.				
458. Ariosto. Avant toute lettre. Très-belle	1	—	40	
459. Raphael. Avant la lettre. Très-belle	1	4	6	
460. Vespuccio, Americo. Avant toute lettre. Très-belle	1	1	—	
Bissell, A.				
461. Paysage; d'après Fr. Kobell. -- Les docteurs; d'après Rembrandt	2	—	20	
Bittheuser, J. P.				
462. Judith; d'après A. Veronèse. — Amor und Psyche	2	—	15	
Blake.				
463. The fall of Rosamond; d'après Stofhard	1	—	20	
			320	56

5/50

C

C

4

4/6

320 56 24

Nr.

Pièces.

Bleker, G.

e/40	s/50	Mayer	2	41	464. Paul et Barnabé à Lystre. (5.) Tronquée à la gauche. Rare et très-belle	1
f			3	10	465. Le chariot à deux roues. (11.) Rare et belle; avec une tache d'huile	1

Bloemaert, C.

		Car	—	55	466. Jésus Christ en croix; d'après An. Carrache	1
--	--	-----	---	----	--	---

Blondeau, Jacques.

			—	15	467. Le martyr de St. Laurent; d'après Mannelli	1
--	--	--	---	----	---	---

Blooteling, A.

			—	20	468. Portrait d'Hieronymus van Beverningk	1
--	--	--	---	----	---	---

Bluck.

		byggl	—	30	469. Grasmere church. — Entrance into Ambleside. — Hornby castle. — Bowness; d'après Murphy	4
--	--	-------	---	----	---	---

Boehm, Jean.

		Kronhals	—	33	470. Suite de quatre paysages, gr. à l'eau-forte; d'après Ferd. Kobell	4
--	--	----------	---	----	--	---

Boehm, Jean.

		byggl	—	22	471. Christus der gute Hirt. — Samson Agonistes; d'après Westall	2
--	--	-------	---	----	--	---

Böhm, A. W.

		Burmard	—	46	472. Vignettes	7
--	--	---------	---	----	--------------------------	---

Böhm.

			—	30	473. L'Amitié reste. — La Folie l'égare. — L'Espérance le berce; d'après Mallet	3
--	--	--	---	----	---	---

Boissieu, Jean-Jacques.

		Broman	1	1	474. L'ermitage. Catalogue de Rigal Nr. 11	1
			—	40	475. Maréchal ferrant un cheval. Nr. 15	1
		Estarte	1	36	476. Fête champêtre. Nr. 21	1
			1	30	477. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. Nr. 30	1
			1	30	478. Vue du temple du soleil. Nr. 32	1
		Weber	2	31	479. Vue d'Acquapendente. Nr. 33. Avec les armes et la dédicace au duc de la Rochefaucault	1

339 40

25 339 40

Nr.	Pièces.				
480. Vue du temple de Vesta. Nr. 34	1	1 46	Weber		
481. Vue du sépulcre de Cecilia Metella. Nr. 35. Second état	1	1 3	Weber		
482. Vue de l'île Barbe. Nr. 37	1	1 -	Wronbach		
483. Vue de Saint-Andéole. Nr. 41	1	2 32	Weber		
484. Vue du château de Madrid, près de Paris. Nr. 44	1	- 38	Wronbach		
485. Différentes vues. Nr. 45. 46. 47. 48. 50	5	1 47	Bermann		
486. La cascade. Nr. 62	1	1 21	bynfl		
487. Vieux château délabré. Nr. 67	1	- 45			
488. Bateliers conduisant un bateau chargé de vieux arbres. Nr. 68. Premier état avant l'inscription et avant l'adresse de Frauenholz	1	2 -			
489. La même Estampe. Nr. 68. Second état avec l'adresse et l'inscription	1	1 3	bynfl		
490. Entrée d'une forêt. Nr. 71	1	1 30	Bermann		
491. Autre entrée d'une forêt. Nr. 72. Premier état où les angles à droite sont mal formés et avant l'astérisque	1	6 -	Drechsler		
492. La même Estampe. Nr. 72. Second état	1	5 1	bynfl		
493. Suite de dix paysages. Nr. 84-93. Compl.	10	9 3	Graffer	8/30	3/50 C
494. Vieillard vu presque de face. Nr. 104	1	1 40	Graffer		11/ C
495. Vieillard à barbe blanche et douze autres études. Nr. 112 .	1	2 6	Graffer		2/30 C
496. Homme vu de trois quarts; d'après Van Dyck. Nr. 126	1	1 -			
497. Chasseur son fusil sur l'épaule, grand paysage d'après Wynants. Nr. 129. Premier état avant l'in- scription et avec les noms des artistes tracés à la pointe. Très-belle et rare	1	8 -	Bermann	mit 499	15
498. La même Estampe. Nr. 129. Avec la lettre	1	4 -	Bermann	mit 500	6/
499. Vue d'une campagne, grand paysage; d'après Ruysdael. Nr. 134. Premier état avant l'inscription et avec les noms des artistes tracés à la pointe. Très-rare et belle	1	8 -	Bermann		
500. La même Estampe. Nr. 134. Avec la lettre	1	4 3	Bermann		
501. Le moulin à eau; d'après Ruysdael. Nr. 135	1	7 -	Drechsler		5/ C
502. Pays coupé par un chemin. Nr. 137. Premier état avant l'astérisque	1	2 50			
Bol, Ferdinand.					
503. Homme à la toque. Catalogue de Rembrandt par Bartsch. Partie II. Nr. 13	1	1 10	Graffer		2/ C
	4	415 7			

			415	7	26		
C	3/50				Nr.		Pièces.
		<i>Graffer</i>	4	—	504.	La femme à la poire. Nr. 14. Très-belle	1
		<i>byufft</i>	—	46	Bolognini, Jean Baptiste.		
			1	—	505.	Le massacre des innocens; d'après le Guide. (4.) . . .	1
					506.	Jésus Christ établissant St. Pierre chef de son église; d'après le même. (2.) Belle	1
		<i>L'ezpelt</i>	1	13	Bolswert, Boetius à.		
					507.	Jugement de Salomon; d'après Rubens. Catalogue de Rubens par Basan, pag. 7. Nr. 24	1
6/			6	30	508.	La Cène; d'après le même. pag. 26. Nr. 62. L'inscription coupée. Très-belle et rare. Gr. Est.	1
			3	45	Bolswert, Schelte à.		
3/45					509.	Martinus Pepyn; d'après Van Dyck. Premier état, avec une seule ligne de titre, avec l'adresse de Mart. van den Enden et avant le nom du graveur	1
		<i>Wiber</i>	1	3	510.	Nativité; d'après Rubens. Catalogue de Rubens par Basan. pag. 13. Nr. 8. Paris chez Le Bas	1
		<i>byufft</i>	—	50	511.	Des Nymphes avec du gibier et des Satyres chargés de fruits; d'après le même. Sic vobis. pag. 94. Nr. 26. Gilles Hendrix exc. Belle mais collée	1
			1	36	512.	Mercure et Argus; d'après J. Jordaens. A. Bloteling exc. Centum-amor. Belle	1
		<i>Cur</i>	—	33	Bombelli, P. L.		
					513.	Sujets du testament; d'après A. Sacchi	6
			—	10	Bonacina, C.		
					514.	Portrait d'homme, grav. à l'eau-forte	1
		<i>byufft</i>	—	33	Bonasone, Jules.		
			1	—	515.	Moïse ordonnant aux Hébreux de ramasser la manne. (5.)	1
		<i>byufft</i>	—	33	516.	La Vierge assise dans le ciel. (62.)	1
		<i>Nowolny</i>	2	10	517.	La naissance de St. Jean Baptiste. (76.) P. Lafreri formis. Collée	1
36		<i>Nowolny</i>	—	25	518.	Clélie traversant le Tibre. (83.) Belle	1
		<i>Nowolny</i>	—	25	519.	Silène monté sur un âne. (88.)	1
		<i>Nowolny</i>	—	25	520.	Deux Satyres amenant au roi Midas Silène qui s'était égaré. (89.) Petri de Nobilibus formis	1
			<u>441</u>				
				39			

Nr.	Pièces.		
521. Jupiter et Junon montant au ciel. (94.)	1	- 26	Nowolny
522. L'éducation de Jupiter. (107.)	1	2 3	Nowolny
523. Histoire de Junon (118. 120. 131. 133.)	4	- 40	
524. Les amours de Vénus et de Mars. (162.) — Vénus sur un nuage. (163.)	2	- 49	Schwarz

Bonato, Pierre.

525. Les trois Graces; d'après Canova	1	- 54	Wagner
---	---	------	--------

Bond, W.

526. The castle of Otranto; d'après Smirke. Gr. Est.	1	- 30	
--	---	------	--

Boom, A. H.

527. Son oeuvre: Le Hameau. (1.) — La pièce d'eau. (2.)	2	2 -	Mayer
---	---	-----	-------

Borgiani, Horace.

528. St. Christophe. (53.) Jo. Jac. de Rubeis formis.	1	- 40	Drechsler
---	---	------	-----------

529. Corps de Jésus Christ, vu en raccourci. (pag. 321. Nr. 2.)	1	- 37	Mayer
---	---	------	-------

Bortignonl, Gius.

530. La Filosofia; d'après Raphaël	1	- 10	
--	---	------	--

Boschini.

531. La Déesse de la lune sur une chaire; grav. à l'eau-forte; d'après Le Tintoret	1	- 21	Weber
--	---	------	-------

Bossi, Benigne.

532. Jeu d'enfans et d'Amourettes	1	- 10	
---	---	------	--

Both, Jean.

533. Les paysages en hauteur. (1—4.) Suite compl. Second état	4	3 40	Graffer
---	---	------	---------

534. Le muletier. (6.) Premier état avant le nom. Très-belle. Avec trois petites taches d'huile	1	2 20	Graffer
---	---	------	---------

535. Le trajet. (7.) Premier état avant le nom. Très-belle	1	1 -	Graffer
--	---	-----	---------

536. Les deux vaches au bord de l'eau. (8.) Second état. — Les deux mulets. (4.) Second état	2	2 21	Mayer
--	---	------	-------

463 20

C
2/
C
2/30
C
2/50
C
1/30

463 20

28

Nr.

Pièces.

Bourdon, Sébastien.

537. Les oeuvres de miséricorde. Dumesnil P. Grav. Français. Tome I. pag. 134. Nr. 2-8. Second état. Suite compl. 7

538. La Vierge de 1649. Nr. 15. Second état 1

539. La fuite en Egypte. Nr. 18. Troisième état 1

Bout, Pierre.

540. Les chasseurs. (4.) Rare et très-belle 1

Bovinet.

541. L'école de village; d'après Ostade. Belle. Avant la lettre 1

Boydell, J.

542. A view near Limehouse bridge. — A view of Matlock Bath. — South West view of fort William. — A view of Reynards Hall 4

Boyé.

543. Deux jeunes hommes près d'une table. — Deux Satyres mangeant des raisins. Grav. à l'eau-forte. Avant la lettre. 2

Brand, Frédéric.

544. Différentes têtes et figures 11

545. Divers animaux et paysages 8

546. Gegend an dem Donaustrom bey Nussdorf. Deux épreuves différentes. — Studia nach der Natur. 6

547. Frosdorf. — Ponebat Jacob - ovium 2

548. Divers paysages 6

Brand, J. Chr.

549. Têtes, figures et paysages 11

550. dto. dto. dto. 12

Brand, le jeune.

551. Deux paysages, grav. à l'eau-forte 2

Brebiette, Pierre.

552. Ste. Famille; la Ste. Vierge tenant debout sur le berceau l'enfant Jésus qui caresse le petit St. Jean.; d'après Raphaël 1

48843

Drechsler

6 10

45-36

- 36

- 30

C
6/30

Drechsler

10 -

Langes

1 -

- 40

- 20

Kronbach

- 37

- 40

Drechsler

- 36

Drechsler

- 24

Kronbach

- 31

Mayer

- 28

Mayer

- 30

Mayer

1 15

Langes

1 6

Nr.	Pièces.			
	29	488	43	
553. St. Pierre guérit les malades dans le temple de Jérusalem	1	—	38	Langew
554. Le jugement de Paris. — Sujets de la mythologie	7	—	42	Weber
Breenberg, Barth.				
555. Ruïne de Rome. (16.) Rare	1	7	—	67
Brentel, Frédéric.				
556. Figure en pied de Frédéric III., Electeur de Saxe, représenté dans son armure et attaqué par divers monstres. 1609. Rare et belle	1	2	20	2/20
Bresse, Jean Antoine de.				
557. Hercule et Anthée. (13.)	1	—	36	Mayer
Brizio, François.				
558. La Ste. Vierge assise au bord d'une fontaine près de l'enfant Jésus, à qui St. Joseph donne des fruits de palmier. (4.) Premier état	1	—	45	Langew
Bronkhorst, Jean G.				
559. Ruine de l'ancienne Rome. (14.) Coupée au haut	1	1	40	Mayer
Brosamer, Hans.				
560. Jésus Christ à la croix. 1542. (6.)	1	1	7	Seybold
561. Portrait de l'abbé de Fulde, Jean de Henneberg. 1541. (23.) Collée	1	—	25	Bermann
Browne, John.				
562. Apollo and the Sybil; d'après Salvator Rosa. Gr. Est.	1	4	—	
Brunner.				
563. Cheval sellé, grav. à l'eau-forte	1	—	15	Wionbach
Bruyn, Nicolas de.				
564. L'adoration des rois. Gr. Est.	1	1	33	Langew
565. La terre. — L'eau; d'après M. de Vos	2	—	33	Weber
Bry, Jean Théodore de.				
566. L'age d'or; d'après Bloemaert. J. de Bry exc.	1	2	—	1/20
		51217		

512 17 80

Nr. — 40

567. Une marche militaire. — L'age d'or. Probst exc. 2

— 48

Bühlmeyer.
568. Deux paysages, grav. à l'eau-forte 2

1 3

Burgmair. — Buonarotti.
569. Vénus et Mercure. (1.) — Le dernier jugement; d'après Michel-Ange. 2

— 41

Burani, François de Reggio.
570. Silène. (1.) In Roma presso Carlo Losi 1

1 40

Burke, J.
571. The battle of Agincourt; d'après Mortimer 1

4 3

Bye, Marc de.
572. Différens chèvres et boucs. (1—8.); d'après P. Potter Avec la première adresse de N. Visscher. Suite compl. Belle. 8

2 40

573. Diverses vaches et boeufs. (9—16.) Avec l'adresse de N. Visscher. Suite compl. 8

— 31

574. Un loup se défendant contre cinq chiens. (58.) Copie. — Un sanglier assailli par quatre chiens. (59.) Copie 2

1 30

575. Différens ours. (61. 62. 63. 64. 65. 66. 68. 70. 71. 72. 74.) Nic. Visscher exc. 11

— 47

576. Titre (9.) — Deux cochons couchés. (39.) — Des ours. (62. 65. 66.) — Titre (1.) 6

— 26

Byrne, W.
577. View of the cathedral and episcopal Place at Glasgow; d'après Hearne 1

1 3

Cabel, Adrien van der.
578. Le port de mer (14.) 1

1 10

579. Le bouquet d'arbres au milieu du sujet. (15.) 1

1 37

580. La fille avec son chien. (17.) 1

— 50

581. Les deux pêcheurs. (21.) 1

2 10

582. Le mendiant. (28.) 1

1 58

583. Les deux femmes au bord de l'eau. (30.) 1

535 48

20'

Duchster

Langer

Promann

1/40

C47

Graffer

Graffer

Vronbach

Graffer

Promann

C 2/30

C

C

C

C

C

Graffer

G=

G=

G=

G=

31 535 48

Nr.

Pièces.

Caccioli, Jos. Ant.

584. Ste. Famille. (4.)	4	—	30	
585. La mort de Ste. Madelaine; d'après C. Cignani. (2.)	1	—	30	

Callot.

586. Le massacre des innocens. Heinecke, Dictionnaire des artistes pag. 507. Nr. 8. — Titre: Fiesole distrutta. pag. 519. Nr. 5. — Pièce d'après Callot	8	—	30	
587. Un Christ au tombeau. pag. 507. Nr. 16. — La vue du Louvre. pag. 515. Nr. 33. — Sujet de la bible.	8	—	21	Langer
588. Capitano de' Baroni. pag. 502. Nr. 29.	18	—	30	Langer

Canale ou Canaletto, Ant.

589. La Prison de Venise	1	4	15	Duchols
590. Prospectus a columna S. Mariae. — Prospectus a columna S. Theodori; d'après Canale	2	1	—	

Campagnola, Dominique.

591. La bataille. (19.) Collée et un peu endommagée. Rare	1	1	31	Bernmann
---	---	---	----	----------

Campanella, Angel.

592. Les loges de Raphaël	2	—	30	
-------------------------------------	---	---	----	--

Canot, P. C.

593. Recueil de vues de rochers de mer; d'après Pillement	8	—	46	Car
594. Quatre vues des environs de Flessingue; d'après le même	4	—	43	Car
595. Le soleil levant. — Le Midi. — Le soleil couchant. — La Nuit; d'après le même. Suite compl.	4	3	3	Bits 4/20
596. L'abreuvoir des ruines; d'après le même. — Vue de la maison de plaisance du comte des Westmoreland; d'après Woollett	2	—	40	
597. The farm yard. — The inn yard; d'après P. de Laer	2	—	52	Torombach
598. A brisk gale; d'après G. Van der Velde	1	1	—	bruyset
599. A moderate gale; d'après Backhuizen	1	1	10	bruyset

Canta-Gallina.

600. Vaisseaux d'entrées pour la fête donnée sur l'Arno.	1	—	40	
--	---	---	----	--

554 28

554 28 32

Nr. l'occasion des noces du prince de Toscane. (20. 22. 23. 24. 25. 27.) 6
 601. dto. (29. 30. 31. 32. 33. 38). 6

Cantarini, Simon.

602. Adam et Eve. (1.) 1
 603. Repos en Egypte. (3.) et Copie 2
 604. Repos en Egypte. (4.) et Copie 2
 605. Repos en Egypte. (6.) et Copie 2
 606. Repos en Egypte. (7.) — Repos en Egypte. (8.) 2
 607. Ste. Famille. (9.) et Copie. — Ste. Famille. (10.) Premier état 3
 608. Ste. Famille. (12.) et Copie. — La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean. (15.) 3
 609. La Vierge avec l'enfant Jésus. (17.) — La Vierge avec l'enfant Jésus. (18.) et Copie 3
 610. Portement de croix. (20.) Copie. — La Vierge couronnée. (21.) 2
 611. La Vierge couronnée. (21.) Avant le nom, et Copie 2
 612. St. Jean Baptiste dans le désert. (23.) — St. Sébastien. (24.) Copie. — Le petit St. Antoine de Padoue. (26.) 3
 613. St. Benoit délivrant un possédé. (27.) 1
 614. L'ange gardien. (28.) — Le Quos ego. (29.) Second état. — Mars, Vénus et l'Amour. (32.) 3

Canuti, Domenico Maria.

615. St. Dominique implorant la Vierge et l'enfant Jésus pour en obtenir les mystères du rosaire; d'après le Guide. Attribuée à D. M. Canuti. Du cabinet Held. Très-belle 1

Capellan, Ant.

616. St. Jean prêchant dans le désert; d'après Raphaël 1

Capitelli, Bernardin.

617. Loth enivré par ses deux filles. (1.) Belle 1

Cardelli, Sal.

618. L'ange gardien; d'après Fr. Albani 1

C		Gravure	—	50
C		J=	—	30
C		J=	1	36
C	36	J=	2	—
C		J=	—	30
C		J=	—	55
C	48	J=	—	48
C		J=	1	1
C	45	J=	—	9
C		Langua	—	54
C	45	Gravure	—	45
C		J=	1	—
C		J=	—	48
			1	28
		Norodny	1	—
		Langua	1	34
		Cor	—	36

1/28

571 18

33 57118

Nr. Pièces.
619. Persée et Andromède; d'après Mengs 1 1 -

Cardon, Ant.

620. Chastity, et le pendant: Love; d'après Singleton . . . 2 - 26
621. Vues de Rome et Naples 30 1 -
622. La princesse Catherine présentée à Henri V. d'Angleterre
par la reine sa mère et le duc de Bourgogne au
traité de Troye au 1419; d'après Stothard.
Avant la lettre 1 2 40
623. L'assaut et la prise de Seringapatam; d'après Single-
ton. Belle. Gr. Est. 1 2 -
624. Les fils du Sultan se rendent; d'après le même. Belle.
Gr. Est. 1 2

Car
Car

2/40

Carmona, Salvator.

625. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Murillo . . 1 1 -
626. La Trinité. — Le Sauveur. — St. Jacques. — Ste. Anne.
Ste. Vierge. — St. Joseph. — St. Jean Baptiste 7
627. Les quatre Evangélistes. — Les docteurs de l'Eglise . . . 9 5 3
628. Les douze Apôtres 12
629. Le charlatan; d'après Roelans. Avant la lettre . . . 1 1 1
630. Les quatre parties du monde; d'après Lucas Gior-
dano 4 1 -

Bess 1/40

Car

Delvalet

3/

Carpioni, Jules.

631. Jésus Christ à la montagne des olives. (2.) Second état.
Belle 1 1 46
632. La Vierge lisant (5.) 1 - 40
633. La Vierge prenant l'enfant Jésus du berceau. (8.) . . . 1 1 34
634. Ste. Madelaine. (10.) Premier état 1 - 20
635. St. Jérôme. (12.) 1 - 30
636. Les quatre Elémens. (15 - 18.) Suite compl. 4 1 48
637. Danse d'enfans. (19.) — Les deux marins. (23.) 2 - 50

Gravier

J
J
J
J
J

C

000000

Carrache, Annibal.

638. L'adoration des bergers. (2.) Nic. van Aelst for. 1 - 45
639. La Ste. Famille. (11.) Premier état avant les re-
touches. Collée et endommagée 1 - 48
640. St. Jérôme. (14.) Belle 1 1 3

Langier

J
J

5

59833

598 33

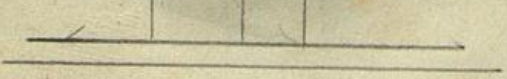
34

		Nr.	Pièces,
Langer	1	33	641. La Madelaine pénitente. (16.) Premier état avant les lettres P. S. F. Tachetée 1
	—	40	642. La même Estampe. (16.) Mal conservée. — La soucoupe, (18.) et deux copies. 4
Borman	—	40	643. Les trois rois. Attribuée à An. Carrache. (pag. 199. Nr. 1.) — La Vierge au corbeau blanc. Attribuée à An. Carrache. (pag. 201. Nr. 4. — St. Jérôme. (14.) 3
Mormen	—	43	644. Les trois rois. Attribuée (pag. 199. Nr. 1.) — St. Jérôme. (14.) — St. Michel. (12.) 3
			Carrache, Augustin.
Nowakny	2	15	645. Le grand crucifiement; d'après le Tintoret. (23.) Trois planches assemblées. Gr. Est. 1
Weber	2	3	646. Jésus Christ, la Vierge, St. Jean Baptiste et les douze Apôtres. (48—62.) Suite compl. Belle, mais collée 15
Langer	1	24	647. La tentation de St. Antoine; d'après le même. (63.) Gr. Est. 1
Nowakny	—	32	648. St. Jérôme. D'après le Tintoret. (76.) 1
	—	40	649. Ste. Justine. (77.) Belle 1
	1	30	650. Le martyre de Ste. Justine; d'après Paul Véronèse. (78.) Mal conditionnée. Gr. Est. 1
	—	30	651. Ste. Lucie. (79.) Belle 1
Pätzelt	—	30	652. Ste. Madelaine. (81.) Belle 1
Langer	—	43	653. La Ste. Vierge, St. Jérôme et Ste. Madelaine; d'après le Corrège. (95.) Endommagée 1
	—	40	654. La Ste. Famille avec Ste. Catherine et St. Antoine; d'après Paul Véronèse (96.) 1
	—	40	655. Mariage de Ste. Catherine; d'après le même. (98.) 1
Nowakny	—	41	656. La Vierge protégeant deux confrères; d'après le même. (105) Belle 1
Weber	—	37	657. Mercure et les Graces. (117.) — Mars renvoyé par Minerve. (118.) 2
Langer	—	33	658. Les deux scènes de théâtre. (121. 122.) 2
Langer	1	3	659. Orphée retirant Euridice des enfers. (123.) Belle et rare 1
	—	40	660. Vénus sur mer. (129.) — Un Satyre fouettant une Nymphé. (133.) 2
	—	48	661. Vecelli Titien. (154.) 1
Borman	—	24	662. L'éventail. (260.) 1
		618	22

618 22

Nr.	Pièces.				
Carraché, Louis.					
663. La devise: Nostrum est. (271.)	1	— 20	Bormann		
664. St. Pierre. (51.) — St. Jean. (54.) Copie. — Mercure et les Graces. (117.) Belle. — Scène de théâtre. (121.) — L'éventail. (260.); — Pan dompté par l'Amour. (116.) Copie	6	— 37	Weber		
Casanova, François.					
665. La Vierge de l'an 1592. (1.) Copie. — La Vierge de l'an 1604. (3.) Belle et rare	2	1 15	Langer		
Caspari, J. W.					
667. Jésus Christ un pain dans la main; d'après Forssell. Avant la lettre	1	1 31	Car		
Castiglione, Benoît.					
668. L'entrée dans l'arche de Noé. (1.)	1	2 13	Graff	1/20	C
669. Lazare (6.) Tronquée à gauche	1	— 30	S=	30	C
670. Dieu le père considérant son fils nouvellement né. (11.)	1	— 41	S=		C
671. La fuite en Egypte. (12.)	1	2 25	S=		C
672. Fête de Pan. (16.) Troisième état	1	— 46	S=		C
673. Le Génie de B. Castiglione. (23.)	1	— 30	S=		C
674. La femme assise dans des ruines. (26.)	1	— 20	S=		C
675. Les petites têtes d'hommes coiffées à l'Orientale. (32-47.)					C
Suite compl.	16	3 20	S=		C
676. Les grandes têtes d'hommes etc. (49. 50.)	2	1 35	S=		C
677. dto. dto. dto. dto. (52. 53.)	2	1 15	S=		C
Castiglione, Salvator.					
678. La résurrection de Lazare	1	2 12	S=	1/2	C
Cavalli, Nicolas.					
679. Les philosophes. — Les musiciens; d'après Magiotta	2	— 54	Langer		
Cecchi, G. B.					
680. Sujet saint; d'après Pagani. — Tancredi e Clorinda; d'après le Guide	2	— 37	Cziff		

640 - 0



15 Dec

36

Nr.

Pièces

C	Graffer	640	—
C	Graffer	—	30

Cesio, Charles.

681.	St. André conduit au supplice. (3.) Collée	1
682.	Diane embrassant le berger Endymion. (22.) — Jupiter et Junon. (26.) — Le triomphe de Galathée. (29.) Collée	3

3/	Outs	1	36
----	------	---	----

Chambars, T.

683.	The good man at the hour of death, et le pendant: The bad man at the hour of death; d'après Hayman	2
------	--	---

—	20
---	----

Chasteau, G.

684.	Martyre de St. Etienne; d'après An. Car'rache	1
------	---	---

—	22
—	30

Chastillon, L.

685.	Paysage; d'après Nic. Poussin	1
686.	Les fontaines. Cahier de 19 planches	1

—	30
---	----

Chaussée.

687.	Tempête près de Sibérie, et le pendant: Vue des côtes de Sibérie; d'après Sarasin	2
------	---	---

—	20
---	----

Chauveau, F.

C 45	Graffer	—	30
------	---------	---	----

688.	Narcisse	4
689.	Sujets de l'histoire romaine	9
690.	Les trois Graces	1

—	31
—	20

Cheesman, T.

691.	La mère; d'après Westall	1
692.	Adelaïde. La lettre tracée	1

1	—
---	---

Chesham, F.

693.	The morning of the 12th of April 1782; d'après Dodd	1
------	---	---

2/30	—	—	20
	—	2	30

Chereau, F.

694.	Dominus Andochius Pernot, Abbas; d'après Rigaud	1
695.	Melchior Cardinal de Polignac; d'après le même. Avec l'ordre du St. Esprit.	1

65026

Nr.

Pièces.

37

650 26

Chevillet.

696. L'Amour du travail; d'après Le Prince 1

— 25

Bermann

Chodowiecky, Daniel.

697. Une femme allaitant son enfant. Catalogue de Jacobi

Nr. 24. 1

— 59

Kuppitsch

L

698. Sujet allégorique. 46. 1

— 50

S.

699. Elementarwerk. 57 — 63. 7

— 20

700. Vignettes. 64. 65. 66. 3

— 21

Kuppitsch

701. Agathocrator. 72. 73. 2

— 20

702. Nothanker. 100 — 104. 5

— 20

703. Philippi. 106. — Carricatures. 136. 137. 3

— 26

Kuppitsch

704. Fragespiel. 174. — Weihnachtsgeschenke. 176. — Vignettes

202. 207. 4

— 30

Grußfl

705. Candide. 209 — 212. Sur deux planches 2

— 31

S.

706. Hamlet. 213. — Leben Brenkels. 221. 222. 3

— 26

Kuppitsch

707. Vignettes. 242. 243. 247. 248. 4

— 21

S.

708. Lebensläufe. 249. 250. 288. 3

— 24

709. Divers. 306. — Vignette 314. 5

— 31

Kuppitsch

710. Roman. 335. 340. 341. 3

— 25

711. Occupations des Dames. 355. Suite compl. sur six

planches 6

1 11

Grußfl

L

712. Cérémonies. 356. Suite compl. de 12 pièces 12

1 3

Kuppitsch

713. Vignettes. 378. 417. 418. 432. 4

— 45

Grußfl

714. Zarevisch. 467. — Lindenberg. 490. — Weisse. 498. — Bal-

dors Tod. 504. 4

— 21

Kuppitsch

715. Eheprocurator. 515. — Romane. 520. — Geschichte der

Teutschen. 584. 13

— 24

Kuppitsch

716. Weiber zu Windsor. 568. Suite compl. 12

1 —

Langer

L

717. Vignette. 597. — Geschichte. 602. 615. 633. 7

— 31

Kuppitsch

718. Schwarze Thurm. 655. 656. — Erzählungen. 657. 658. 4

— 35

S.

719. Colonie. 664. 665. 2

— 24

S.

720. Gellerts Fabeln. 680. — Lang. 789. 791. 8

— 25

S.

721. Lang. 792. 851. 852. 3

— 32

S.

722. Diverses Copies 28

— 21

S.

723. dto. 65

— 37

Bermann

665 44

66544

38

Nr.

Pièces,

Mayer

- 36

Ciamberlano, Lucas.
724. Jésus Christ apparaissant à la Madelaine. (3.) 1

Bryzfeld

- 41

Cipriani, Galganus.
725. Portrait du Prince de Nassau; d'après Mirevelt. Avant la lettre 1

Borner

- 24

726. Le même portrait avec la lettre 1

- 21

727. Josephina Lotharingia Princeps Cariniani 1

Cuv

1 -

728. St. Pierre et St. Paul. Quo modo — Judaizare; d'après le Guide 1

- 20

729. Gemmes et médailles 4

- 24

730. Sujet allégorique; d'après Le Sueur 1

Clair-obscur.

Nowolny

- 43

731. Ajax; d'après le Polydore par Nicolas de Vicence. (9.) Second état 1

Nowolny

1 32

732. Le triomphe de Jules César; d'après Mantegna, par André Andreani. (11.) planche 8. 9. 2

Nowolny

- 45

733. Vénus et l'Amour; d'après le Titien. (29.) Tirée d'une planche seule 1

Mayer

- 33

734. La Vertu; d'après Ligozzi (9.) Mal conditionnée. — Les Géants; d'après le Guide. (12.) La pièce d'en haut du côté gauche et la pièce d'en bas du côté droit 3

Clarot, J.

- 30

735. Les adieux de Coriolan; d'après Caspar; avant la lettre 1

Clemens, J. F.

- 20

736. Homère; d'après Abildgaard 1

5/7/10

7 30

737. The death of General Montgomery; d'après Trumbull. Gr. Est. 1

Bryzfeld
Weber

- 25

Clerck, J. F.
738. La mort de Semiramis; d'après Platzler. Avant toute lettre 1

68148

Nr.

39
Pièces.

681 48

Cochin et Le Bas.

739. Le port neuf, ou l'arsenal de Toulon. Gr. Est. 1 — 31
 740. Le port neuf. — Le port vieux de Toulon. — La ville
 et la rade de Toulon. — Le port de Cette en Lan-
 guedoc; d'après Vernet. Gr. Est. 4

bruyell

1 20

Collyer, Jos.

741. Troilus et Cressida. — King Henry IV. 2 — 21

*Car***Colombo, Aurelio.**

742. La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Luino. Avant
 la lettre 1

2 30

~~1 59~~*Car***Contardi, Alex.**

743. Belisario et Pendant. — Abramo rimanda] Agar con il
 figlio Ismaële. — Ugolino. [Suite de quatre feuilles 4

2 —

*A3***Cook, H. R. — Cock, J.**

744. A young shepherd; d'après R. Cosway 1 — 55
 745. The english setter; d'après Milton 1 1 —

*Car***Copia.**

746. L'innocence en danger; d'après Devosge 1 — 34

Cordioni.

747. Tête d'une vieille femme. Grav. à l'eau-forte 1 — 10

Cort, Corneille.

748. L'Adoration des bergers. 1568. — La Ste. Vierge couronnée
 par deux anges; d'après F. Zuccarus. 1574. 2 — 33
 749. La Ste. Cène. 1577. — Ste. Famille; d'après Baroche.
 Copie. 2 — 30
 750. Le martyre de St. Laurent. 1571. Endommagée aux coins
 751. Bataille des Romains contre Pyrrhus et ses éléphants; d'a-
 près Raphaël. Avant le nom de Cort et
 la date: 1567. Très-belle. 4 3 —
 752. Moïse et Aaron parlant à Pharaon sur son trône; d'après

*Nowaluy**Nowaluy*— 30
696 23

696 23 40
Nr.

Pièces.

Zuccaro. 1567. — Tombeau; d'après Mich.
Ange. 1570. — Le jeune Bacchus 3

Courtois, Guillaume.

— 40 753. La peste ou l'ensevelissement des morts. Dumesnil
P. Graveur Français. Tome I. pag. 213.
Nr. 1. Premier état, avant l'inscription et
l'adresse 1

Courtois, Jacques dit le Bourguignon.

2 — 754. La bataille au pied de la montagne. Dumesnil P. Gra-
veur Français. Tome I. pag. 205. Nr. 11.
Très-rare. Endommagée 1

Cousinet, C. E.

— 40 755. Les commerçants Turcs; d'après Vernet. 1

Cozza, François.

Ormayr

1 — 756. Cimon nourri par sa fille. (4.) Belle 1

Cranach, Lucas.

3/36 8/2
L
L
L
L

Langer

6 40 757. La pénitence de Chrisostôme. (1.) Belle et rare . . . 1

— 35 758. Jésus Christ devant Caïphas. Gravure en bois (de la
Suite 6 à 20) 1

1 — 759. St. Christophe. Tiré d'une seule planche. (58.) . . . 1

— 30 760. St. Jean préchant dans le désert. (60.) 1

2 54 761. Un cavalier à cheval. (117.) 1

Crivelari. Barth.

— 12 762. Ste. Famille, grav. à l'eau forte; d'après Tiepolo . . . 1

Croutelle.

— 40 763. Portrait de Bobo de Coria; d'après Velasquez. Gr.
Est. 1

Crüger, Théodore.

Nowakny

— 21 764. De l'histoire de St. Jean Baptiste 2

71335

Nr.	Pièces.				
	41		713	35	
Cunego, Dom.					
765. Bustes de vieux hommes; d'après le Guide	2	—	20		
766. Jésus Christ mort; d'après Ribera Espagnolet. Belle. Gr. Est.	1	1	30	Weber	
767. St. Thomas à Villeneuve; d'après Balestra. — L'enlèvement de Ganymède. — Bustes d'homme et d'une femme	3	—	22	bruyell	
Cuyp, Albert.					
768. Suite de vaches. Grav. à l'eau-forte	6	1	41	Mayer	45
Danckerts, Dancker.					
769. Paysages; d'après Berghem	3	—	32	bruyell	
770. Femme et garçon près d'une fontaine	1	—	20		
771. Effet de nuit. Grand paysage, à gauche une femme et un homme à cheval etc.; d'après Berghem. Dancker Danckerts fecit	1	—	40		
Darcs, Nicolas.					
772. La brouille et le pendant: le raccommodement; d'après Guérin	2	—	30		
773. Le départ et le pendant: le retour; d'après Isabey	2	1	3	bruyell	
Daris.					
774. Sujet mythologique; d'après le Titien. Grav. à l'eau-forte	1	—	40		
Darnstedt.					
775. Das Seifersdorfer Thal. 36 pièces avec texte. Reliées	1	—	30		
Daudet.					
776. La chasse au cerf; d'après Wouvermans. Avant la lettre	1	—	25	Weber	
Daullé, J.					
777. Claudius Deshais Gendron, Médecin; d'après Rigaud	1	—	31	Bernam	
778. Madm. Favart; d'après Yanloo	1	1	32	bruyell	
	6		724	1	

724 1

42

C 30

Griffith

1 42

Nr.

Pièces.

779. Les plaisirs de l'été. — Jupiter et Calisto; d'après Boucher 2

— 40

780. Rome ancienne. — Rome moderne; d'après L'Allemand 2

Davent, L.

— 30

781. Diane et ses Nymphes poursuivant dans les barques un cerf. (49.) Belle 1

Nowakny

— 21

782. Jupiter pressant les nuées, pour en faire sortir la pluie qui tombe sur la terre. (51.) 1

Dé, le maître au.

24

Nowakny

— 40

783. L'envie chassée du temple des Muses. (17.) Ant. Lafreri. Belle 1

32

784. Apollon tuant le serpent Python. (19.) Premier état. Très-belle 1

32

2 —

785. Daphné embrassant le fleuve Pennée. (20.) Premier état. Très-belle 1

30

786. Apollon poursuivant Daphné. (21.) Premier état 1

30

787. Les fleuves des environs consolant le fleuve Pennée de la perte de sa fille. (22.) Premier état 1

Wobor

— 50

788. Sacrifice de Priape. (27.) Phil. Thomassini exc. G. Rossi exc. — Jeu d'Amours; d'après Raphaël. (30.) 2

36

Bornum

— 51

789. Apollon et Marsias; d'après le même. (31.) Ancienne et très-belle Epreuve avant les adresses 1

— 45

790. La fable de Psyché; d'après le même. (47. 48. 50. 52.) Ant. Salamanca exc. Belles 4

— 40

791. De la même Suite. (53. 54. 60. 61.) Ant. Salamanca exc. Belles 4

— 45

792. De la même Suite (62. 63. 64. 65.) Ant. Salamanca exc. Belles 4

— 40

793. De la même Suite. (66. 67. 68. 69. 70.) Ant. Salamanca exc. Belles 5

1/30

1 30

794. Sujet isolé de l'histoire de Psyché; d'après le même. (71.) Très-belle 1

— 40

795. Enée sauvant Anchise. (72.) Endommagée 1

Nowakny

— 21

796. Le triomphe de Scipion. (74.) Ant. Lafreri Formis. Belle 1

736 56

736 56

Nr.

Pièces.

- 797. Les deux gladiateurs. (77.) Belle 1
- 798. Combat naval. (78.) Ant. Lafreri 1
- 799. Cinq hommes combattant contre des bêtes féroces. (79.)
Nicolo van Aelst for. 1

— 41 *bruselt*
— 40
1 30 *nowolny*

Delattre, J. M.

- 800. Ste. Cécile. — Damon et Phoebe 2
- 801. Noon. — Night; d'après Hamilton. 2
- 802. The temptation. — Moulines 2

— 20
— 31 *bruselt*
— 21 *bruselt*

Delfinus ou Dauphin, Oliv.

- 803. Jésus Christ mort; d'après Ann. Carrache 1

— 30

Dennel, A. F.

- 804. Récréation espagnole 1

— 30 *bruselt*

Denner, Balth.

- 805. Buste d'un vieillard tourné vers la droite; légèrement
gravé d'une pointe fine. Belle et rare 1

2 —

1/36

Denon, Dominique-Vivant.

- 806. Bustes de peintres etc. 49
- 807. Bustes et Vignettes 8
- 808. L'innocence trainée devant le tribunal de l'ignorance; d'a-
près Raphaël 1
- 809. Les lions; d'après Quadal. Epreuve très-belle à
l'eau-forte pure 1
- 810. La même Estampe, finie 1
- 811. Diverses figures et groupes 12
- 812. Différens sujets 11

— 45 *bruselt*
1 — *bruselt*
— 21 *Langer*
3 30 *Grafen*
2 —
2 — *bruselt*
1 20 *bruselt*

20.

3/30
1/30
e

Dequevauviller, F.

- 813. L'assemblée au salon, et le pendant: L'assemblée au con-
cert; d'après Lavreince 2

1 52

bruselt *Bald* 1/30

Desplaces.

- 814. La descente de croix; d'après Jouvenet. Avant
toute lettre. Belle sur papier grisâtre. 1
- 815. Sujet mythologique; d'après Coypel 1

1 43
— 20

Langer

758 50

758 50 44

Nr.

Pièces.

Deyster, Louis de.

— 30

816. Deux sujets d'Agar. (1. 2.) — La Madelaine (5.) — Deux Amours. (6.) 4

Mayer

1 —

Diamantini, Joseph.

817. Vénus et Adonis. (17.) 1

Car.

— 33

Dietrich, Christ. Wilh. Ernst.

818. La nativité 1740. Dict. de Heinecke. Vol. IV. pag. 677. Nr. 9. Avant le Numéro 1

Promann

— 30

819. L'Eunuque baptisé par St. Philippe. Nr. 10. Avant le Numéro 1

Langer
Beyl

— 41

820. La nativité. Nr. 9. Avec le Nr. — L'Eunuque baptisé Nr. 10. Avec le Nr. 2

E 1/30

Langer

1 52

821. Autre nativité. Nr. 11. Avant le Nr. Belle 1

0

Gräffer

1 36

822. La fuite en Egypte. 1734. Nr. 13, où l'enfant Jésus est éclairé. Belle 1

Car

— 47

823. La même Estampe. Nr. 13, où l'enfant Jésus est éclairé 1

Langer

1 23

824. La fuite en Egypte. Nr. 14. Second état, où le bras droit de l'enfant Jésus est nud 1

3/20

Bets Promann

8 31

825. La même Estampe Nr. 14. Troisième état retouché. — La Nativité. 1756. Nr. 11. Avec le Nr. 60 2

7/30

— 40

826. Jésus Christ guérissant les malades. Nr. 20. Premier état avec l'année 1731, et Epreuve de la grande planche non coupée. Très-belle et très-rare 1

Promann

— 42

827. Les malades conduits vers le Seigneur. Nr. 21. Second état 1

Langer

— 40

828. L'enfant prodigue. Nr. 22 1

Langer

1 24

829. L'ecce homo. Nr. 24 1

Langer

— 41

830. La descente de croix. Nr. 26. Avant le Nr. 1

Beyl

— 41

831. St. Jacques, qui prêche au peuple dans un village. Nr. 29. Premier état, avant le nom, avant l'année et avant le Nr. Très-belle 1

832. L'ecce homo Nr. 24. — St. Jacques prêchant. Nr. 29. Second état 2

782 21

Nr.	Pièces.			
833. Le mangeur de lentilles. 1739. Pag. 682. Nr. 5. Avant le Nr. 75. Très-belle	1	3 -	Langer	4 e
834. La même Estampe Nr. 5. Avec le Nr.	1	1 30	Car	
835. Le même sujet, d'une autre composition 1764. Nr. 5 . . .	1	1 1	brunfl	
836. Berger conduisant son troupeau. Nr. 6. Moins travaillée. Premier état	1	1 30		
837. Pastorale dans le gout de Poelenbourg. Nr. 7	1	1 3	Langer	
838. Autre pastorale dans le même gout. Nr. 8	1	1 6	Wahr	
839. Pièce semblable où l'on voit une Vénus assise entre des rochers. 1742. Nr. 9. Avant le Nr. Très-belle	1	1 -	Graffer	7/ C
840. La même Estampe. Nr. 9 Avec le Nr. — Les musiciens champêtres Nr. 12.	2	1 32	Langer	
841. L'art d'écrire. Nr. 10. Second état	1	- 40		
842. Des Tritons. Trois Estampes. Nr. 13	3	- 48	Graffer	24 C
843. Un Satyre assis auprès de deux femmes nues. Nr. 14. Avant le Nr.	1	- 30	Graffer	30 C
844. Le marchand de mort aux rats. Nr. 21. Pièce rare	1	2 -	Edel	
845. Le charlatan. Nr. 25. Premier état avant le ciel	1	3 6	Langer	
846. La même Estampe. Nr. 25. Avec le ciel	1	2 12	brunfl	
847. Le gagne-petit. Nr. 26. Avant le Nr. 68. avant la plume sur le chapeau, avant le ciel et avant beaucoup d'autres travaux. Premier état. Belle	1	2 -	brunfl	
848. Un porte-balle. Nr. 27. Avant le Nr. 67. avant le ciel et autres travaux. Premier état. Belle	1	3 46	brunfl	
849. Le gagne-petit. Nr. 26, Second état. — Un porte-balle. Nr. 27. Avec les Nrs. Second état	2	1 49	Car	
850. Un Hongrois, preneur de rats. Nr. 28. Avant le Nr. Belle	1	- 45	Langer	
851. Belisaire assis et demandant l'aumône. Nr. 29	1	- 30		
852. Le conducteur d'ours. Nr. 30. Avant le Nr.	1	- 30		
853. Esquisse d'un mendiant. Nr. 31. — Belisaire. Nr. 29. — Le conducteur d'ours. Nr. 30. Avec le Nr.	3	- 50	Graffer	C
854. Une femme, demi-figure avec ses enfans, gravée en manière noire. Nr. 39. Avant le Nr. Belle	1	1 1	Bernmann	
855. Les musiciens villageois. Nr. 42. Avant le Nr. Belle. — Copie en contre-partie de Nr. 42.	2	1 50	Langer	
856. Le charlatan. 1767. Nr. 48.	1	- 30		

81650

816 50

46

Mermann

— 15

Nr.

Pièces.

— 10

857. Jeune homme à mi-corps qui dessine. Pag. 692. Nr. 14. 1

Langer

— 11

858. La figure d'un pontife Juif, devant lequel est à genoux un homme. H. 1. Avant le Nr. 25 1

— 10

859. Petite tête à barbe pointue. H. 2. Premier état, moins travaillée 1

Gräffer

— 20

860. Les mêmes Estampes H. 1. 2. Second état 2

Mermann

— 35

861. Deux têtes de femmes. H. 3. Avant le Nr. 3. — La même Estampe avec le Nr. 2

Langer

— 24

862. Paysage en largeur Nr. 8. 1

— 48

863. Chûte d'eau. Nr. 9. a. Premier état avant les retouches et plusieurs travaux 1

Langer

1 31

864. Une cabane sur un rocher. Nr. 9. b. Premier état avant les retouches 1

Langer

— 26

865. Quatre paysages. Nr. 9. a. Second état. — Nr. 9. b. Premier état. — Nr. 9. c. Avant le Nr. — Nr. 9. d. Avant le Nr. Suite compl. 4

Langer

1 —

866. Un moulin à eau. Nr. 10. a. Avant le Nr. 1

— 40

867. Le chemin au village. Nr. 10. b. Premier état avant beaucoup de travaux 1

Langer

— 51

868. Pays montagneux. Nr. 10. c. Premier état avant le ciel 1

Mayer

— 41

869. Pont sur une rivière. Nr. 10. d. Premier état avant plusieurs travaux 1

Langer

— 55

870. Le chemin au village. Nr. 10. b. Premier état, coupée à gauche. — Pont sur une rivière. Nr. 10. d. Premier état. — La même Estampe Nr. 10. d. Second état 3

Langer

— 31

871. Quatre paysages. Nr. 10. a. b. c. d. Suite compl. 4

— 30

872. Vieux bâtiment ruiné. Nr. 11. a. Premier état 1

Langer

— 30

873. Deux paysages semblables. Nr. 11. a. b. Second état 2

Langer

1 10

874. Les mêmes. Nr. 11. a. Ancienne et belle, avant les retouches. — Nr. 11. b. Troisième état. — Nr. 11. b. Copie en contre partie 3

Mayer

1 3

875. Six paysages larges. Nr. 12. b. Premier état. — Nr. 12. c. Avant le Nr. — Nr. 12. d. Avant le Nr. — Nr. 12. e. Avant le Nr. — Nr. 12. f. Avant le Nr. 5

829 31

829 31

Nr.	Description	Pièces				C
	Avant le Nr. — Nr. 12 e. Avant le Nr. — Nr. 12. f. Avant le Nr.	5				
877.	Cinq paysages. Nr. 13. d. — Nr. 13. e. Premier état avant beaucoup de travaux	2	—	30	Graffar	C
878.	Cinq. paysages. Nr. 13. a. b. c. d. Premier état avant les Nrs. — Nr. 13. e. Second état. Suite compl.	5	—	40		
879.	Paysage Nr. 14. a. Premier état avant beaucoup de travaux et avant le garçon près du cheval. Rare	1	1	3	Mayer	
880.	Paysage Nr. 14. b. Premier état, moins travaillée	1	—	49	Borman	
881.	Paysage Nr. 14. a. Second état. — No. 15. Avant le Nr.	2	—	30		
882.	Paysage. Nr. 16. Avant le Nr. — Nr. 17. Avant le Nr.	2	—	41	byzants	
883.	Paysage. Nr. 16. Avant le Nr. — Nr. 17. — Nr. 18. Avant le Nr.	3	—	40		
884.	Paysage. Nr. 19. Avant le Nr.	1	—	33	Langer	
885.	Suite de quatre paysages. Nr. 20. a. Avant le Nr. — Nr. 20. b. — Nr. 20. c. Avant le nom et le No. — Nr. 20. d. Anc. et belle, avant les retou- ches, avant le nom et le Nr. Suite compl.	4	—	40		
886.	Paysage. Nr. 20. b. — 20. d. trois exemplaires	4	—	30		
887.	Petit paysage. Nr. 21. Premier état	1	—	20		
888.	Paysage plus petit. Nr. 22. Premier état	1	—	20		
889.	Le même. Nr. 22. Avant et avec les retouches	2	—	20	Graffar	C
890.	Petit paysage. Nr. 23. Avant le Nr.	1	—	20		
891.	Paysage Nr. 20. a. b. c.	3	—	30	Graffar	C
892.	Paysage Nr. 22. Premier état, moins travaillée. — Nr. 23	2	—	20		
893.	Paysage Nr. 24. Premier état, avant le ciel et moins travaillée	1	—	31	Borman	
894.	Paysages Nr. 17. et 24.	2	—	20		
895.	Paysage. Nr. 25. Premier état, moins travaillée	1	1	1	Borman	
896.	Paysage Nr. 26. Premier état, moins travaillée et avant le nom de Dietrich	1	1	—	Borman	
897.	Paysages Nr. 25. 26. Second état	2	1	—		
898.	Paysage en hauteur. Nr. 2. Premier état, avant le Nr. et moins travaillée	1	—	41	Borman	
899.	Le même Nr. 2. avec le Nr.	1	—	30		

843 20

		843	20	48		
				Nr.		Pièces.
		Borman	—	40	900. Grand paysage. Nr. 3. Premier état	1
		bynffl	✓	—	901. Deux paysages dans le gout de Salvator Rosa. Nr. 4. a. b.	2
			—	27	902. Deux paysages. Nr. 5. a. b. Premier état	2
			—	50	903. Paysage Nr. 6. Premier état, moins travaillée. Belle	1
			—	30	904. Le même Nr. 6. Second état avant le Nr.	1
			—	30	905. Le même Nr. 6. Troisième état avec le Nr.	1
		Borman	—	41	906. Cinq petits morceaux avec des têtes de brebis et de chèvres. Pag. 703. a—e. Avant les Nrs. Suite compl.	5
C	26*	Graffer	—	30	907. La même Suite. a—e. Avec les Nrs.	5
O		Graffer	—	28	908. Un mendiant assis, gravé en bois	1
		Graffer	—	30	909. Le conducteur d'ours. Nr. 30. — La figure d'un pontife Juif. H. 1. Avant le Nr. — Paysage Nr. 4 a. — Paysage Nr. 11. a. Premier état	4
		Borman		49	910. Paysage en largeur. Nr. 8. — Paysage en hauteur Nr. 6. Second état avant le Nr.	2
			—	30	911. Le mangeur de lentilles. 1764. Nr. 5. — Le paysage en largeur. Nr. 26.	2
			—	30	Dietzsch, J. C. 912. Différens paysages à l'eau-forte	5
			—	20	Drevet, Claude. 913. Philippe Louis comte de Sinzendorf; d'après Rigaud	1
			—	30	Drevet, Pierre. 914. Arm. Gasto de Rohan; d'après Rigaud	1
4/12			4	12	915. Robert de Cotte; d'après le même. Du cabinet Franck. Très-belle	1
4/			—	30	916. Marie de l'Aubespine; d'après Largillière	1
			4	—	917. Louis le Grand; d'après Rigaud. Gr. Est.	1
			1	—	918. Le même portrait. Gr. Est.	1
1/48			2	—	919. Louis Alexandre de Bourbon; d'après le même. Très- belle	1
		Borman	—	21	920. Louis Dauphin de France; d'après le même	1
			—	54	921. Hyacinthus Rigaud; eques natus Perpiniani — MDCC. Premier état.	1
		bynffl	—	41	922. Hyacinthus Rigaud — Professor. Premier état. Coupée	1
			865	35		

16 Dec

865 35

Nr.	Pièces.
923. Maria Serre	1

-	40	byzant
---	----	--------

Duchange.

924. François Girardon, Sculpteur; d'après Rigaud.	1
925. Junon et Jupiter; d'après Coypel	1

-	20	
-	52	byzant

Duclos, A. J.

926. Le concert. — Le bal paré; d'après Aug. de St. Aubin	3
---	---

3	44	byzant
---	----	--------

Duflos, Cl.

927. La descente de croix; d'après Le Brun.	1
928. Erigone vaincue. — La toilette pastorale; d'après Boucher	2

1	26	Langer
-	40	

Dughet, Gaspard, dit Le Poussin.

929. Paysage en largeur. (5.) Belle. Du cabinet Held	1
930. Paysage en largeur. (7.) Premier état avant l'adresse de Mauperché. Du cabinet Held. Belle	1

2	59		2/
2	36		2/20

Dunker, B. A.

931. Veduta del tempio d'Ercole et le pendant: Veduta del tempio di Clitunno; d'après Hackert	2
932. Première, seconde, troisième et quatrième vue de Livourne; d'après le même	4

1	-	
2	-	

Dupuis, N.

933. Buste d'homme; d'après Rembrandt	1
934. Le philosophe marié. — Le Glorieux; d'après Lancret	2

-	23	Lange
1	1	byzant

Dürer, Albert. 883/16

935. Portrait de A. Dürer par Boulonois. — Autre portrait du même	2
936. Le père de A. Dürer	1
937. Double Portrait de A. Dürer par L. Kilian	1
938. Adam et Eve. (1.) Assez belle	1
939. De la passion. (4.) Collée. — (5.) Belle mais collée.	7

-	22	Kuppitah	
-	21		
-	48		
8	-	Kuppitah	
1	59	Bermann	1/39

894 46

89446 50

Nr.

Pléces.

				— (7. 8.) Collées. — (11.) Très-belle, mais collée	5
1/27	Bormann	2	1	940. De la passion. (12.) Belle, mais collée. — (15.) Très-belle. — (16.) Collée. — (17.)	4
	Ruppenthal	1	1	941. Jésus-Christ en prières au jardin des olives. (19.)	1
1/	Bormann	—	31	942. Jésus Christ expirant sur la croix. (24.) Faible et collée	1
	Ruppenthal	1	51	943. La face de Jésus Christ. (26.) Très-belle	1
	Ruppenthal	—	51	944. Ste. Anne et la jeune Vierge. (29.) Belle, mais endommagée	1
		1	10	945. La Vierge aux cheveux longs (30.)	1
		2	—	946. La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. (32.) Belle	1
	Bormann	—	55	947. La Vierge assise, embrassant l'enfant Jésus. (35.) Collée. — Deux diverses Copies de Nr. 30.	3
1/50 3/		5	—	948. La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. (36.) Très-belle	1
3/	Ruppenthal	3	30	949. La Vierge couronnée par un ange. (37.) Belle	1
		4	30	950. La Vierge couronnée par deux anges. (39.) Belle	1
	Bormann	3	48	951. La Vierge assise au pied d'une muraille. (40.) Très-belle, mais collée et un peu endommagée	1
	Ruppenthal	2	47	952. La Vierge à la poire. (41.) Belle. Un peu endommagée aux deux coins.	1
	Ruppenthal	1	41	953. La Vierge couronnée par un ange. (37.) Deux copies. — La Vierge couronnée par deux anges. (39.) Belle, mais tachetée. — Copie en contre-partie de Nr. 39. — Copie en contre-partie de Nr. 40. — Copie A. de Nr. 41. Belle	6
2/	Bormann	3	3	954. Les cinq disciples de Jésus Christ. (46 — 50.) Belles, mais collées, Nr. 47 et 48 un peu endommagées. Suite compl.	5
	Ruppenthal	1	31	955. St. Christophe. (51.)	1
	Ruppenthal	1	30	956. St. Christophe. (52.)	1
	Ruppenthal	—	31	957. Copies en contre-partie de Nr. 51. 52.	2
	Bormann	3	3	958. St. George à pied. (53.)	1
	Ruppenthal	2	44	959. St. Sébastien attaché à une colonne. (56.) Belle	1
6/		9	59	960. St. Jérôme en pénitence. (61.) Très-belle, mais légèrement tachetée	1
	Ruppenthal	4	1	961. Ste. Geneviève. (63.) Belle	1
	Bormann	1	56	962. La sorcière. (67.) Faible	1

954 40

954 40

Nr.	Pièces.			
963. Cinq études de figures. (70.)	1	2	—	
964. L'effet de la jalousie. (73.) Belle.	1	12	31	Kuppitsh
965. La mélancolie. (74.) Belle	1	11	1	J=
966. L'oisiveté. (76.) Belle, mais collée et un peu endommagée	1	3	11	Kuppitsh
967. La grande fortune. (77.) Avec des légères taches, un peu coupée, mais très-belle Epreuve	1	12	21	Lezzold
968. La petite fortune. (78.)	1	1	31	brüfllt
969. La justice. (79.) Faible	1	1	4	Kuppitsh
970. Copie de Nr. 79. — Le petit courrier. (80.) Collée et endommagée	2	—	41	Kuppitsh
971. Le paysan et sa femme. (83.)	1	2	—	J=
972. L'hôtesse et le cuisinier. (84.) Collée et endommagée, mais belle Epreuve	1	1	15	J=
973. L'Oriental et sa femme. (85.)	1	1	1	L=
974. L'enseigne. (87.)	1	1	41	J=
975. L'assemblée des gens de guerre. (88.) Belle	1	2	20	Huber
976. Le paysan de marché. (89.) Très-belle	1	2	43	Kuppitsh
977. L'Oriental et sa femme. (85.) Collée. — Copie en contre-partie de Nr. 89. — Le joueur de cornemuse. (91.)	3	1	1	Birmann
978. Les offres d'amour. (93.) Belle	1	3	21	Kuppitsh
979. Le seigneur et la dame. (94.) Très-belle, un peu endommagée	1	3	1	J=
980. Le seigneur et la dame. (94.) Copie de Marc-Antoine	1	1	43	brüfllt
981. Le petit cheval. (96.) Copie tromp. A. Très-belle. — Le seigneur et la dame. (94)	2	1	2	brüfllt
982. Le petit cheval. (96.) Belle, mais endommagée	1	1	31	brüfllt
983. Le grand cheval. (97.) Très-belle; du cabinet Gawet	1	6	1	Lezzold
984. Le grand cheval. (97.)	1	1	3	brüfllt
985. Le cheval de la mort. (98.) Copie en contre-partie	1	1	28	brüfllt
986. Albert de Mayence. (103.) Très-belle; imprimée sur satin	1	6	20	
987. Le même portrait. (103.) Faible. — Bilibald Pirkheimer. (106.) Copie A.	2	1	15	Huber
988. Philippe Mélancton. (105.) Très-belle	1	4	50	
989. Bilibald Pirkheimer. (106.) Belle, mais collée et endommagée	1	1	36	brüfllt

1044 12

10414 1252

10/45

40^c

1/

30^c

1/

46^a

30^c

24^c

30^c

bruseff

Nowobny

Kuppitsh

Kuppitsh

Bormann

Bormann

Bormann

Bormann

Bormann

Bormann

Bormann

Kuppitsh

Bormann

bruseff

bruseff

Kuppitsh

8=

bruseff

Nowobny

bruseff

Kuppitsh

10 45

— 36

1 5

— 53

1 16

— 46

1 31

1 1

1 7

1 1

— 40

1 —

— 50

1 3

— 35

1 31

1 9

— 32

— 41

— 57

1 10

1 50

— 40

— 41

Nr. Pièces.

990. Erasmе de Rotterdam. (107.) Collée, mais belle et imprimée sur satin 1

991. Jésus Christ mis au tombeau, deux Epreuves; d'après Dürer. — Ecce homo; d'après Dürer 3

992. Gravures en bois. Samson tuant le lion. (2.) 1

993. Les trois rois apportant des présents à l'enfant Jésus. (3.) 1

994. Jésus Christ au mont des olives. (6.) — Jésus Christ présenté au peuple. (9.) 2

995. Le portement de croix. (10.) 1

996. La sépulture. (12.) — La rédemption des ancêtres. (14.) — La résurrection. (15.) 3

997. La passion de Jésus Christ. (21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.) 11

998. La passion de Jésus Christ. (32. 34. 36 — 42. 44.) 10

999. La passion de Jésus Christ. (45 — 50. 52. 29. 45. 50.) 11

1000. L'ange, qui a la clef de l'abyme et une grande chaîne, prend le dragon. (75.) — Le grand-prêtre n'admettant pas Joachim à l'autel de Dieu. (77.) — Un ange apparoissant à Joachim. (78.) 3

1001. La présentation de la jeune Vierge dans le temple. (81.) Copie. — L'adoration des rois. (87.) 2

1002. La présentation au temple. (88.) — La fuite en Egypte. (89.) 2

1003. La mort de la Vierge. (98.) — La Ste. Vierge adorée. (95.) 2

1004. Ste. Famille. (97.) 1

1005. La Vierge assise, donnant le sein à l'enfant Jésus. (99.) 1

1006. La Vierge assise dans un paysage. Sur le devant trois lapins. (102.) 1

1007. St. Christophe traversant l'eau. (104.) 1

1008. St. François recevant les stigmates. (110.) 1

1009. St. Jean l'Evangeliste et St. Jérôme. (112.) 1

1010. Huit saints, patrons d'Autriche. (116.) 1

1011. Le supplice des dix mille martyrs. (117.) 1

1012. Le martyre de Ste. Cathérine. (120.) 1

1013. La décollation de St. Jean Baptiste. (125.) — Les armoiries de Scheurl et de Tucher 2

1014. Un homme nud assommant avec une massue un homme

1078 33

Nr.	Pièces.			
		armé, qui est étendu à terre sur un autre homme semblable. (127.)	1	
1015.		Un bain où l'on voit six hommes. (128.)	1	2 16
1016.		Un homme à cheval, allant au galop. (131.)	1	1 40
1017.		La Vierge assise sur un banc de gazon. Appendice (13.). — St. Martin à cheval. (18.)	2	— 55
1018.		Ste. Barbe. (24.) — Ste. Cathérine. (25.)	2	1 5

Duret, P. J.

1019.		Vue d'une rade d'Italie; d'après Vernet	1	— 40	Weber
-------	--	---	---	------	-------

Durmer, F. V.

1020.		Hercules im Zweifel; d'après Matheis	1	— 24	
1021.		Triomphe de la Beauté; d'après Grassi	1	— 31	Car

Duterrau, B.

1022.		The Squire's door. — The Farmer's door; d'après Morland	2	— 41	Car
-------	--	---	---	------	-----

Duttenhofer.

1023.		Grand paysage; d'après Ann. Carrache	1	1 49	Weber
-------	--	--	---	------	-------

Duvivier.

1024.		Le calme et pendant. Grav. à l'eau-forte	2	— 24	Langer
-------	--	--	---	------	--------

Dyck, Daniel, (van den.)

1025.		La Déification d'Enée. Dumesnil P. Grav. François. Tome III. pag. 18. Nr. 4. Endommagée	1	— 43	Langer
-------	--	---	---	------	--------

Dyck, Ant. van.

1026.		Le portrait de Van Dyck, peint par lui-même, term. par Neffs	1	1 24	
1027.		Erasmus de Rotterdam. Ant. van Dyck fecit aqua forti	1	2 8	Langer
1028.		Judocus de Momper. Ant. van Dyck fecit aqua forti.	1	2 30	Langer

1095 43 54

Nr.

Pièces.

Edelinck.

1/	bysselt	1	33	1029. Mart. van den Baugart; d'après Rigaud. Très-belle, mais l'inscription coupée	1
		-	30	1030. Feuillet; d'après Compardel. Collée	1
		1	30	1031. Fredericus Leonard; d'après Rigaud. Belle; du cabinet Held	1
	Langer	-	43	1032. Petri de Montarsis; d'après Coypel. Belle	1
		-	20	1033. Philippe Quinault	1
2/		3	-	1034. Hyacinthus Rigaud; d'après lui-même. Très-belle; du cabinet Held	1
		-	40	1035. Savary; d'après Coypel. Belle; du cabinet Franck	1
	Mormon	3	3	1036. Le déluge; d'après Al. Veronese. Belle	1
9/		12	-	1037. Le crucifix; d'après Le Brun. Deux feuilles non assemblées. Très-belles	2
1/50	Langer	2	18	1038. La Madelaine pénitente; d'après le même	1
6/	bysselt	7	-	1039. La tente de Darius; d'après Mignard. Deux feuilles non assemblées. Très-belles. Gr. Est.	2
4/	Weber	5	-	1040. Combat de quatre cavaliers; d'après Leonardo da Vinci. Belle	1
	Novotny	1	3	1041. Le même sujet. Copie	1

Eginton, J.

-	40	1042. The shepherdess of the Alps; d'après Hamilton	1
---	----	---	---

Eichler, M. G.

-	30	1043. Un bain; d'après Rieter	1
---	----	---	---

Eissner, Jos.

	bysselt	1	15	1044. Praxiteles; d'après Füger. — La courtine du théâtre Imp. à Vienne; d'après le même	2
	Langer	-	45	1045. Caesars Tod; d'après le même. Avant la lettre	1
	bysselt	-	33	1046. La même Estampe, avec la lettre	1

Ender, Th.

-	40	1047. Vues de Muckendorf, Neuhaus et Buchberg, grav. à l'eau-forte	3
---	----	--	---

1138 46

Nr.

Pièces.

Endlinger, Jean.

1048. Ste. Famille, grav. à l'eau-forte 1 — 21

Lehfeld

Engelmann, G.

1049. Bustes et autres sujets; d'après Boissieu, Rembrandt etc. grav. à l'eau-forte 4 — 27

Lehfeld

Enguidanos, T. L.

1050. Diverses vues en Espagne; d'après Cavanilles 19 — 30

1051. Vista de Cadiz. — Vista primera, secunda et tercera de la Carraca; d'après Grolliez 4 — 40

1052. La Artilleria volante; d'après Guerrero 6 1 30

Eredi, Ben.

1053. Sta. Elisabetta riceve in sua casa Maria Madre di Dio. — La nascita di S. Giov. Battista; d'après Andr. del Sarto 2 — 41

Nowatny

Erhard, J. C.

1054. Petit paysage, à l'eau-forte pure, avant l'adresse. — Kais. russ. Infanterist 2 — 24

1055. Paysage, à l'eau-forte pure, avant l'adresse 1 — 26

1056. Pendant du précédent, à l'eau-forte pure, avant l'adresse 1 — 28

1057. Suite de quatre paysages, avant l'adresse 4 2 12

1058. Albrecht Dürers Haus in Nürnberg 1 — 42

1059. Paysage en largeur 1 — 30

1060. Environs du Schneeberg 5 2 21

1061. Paysage en hauteur 1 — 43

1062. K. K. Oesterr. Grenadiere; d'après Stubenrauch. Avant la lettre 1 — 41

1063. La même Estampe; avant la lettre 1 — 41

Langer
Langer
Langer
Bernann
Weber
Lehfeld
Bernann

20
12
12

Esquivel, Manuel.

1064. Mater castissima; d'après Raphaël. La lettre ouverte 1 2 15

Car

17

1154 18

56

Lanzon

1 3

Nr.

Pièces.

1065. Esopo; d'après Velasquez. Rare 1

Lanzon

1 3

1066. Menipo, philosophe, pendant du précédent; d'après le même. Rare 1

1/ Bidel

— 40

Ethler.

1067. Différens paysages, grav. à l'eau-forte 6

Everdingen, Aldert van.

48'

— 48

1068. Le petit paysage. (1.) — Le petit paysage. (2.) 2

50'

Huber

1 10

1069. La figure à cheval sur le pont de pierre. (22.) — Le chévrier. (24.) Avant les retouches 2

20'

Jombrovy

— 41

1070. Les trois figures au haut des rochers. (28.) — Les chaumières sur le bord d'un torrent. (36.) 2

28

Jombrovy

— 40

1071. Les trois chèvres au bord de l'eau. (35.) Avant les retouches 1

10'

Erbode

— 26

1072. Le troupeau de cochons. (43.) 1

1/30 Bidel 8/10

Weber

1 32

1073. Suite compl. de quatre paysages. (52 — 55.) 4

10'

Lanzon

— 22

1074. Les deux solives sur l'eau. (56.) 1

C 45'

Lanzon

2 —

1075. Les deux nacelles vuides. (60.) — Le moulin à-eau au pied d'une montagne. (64.) 2

10'

S.

— 39

1076. La grange à toit mouvant. (83.) 1

12

Weber

— 40

1077. Le clocher. (84.) 1

12'

Lanzon

1 4

1078. Les deux chariots. (85.) 1

11

Lanzon

— 25

1079. Le paysage aux trois hommes chargés. (86.) 1

C 30'

Lanzon

1 20

1080. Le berger. (87.) 1

12

Lanzon

— 49

1081. Les cabanes. (92.) 1

15

Lanzon

1 57

1082. La butte. (100.) 1

C 36'

Lanzon

2 33

1083. La cascade près du moulin à-eau. (102.) 1

6'

Lanzon

10 6

1084. Estampes du Reynier le Renard. Suite compl. avec texte allemand. 57

Eynhoudts, Romb.

— 40

1085. Le martyre de St. George; d'après Schut 1

Facini, Pierre.

Lanzon

1 6

1086. Le mendiant aveugle; d'après Ann. Carrache. (2.)

Pièce rare 1

118556

Nr.

57
Pièces.

118556

Facius.

1087. West and Family; d'après West. Très-belle. Gr. Est.	1	1	31	bynffl
1088. Angelica and Medoro; d'après le même. — Phaenissa; d'après Ang. Kauffman	2	—	31	Weber
1089. Spring; d'après Hamilton	1	—	21	Car
1090. Apollo and the Muses on mount Parnassus; d'après Guttenbrunn. Très-belle. Gr. Est.	1	4	—	

Falckeyen, Theod.

1091. The death of General Wolfe; d'après West	1	3	—	
--	---	---	---	--

Farinati, Horace.

1092. La mer rouge. (1.) Belle	1	—	40	
1093. La Ste. Vierge. (4.) et Copie	2	—	30	

Farinati, Paul.

1094. La Madelaine. (2.) Endommagée	1	—	18	
1095. St. Jean l'Evangeliste. (3.) Belle	1	—	26	Langer

Fauca, Carlo.

1096. St. Jérôme; d'après Magni	1	—	20	
---	---	---	----	--

Faucy, Carol.

1097. A Bacchanalian; d'après Rubens	1	—	22	Bermann
--	---	---	----	---------

Favart.

1098. L'Amour; d'après Raphaël. — Le sacrifice d'Abraham; d'après Jules Romain. — Un pèlerin. Grav. à l'eau-forte	3	—	30	
1099. Paysage d'après Rembrandt, grav. à l'eau-forte	1	—	36	bynffl

Feigl, J.

1100. Die gute Haushälterin. — Sujet de conversation; d'après Freideberg. Avant toute lettre	2	—	33	Bermann
--	---	---	----	---------

8

119934

10°

			1199 24	58	
	Langp		44	Nr.	Pièces.
				1101. Der alte Deutsche und seine Frau; d'après Torenvliet	2
				Feil.	
24			1	1102. Cinq hommes assis. Les portraits de Mess. Fleischmann, Klein, Feil, Schön et Groll. Grav. à l'eau-forte	1
				Fialetti, Odoardo.	
			40	1103. Les nêces de Cana; d'après le Tintoret (2.)	1
			40	1104. Diane. (20.) — Vénus. (21.) — Mars. (23.)	3
				Flequet, E.	
36			30	1105. Joliot de Crebillon; d'après Aved. Belle	1
30			46	1106. Jean Fr. Regnard; d'après Rigaud	1
				Fischer, Jos.	
	Brunn		25	1107. Divers bustes et figures, grav. à l'eau-forte	20
			30	1108. Divers sujets, grav. à l'eau-forte	11
			30	1109. Des chiens, grav. à l'eau-forte	11
				Fischer, Marie.	
			20	1110. Deux paysages; d'après Boissieu; grav. à l'eau-forte	2
				Fittler, J.	
			30	1111. Chepstow Castle in Monmouthshire; d'après Robertson	1
				Flipart, F.	
	Car		16	1112. L'oiseau privé; d'après Boucher	1
			15	1113. Hercule luttant contre Achelous et les pendants: Hercule qui tue l'hydre. — Hercule sur le bucher; d'après le Guide	3
	byzant		41	1114. La chasse aux tigres; d'après Boucher	1
				Floris, François.	
1/10			1 30	1115. La Victoire debout, près d'elle des esclaves enchainés	
			1208 51		

17 Dec

Nr.

Pièces.

et des armures. 1552. Inventée et grav. à l'eau-forte. Belle et rare 1

1208 51

Folo, Jean.

1116. Jésus Christ en jardinier. — Le massacre des innocens. — Autre Composition du même sujet — La Cène; d'après Raphaël 4

— 41

Bermann

1117. Le martyr de St. André; d'après le Dominiquin. Gr. Est. 1

1 30

1118. Venere. — Flora; d'après Tofanelli 2

— 45

Car

1119. Fauno. — Baccante; d'après le même 2

— 40

9=

1120. Autunno. — Inverno; d'après le même 2

— 49

9=

1121. Cupidon; d'après le même 1

1 2

5=

1122. Eco; d'après Head. La lettre ouverte 1

— 30

1123. Bacco e Arianna; d'après le même. La lettre ouverte 1

1 20

Fontebasso, François.

1124. Sujet saint; d'après Seb. Ricci. Grav. à l'eau-forte. Belle 1

45

Fortier et Girardet.

1125. Bacchanale; d'après N. Poussin. Avant la lettre, Très-belle 1

3 —

1126. Autre Bacchanale, pendant du précédent; d'après le même. Avant la lettre. Très-belle 1

Fragonard.

1127. St. Jérôme. Grav. à l'eau-forte 1

— 20

Franco, Jean Baptiste.

1128. Diane se reposant avec les Nymphes au retour de la chasse. (46.) Premier état, avant la lettre 1

— 40

1129. Un homme assis à droite, au pied de la statue de Bacchus etc. (79.) Belle, mais endommagée 1

— 41

Bermann

1130. Les Mages adorant l'enfant Jésus. (Appendice 2.) 1

1 —

1131. La même Estampe. (2.) 1

— 43

Nowakny

1223 15

1223 15

60

Nr.

Pièces.

Bromann

— 21

Frey, J. de.

1132. Bustes d'hommes; d'après Rembrandt 2

Nowolny

1 31

Frey, Jacques.

1133. Bacchus et Ariadne; d'après le Guide. Collée. Gr. Est. 1

1134. L'Aurore; d'après le même. Collée. Gr. Est. 1

Bromann

1 1

Frey, Jean.

1135. Recueil de vues des plus célèbres monuments nationaux de la Pologne; d'après Sigm. Vogel 22

Brynsfeldt

— 31

Friederich, J. Chr. Jacques.

1136. Deux paysages, grav. à l'eau-forte 2

1

— 20

— 20

Füger, Henri.

1137. Etudes de têtes et figures, grav. à l'eau-forte 10

1138. dto. dto. dto. dto. dto. dto. 6

1139. dto. dto. dto. dto. dto. 5

C
15/

Graeffor

18 3

Fyt, Jean.

1140. Les chiens. (9 — 16.) Suite complète et très-rare. de huit Estampes. Epreuves entre le premier et le second état de Bartsch et non décrites, avant le nom de Fyt effacé et avant le trait d'encadrement renforcé avec l'adresse: A Paris chez . . et l'année 1667 sur le titre 8

Mayer

3 —

1141. Deux chiens de chasse. (12.) Premier état, rare.— Deux grands lévriers accouplés. (13.) Copie 2

Bromann

— 21

Gabet, François.

1142. Divers petits paysages. grav. à l'eau forte 7

Brynsfeldt

— 21

1143. dto. dto. dto. dto. 7

Brynsfeldt

— 21

1144. Différens paysages dto. dto. 5

Bromann

— 25

1145. dto. dto. dto. dto. 7

— 20

1146. dto. dto. dto. dto. 3

— 21

1147. dto. dto. dto. dto. 4

125131

Nr.

Pièces.

Gaillard, R.

1148. Vénus et Adonis; d'après Jaurat	1	—	41	bezahlt
1149. Les amans surpris; d'après Boucher	1	—	40	
1150. L'agréable leçon; d'après le même	1			bezahlt
1151. Le panier mystérieux; d'après le même	1	1	7	bezahlt
1152. Le berger récompensé; d'après le même	1	—	40	bezahlt

Galestruzzi, Jean Bapt.

1153. Apollon et Diane perçant de flèches les enfans de Niobé. (18. 20.)	2	1	—	bezahlt
--	---	---	---	---------

Galle, Corn.

1154. Joannes Meissens; d'après Van Dyck. Du cabinet Gawet. Belle	1	—	50	bezahlt
---	---	---	----	---------

Galle, Phil.

1155. Les chasses, les pêches etc. avec le titre: Venationis piscationis etc.; d'après Bol. Collées	48	1	30	bezahlt
---	----	---	----	---------

Galli, Giov. Batt.

1156. Ste. Cécile; d'après Raphaël	1	—	40	
--	---	---	----	--

Gallimard.

1157. St. Jérôme; d'après De Troy	1	—	21	bezahlt
---	---	---	----	---------

Gandolfi, M.

1158. L'Amour dormant; d'après lui-même. Belle	1	2	10	
--	---	---	----	--

Garavaglia, G.

1159. Portrait d'Arioste. Avant toute lettre	1	—	40	
1160. Le même portrait, avec la lettre	1	—	30	
1161. Buste de Canova mort	1	1	15	
1162. Malaspina, Marchese. Avant toute lettre	1	1	30	
1163. Muratori. Avant toute lettre	1	1	—	
1164. Parini, Gius. La lettre ouverte	1	—	40	
1165. Madonna di Guido Reni. La lettre ouverte	1	3	—	
1166. Judith; d'après Luino	1	2	—	

1271 45

1/15

1271 45

Nr.

Pièces.

Gardiner.

Estrole — 31 1167. Falstaff at justice Shallow's mustering his recruits; d'après Bunbury. — January 2

Garreau.

— 20 1168. L'astronome; d'après Van der Meer 1

Gauermann.

Durmann — 31 1169. Paysages et Vignettes 12
Nowotny — 24 1170. Quatre paysages 4
 — 1 — 1171. Abraham. — Deux paysages 3
 — 40 1172. Die Wallfahrt der heil. drei Frauen 1
 — 30 1173. Grand paysage 1
Durmann — 31 1174. Autre grand paysage 1

Gaugain.

Guyot — 20 1175. Le cerf-volant achevé; d'après Burney 1
 — 21 1176. Cakes; d'après Artaud 1
 — 40 1177. La mort du Prince Léopold de Brunswick; d'après Northcote. Gr. Est. 1

Geisler.

— 20 1178. Aus Wieland's Oberon; d'après Koch 1

Gelée, Claude Lorrain.

Graffers 7 3 1179. Le port de mer à la grosse tour. Dumesnil P. Gr. François. Vol. I. pag. 17. Nr. 13. Second état. Très-belle du cabinet Gawet. Rigal Nr. 14. Rare 1
Mayr 5 — 1180. Le Campo-Vaccino. Nr. 23. Cinquième état. Belle. Rigal Nr. 5. 1
Mayr 4 3 1181. La danse villageoise. Nr. 24. Troisième état, rare. Rigal Nr. 19. 1

Genoels, Abrah.

— 20 1182. Pièces en hauteur. (13. 14. 17.) Copies anonymes, tachetées 3

1294 19

1294 19

63

Nr.	Pièces.			
1183. La pierre carrée. (30.) — Le sacrifice. (31.)	2	—	24	
1184. La pierre carrée. (30.) — L'homme nu assis à l'ombre d'un bouquet d'arbres. (42.)	2	—	20	
1185. Les deux statues. (69.) Belle	4	—	41	
1186. La grande vue de jardin. (78.) Très-belle. Gr. Est.	1	1	20	
Gentiluomo.				
1187. Un sanglier. — Un loup. Grav. à l'eau forte.	2	—	48	Graffer C 48-50
Gessner, Salom.				
1188. Apollon. — Paysage		—	20	Bermann
Ghein, Jacques.				
1189. Jésus au milieu du peuple opérant le miracle des cinq pains. 1595; d'après Bloemaert	1	—	21	byzuffl
1190. Les quatre Evangélistes; d'après Goltzius. Belles	4	—	31	byzuffl
1191. Figures de carnaval	2	—	21	byzuffl
Ghigi, Pierre.				
1192. La Teologia. — La Giustizia. — L'Astrologia; d'après Agricola	3	—	31	Nowolny
1193. Vénus sur un char attelé de quatre pigeons; d'après Raphaël	1	—	40	Nowolny
Ghisi, Adam.				
1194. Les études de figures de Michel-Ange. (27 — 98). Manque les Nrs. de la Suite. 1. 3. 69 — 72	66	2	40	Nowolny C
1195. De la même suite. 12 feuilles du premier état. Nrs. de la Suite 3. 4. 8. 9. 10 — 13. 15. 16. 17. 21.	12	—	44	Graffer C
1196. Des pêcheurs montant dans trois barques. (106.) Coupée	1	—	22	byzuffl
Ghisi, George.				
1197. Les angles de la chapelle sixtine au Vatican; d'après Michel-Ange. (17 — 22.) Suite compl.	6	6	—	Graffer C 67
1198. Les Grecs entrant dans la ville de Troye. (29.) Ant. Lafreri Formis	1	1	35	Nowolny
1199. Neptune. (30.) Premier état	1	—	20	
1200. La dispute sur le St. Sacrement. (23.) La partie		—	35	byzuffl

1312 52

1312 52

64

Nr.

Pièces.

gauche seulement. — Vénus blessée. (40.)

— Le plafond ovale. (48.) 3

Estorck — 33

1201. Les plafonds ovales. (48, 49, 51.) Belles 3

1 —

1202. Cybèle remettant entre les mains de deux génies Memnon fils de Titon et de l'Aurore. (57.) Un peu faible 1

Nowatny — 42

1203. La même Estampe (57.) avec une adresse postérieure 1

2/36 2 40

1204. Le jugement de Paris. (60.) Très-belle, mais endommagée. 1

Ghisi, Jean Baptiste.

1/ 1 —

1205. Le fleuve Pô, appuyé sur des gouvernails et sur son urne portée par un Amour. (19.) Impression inégale 1

Ghitti, Pompée.

— 40

1206. Le couronnement d'épines; d'après le Titien. (3.) Première adresse. 1

Gilray, James.

— 20

1207. Dame travaillant près d'une petite fille; d'après Lavinia Spencer 1

Gimignani, Hyacinthe.

— 40

1208. La Vierge et St. Joseph adorant l'enfant Jésus. (1.) Belle 1

Huber — 22

1209. Jeux d'enfants (12.) 1

2/15 Greffer 2 59

Giordano, Lucas.

1210. Ste. Anne. (6.) 1

Glauber, Jean Gottl.

Nowatny — 41

1211. Vue de la grande Chartreuse en Dauphiné. (2.) Belle et rare 1

Glauber, Jean.

— 40

1212. Paysage; d'après Gaspar Dughet. (20.) Second état. 1

1325 9

1325 9

Nr. 65.
 Pièces.
 1213. Différens sujets; d'après Lairesse. (Cités de Bartsch,
 pag. 382.) 6

- 41 *Berman*

Glockenton, Albert.

1214. La flagellation. (7.) 1
 1215. Le couronnement d'épines. (8.) 1
 1216. Le portement de croix. (9.) 1

1 20 *byzant*
1 24 *byzant*
1 36 *Estelle*

Glume.

1217. Buste d'une vieille femme; grav. à l'eau-forte . . . 1

- 20

Gmelin.

1218. Veduta del luogo sepolcrale per gli Accattolici. — Ve-
 duta del monumento sepolcrale a Palazzuola 2
 1219. Veduta della grotta vulcanica di Palazzuola. — Veduta
 di Monte Cavo 2
 1220. Veduta del sepolcro dei Orazj e Curiazj. — La grotta
 di Nettuno a Tivoli 2
 1221. Le monument de Salomon Gessner à Zurich. — Veduta
 dell' Emissario del lago di Albano 2

- 40
- 40
- 40
1 12 *Berman*

Godby, James.

1222. Le puits à baigner à Hyde Park; d'après Wheatley . . . 1
 1223. Le puits à boire à Hyde Park; d'après Spilsbury . . . 1

2 3 *byzant*

Godefroy, J.

1224. Louis XVI., Charles I., Socrates and Mutius Curtius
 enter the Elysian Fields 1

- 20

Godefroy, R. B.

1225. Marine; d'après Brooking 1

- 30

Goldar, J.

1226. Discordant Matrimony; d'après Collett 1

- 50 *Car*

Gole, J.

1227. Rex Lyncus mutatur; d'après Lairesse 1

- 30

1337 55

1337 55

66

Nr.

Pièces.

Goltzius, Henri.

	<i>Goltzius</i>	—	44	1228. La prière au jardin. (28.) — La flagellation. (32.) — Le couronnement d'épines. (33.)	3
	<i>Goltzius</i>	—	40	1229. Le portement de croix. (35.) — La sépulture. (37.) . . .	2
	<i>Goltzius</i>	—	31	1230. Le crucifiement. (36.) — La résurrection. (38.) . . .	2
	<i>Goltzius</i>	—	21	1231. Les mêmes Estampes. (36. 38.)	2
4/30			4 30	1232. La Vierge pleurant sur le corps de Jésus Christ; dans le goût de Alb. Dürer. (41.) Très-belle	1
	<i>Goltzius</i>	2	1	1233. Jésus Christ, les douze Apôtres et St. Paul. (43 — 56.) Suite compl.	14
		—	20	1234. St. Pierre. (43.) — St. André. (44.) — St. Mathieu. (50.)	3
		—	30	1235. Melpomène. (148.) — Jean Boll. (161.) — Deux Sybil- les. (248.)	3
	<i>Goltzius</i>	2	36	1236. Les dieux célébrant dans l'Olympe les noces de l'Amour et de Psyché. (277.) Trois pièces non as- semblées. Belles et rares	3
	<i>Goltzius</i>	—	25	1237. Un enfant assis près d'une tête de mort. pag. 97. (10.) — La grammaire; d'après Drebbel. pag. 149. (1.)	2

Goudt, Henri de, Comte Palatin.

				1238. L'Ange et le jeune Tobie, qui porte le poisson sous son bras; d'après Elsheimer. Belle	1
				1239. L'Ange et le jeune Tobie, qui traîne le poisson après lui; d'après le même. Très-belle	1
28/23			30 10	1240. Le lever de l'Aurore. Très-belle	1
				1241. Philémon et Baucis. Très-belle	1
				1242. Cérès. Belle	1
				1243. La fuite en Egypte. Très-belle	1
				1244. La Décollation de St. Jean. Belle et rare	1
1/12 12/	<i>Goltzius</i>	1	36	1245. Philémon et Baucis	1
		2	10	1246. Cérès	1

Goupy, Jos.

		—	40	1247. Augures et le pendant: Latrones; d'après Salvator Rosa	2
--	--	---	----	---	---

1385 9

Nr.

67
Pièces

1385 9

Goyen, Jean van.

1248. Quatre paysages. Belles 4 2 10

byffl ~~1/20~~ C**Green, Valent.**1249. L'assomption de la Vierge; d'après Murillos. Les
marges ajoutées 1 — 51*byffl***Grignon et Picot.**

1250. Tom Jones-Bird 1 — 21

*byffl***Gronsvelt, Jean.**1251. Cinq paysages, grav. à l'eau-forte; d'après Boom.
Belles 5 2 3*Bild 2/40***Grüner, V.**

1252. Sujet historique, grav. à l'eau-forte 1 — 10

Guerra, Dom. et Bartoli.1253. Avanzi del tempio di Proserpina; d'après Hackert 1 }
1254. Avanzi del tempio di Diana; d'après le même 1 } 1 —**Guérin, C.**1255. L'Amour désarmé; d'après le Corrège. Avant
toute lettre. Belle 1 4 36*Weber Bild 3/20***Guidi, Raph.**1256. Jésus Christ mis au tombeau; d'après Baroche.
Carlo Losi exc. 1 — 41*byffl***Hackert, George. *Shil.***1257. A Sorriento 1 — 44
1258. Vue des restes de l'aqueduc à Fréjus 1 }
1259. Vue des environs de Carpentras 1 } 1 1*byffl*

44

Hagedorn.

1260. Têtes et paysages, grav. à l'eau-forte 5 1 6

Purmann

1399 52

1399 52 68
Nr.

Pièces.

Hammer, C. G.

— 20 1261. Vue du palais Japon 1

Harms, J. Osw.

10^a *Prumann* — 16 1262. Frontispice qui porte: »Alcune invention de Ruini etc. 1673.» Grav. à l'eau-forte 1

Hartmann, Jean.

— 20 1263. Paysage. Effet de nuit, grav. à l'eau-forte, dans le goût de F. Kobell 1

Hayne.

Prumann — 21 1264. Deux petits paysages, grav. à l'eau forte 2

Hecke, Jean van den.

C
12/30 *Graffer* 13 6 1265. Différens animaux. (1—12.) Suite compl. Rare et belle 12

Hecquet, R.

Huber — 40 1266. Combat d'Hercule et d'Acheloux, et le pendant: Enlèvement de Dejanire; d'après le Guide 2

Herz, J. Dan.

30^c — 42 1267. Bataille romaine. Gr. Est. 1

Herzinger.

— 30 1268. Bustes et différens animaux 13

Hess, Charles.

Bygilt 4 6 1269. Le Charlatan; d'après Ger. Dow. Gr. Est. 1

Hess, M.

— 30 1270. La sépulture et le pendant: La résurrection; d'après Rembrandt 2

— 30 1271. Ste. Madelaine. — Sujets de l'histoire romaine. 3

1421 13

Nr.

69
Pièces.

1421 13

Hirschvogel, Augustin.

1272. Augustin Hirschvogel à mi-corps. (40.) Copie trompeuse du cabinet Franck 1 — 20 Esterle
1273. Les armoiries de A. V. Edlasperg. Pièce non mentionnée au Peintre-Graveur 1 — 33 Weber 12^c

Höfel, Blaise.

1274. Franz I, nach dem grossen Siege von Leipzig. Gr. Est. 1 1 —
1275. Miessl, Felix, Magistre 1 — 10

Hollar, Wenceslas.

1276. La Vierge tenant l'enfant Jésus entourée d'anges; d'après Rottenhammer. Vertue Catalogue, Classe I. pag. 4. Nr. 70. Belle 1 — 24
1277. Cérés; d'après Elsheimer. Classe II. pag. 11. Nr. 12. Très-belle 1 2 38
1278. Cupidon et l'aigle. Classe V. pag. 52. Nr. 64. 1 — 40
1279. Femme nue; d'après Rembrandt. Classe VI. pag. 55. Nr. 3. Belle, mais un peu tachetée 1 — 31
1280. Paysage; d'après Avont. Nr. 11. — Paysage; d'après Artois. Nr. 18. 2 — 34
1281. Diane assise près de trois chiens. Nr. 22. Pontius, fac. 1 — 45
1282. Diane endormie. Nr. 23. Pontius fac. Belle 1 — 45
1283. Paysage; d'après P. Breughel. Nr. 32. 1 — 31
1284. Wenceslaus Hollar. Classe VIII. pag. 69. Nr. 2. 1 — 31
1285. Johanna Seymour Regina. Nr. 15. — Princeps Maria, Henrici VII. Filia. Nr. 17. 2 1 1
1286. Mr. Morett; d'après Holbein. Nr. 22. — Stefano della Bella. Nr. 241. 2 1 22
1287. Buste d'une vieille femme. Nr. 29. — Buste d'un vieil homme. Nr. 30. Belles 2 — 30
1288. Queen Henrietta Maria. Nr. 51. 1 1 40
1289. Richardus Dominus Weston, Comes Portlandiae; d'après Van Dyck. Nr. 107. Premier état avec l'adresse 1 1 40
1290. Maria Stuart. Nr. 109. 1 — 40

Kunsth. Bild 30

Huber

Graffer

Graffer

Kunsth. Bild 30

Bormann

Bild 1/20

Bormann

Bild 1/20

Bormann

Bild 2/24

Bild 2/30

1437 28

1437 28 70

17 bustes
1/15 bustes

byzant	1	1
byzant	2	15
	1	3
	-	30
	-	20
	-	20
	-	40
Burmam	1	13
byzant	-	50
	1	-
	-	30
Burmam	-	20
Burmam	-	41
Burmam	-	33
Burmam	2	4
Burmam	1	21
	-	20
Estorle	-	25
Weber	-	21
byzant	1	20
Burmam	-	21
48 ^a	byzant	1 30

Nr.	Pièces.
1291. Episcopus Joannes Malderus; d'après Van Dyck. Nr. 141. Premier état avec l'adresse de J. Meysens	1
1292. Lucas et Cornelius de Wael; d'après le même. Nr. 142. Belle	1
1293. Jacobus van Es. Nr. 154.	1
1294. Un Américain. Nr. 181. — Portrait; d'après Holbein; tachetée	2
1295. Deux bustes de femmes de la Suite; Nr. 182 — 201. .	2
1296. Autres bustes de la même Suite	2
1297. Buste d'homme; d'après Holbein. Nr. 317. — Buste d'une femme; d'après Martin Schön. Nr. 331. Belles	2
1298. Diversae Insectorum Aligerorum. Classe X. pag. 113. Nr. 16 — 23. Suite compl.	8
1299. Un lion couchant. Classe XI. pag. 115. Nr. 1. Belle	1
1300. Chien-lion couché. Nr. 4. Très-belle	1
1301. Un âne debout. Nr. 5. Belle	1
1302. Quatre anges en l'air; d'après Avont Nr. 10.	1
1303. Quatre enfans avec un bouc; d'après le même Nr. 24.	1
1304. Un canard. De la suite Nr. 89 — 92. — Un oiseau. Nr. 99.	2
1305. Les quatre saisons. Classe XIII. pag. 124. Nr. 20 — 23. Suite compl. rare	4
1306. Les quatre saisons. Nr. 31 — 34. Suite compl.	4
Hopfer, D.	
1307. Jésus Christ à la croix. (11.) — Les vices etc. (31.) le Nr. 7.	2
1308. Jésus Christ donnant la mission à ses apôtres. etc. (32.) — La Ste. Vierge. (37.)	5
1309. Vénus accompagnée de l'Amour. (46.) — Combat entre trois Tritons. (47.)	2
1310. Trois vieilles femmes armées de bâtons etc. (71.) Avant le Nr. 108. Très-belle.	1
1311. Médaille de Néron. (77.)	1
Hopfer, Jérôme.	
1312. Un homme portant un berceau sur l'épaule etc. (4.) — St. Eustache. (15.)	2

1456 26

71/1486 28

Nr.	Pièces.		
1313. Pièce emblématique. (35.) Avant le Numéro	1	—	36
1314. François de Sickingen. (65.) Du cabinet Franck. Belle. — Dessin d'un vase. (71.)	2	—	23

Bormann

Hopfer, Lambert.

1315. Jésus Christ saisi par les Juifs. (4.) — Le portement de croix. (11.)	2	—	13
1316. Trois sujets dans des formes rondes. (23.) Avant le Nr. 10. Très-belle et rare	1	—	22
1317. Montant d'ornemens. (28.) — Montant d'ornemens. (32.)	2	—	11

byzuffl
byzuffl
Bormann

Houbraken, J.

1318. Albert duc d'Autriche. — Beuningen. — Catherine Im- pératrice de Russie. — Citters. — Groot	5	—	31
1319. Van der Hulst. — Maria Sibilla Merian. — Verheyde. — Viglius van Zuichem. — Willem Lodewyk Graaf van Nassau.	5	—	30

byzuffl

Hugtenburch, Jean van.

1320. Les pilleurs. (1.) Très-belle et très-rare	1	3	6
1321. Le combat des deux cavaliers. (4.) Très-rare et belle	1	4	30
1322. Repos à la chasse. (7.) Belle et très-rare	1	4	44
1323. Différens sujets de batailles. (31 — 34.) Suite compl. dont deux tachetées	4	2	1

Stuben
Meyer
Bormann
2/3/12
Bedel 1/30

Jacobe, Jean.

1324. Ariadne; d'après Unterberger	1	—	20
1325. Stubenmädchen von Wien; d'après Oellenhaintz	1	—	31
1326. Samson trahi par Dalila; d'après Rembrandt	1	—	30
1327. Tigre tué en Amérique par le Comte de Nassau; d'après Casanova. Gr. Est.	1	1	—

byzuffl

Janota, J. G.

1328. Portrait und jeune homme; d'après Rembrandt	1	—	10
---	---	---	----

1476 4

1476 4

72

Nr.

Pièces.

Jardin, Carle du.

	10 -	1329. Portrait de Vos, poète hollandais. (52.) Très-rare et très-belle du cabinet Franck . . .	1
Urbel	3 20	1330. Frontispice. (1.) — Les mulets. (2.) — La vache et le veau. (3.) — Les deux chevaux. (4.) — Les chiens. (5.) — Les deux ânes. (6.) — La chèvre et les deux moutons. (7.) — Les trois cochons. (8.)	8
	1 20	1331. Le bourg à la montagne. (9.) — Les deux hommes et la pierre dans l'eau. (10.) — L'homme qui se chausse. (11.) — Le temple en ruines. (12.) .	4
Weber	1 3	1332. Les quatre chèvres. (13.) — Les quatre moutons. (14.) — Les deux cochons. (15.) — Les trois cochons près de la haie. (16.)	4
Bryuffl	1 25	1333. Les arbres à racines découvertes. (17.) — Les quatre montagnes. (18.) — Le goujat et les deux ânes (19.) — Les deux muletiers. (20.)	4
	- 48	1334. L'homme accompagné de son chien. (21.) — Le bouvier et ses trois boeufs. (22.)	2
Langou	1 48	1335. Le berger derrière l'arbre. (23.) La grande planche non coupée. — Les deux boeufs. (24.) La grande planche non coupée	2
Weber	1 3	1336. Les deux chevaux près de la charrue. (25.) La grande planche non coupée. — Le boeuf et l'âne. (26.) La grande planche non coupée	2
Langou	2 36	1337. La paysanne dans l'eau. (27.) — Le champ de bataille. (28.)	2
Weber	1 20	1338. Le mulet aux clochettes. (29.) — Le boeuf debout et le veau couché. (30.)	2
Langou	2 48	1339. La bergère parlant à son chien. (31.) La grande planche non coupée. — L'âne entre deux moutons. (32.) La grande planche non coupée	2
Bryuffl	1 39	1340. Le troupeau de moutons et de chèvres. (33.) La grande planche non coupée. — Les vaches, le taureau et le veau. (34.) La grande planche non coupée	2

1505 14

Nr.	Pièces.			
	78	1505	14	
1341. Le mouton couché. (35.) — Le mouton couché près du tronc d'arbre. (36.) — Le mouton couché. (37.) — Le mouton et les mouches. (38.) — Les moutons près de la haie de paille. (39.) — Les deux moutons. (40.) — Le chien et le chat. (41.) — La brébis et son agnelet. (42.)	8	1	33	Bisman
1342. La famille. (43.) — Les études de têtes. (44.) — Le berger et son chien. (45.) — Les bâtimens avec la tour carrée. (46.) — Le petit paysage. (47.) — Les chèvres sur le rivage. (48.) — Le cheval de somme. (49.) — Le chariot devant l'auberge. (50.)	8	1	6	Langer
1343. Le savoyard. (51.)	1		31	Bouffé
1344. L'homme accompagné de son chien. (21.) — Le mulet aux clochettes. (29.) — Le mouton. (35.) — Le mouton couché. (36.) — Le mouton couché (37.) — Le mouton et les mouches. (38.) — Le chien et le chat. (41.)	7		52	Bisman
Jegher, Christophe.				
1345. Tentation de Jésus Christ dans le désert, grav. en bois; d'après Rubens. Basan. pag 21. Nr. 37.	1	1	58	
1346. Silène ivre soutenu par un Satyre et par une autre figure; d'après le même; pag. 104. Nr. 76. Endommagée	1	1	1	Bouffé
Impériale, Jérôme.				
1347. La Ste. Vierge. (1.)	1		50	Huber
Ingouf, F. R.				
1348. La fille confuse; d'après Greuze	1		54	Car
Jode, Pierre.				
1349. Adoration des bergers; d'après Jordaens. Belle	1	1	27	Langer
1350. Les trois Graces; d'après Rubens. Basan pag. 91. Nr. 12.	1	1	7	Bouffé

151642

MS

1758

1516 42 74

Nr.

Pièces.

John.

	Car	-	31	1351. Portrait d'une Dame, avant la lettre. — Le repos en Egypte	2
	Car	-	41	1352. St. Paul; d'après Le Sueur. — Vignettes; d'après Agricola	5

Jonck-heer, J.

1/28	Mayer	2	30	1354. Les trois levriers. (Pag.116.Nr.1.) Très-rare et belle	1
1/28	Mayer	2	30	1355. Les quatre levriers. (Pag.116.Nr.2.) Très-rare et belle	1

Jones, J.

	Car	-	21	1356. Serena; d'après Romney. Avant la lettre	1
--	-----	---	----	---	---

Josi, C.

	Langer	-	48	1357. Peace; dess. et grav. par C. Josi	1
--	--------	---	----	---	---

Jordaens, J.

	bysselt	-	21	1358. Jésus Christ chasse les vendeurs hors du temple. Hequet pag. 8. Nr. 6.	1
Cif	Langer	2	-	1359. Descente de croix. Nr. 11. Avant l'adresse	1
Cif	bysselt	2	-	1360. Jupiter enfant nourri du lait de la chèvre Amalthée. Nr. 19. Avant l'adresse	1

Jügel.

	Eslerl	-	41	1361. Friedrich Wilhelm III. besucht das Lazareth der verwundeten Krieger. — Abschied Freiwilliger von ihren Eltern, et pendant	3

Jukes, F.

		-	20	1363. The broken pitcher; d'après Hoppner	1
--	--	---	----	---	---

Juuant, François.

	bysselt	-	31	1364. La nativité. (1.) Copie	1
--	---------	---	----	---	---

1529 56

Nr.

75
Pièces

1529 56

Kabl.

1365. Différens paysages et figures, grav. à l'eau-forte . . . 10

22

*bygnft***Kamermann, A.**

1366. Sujet allégorique de l'empereur Alexandre 1

— 10

Kauffman, Angélique.

1367. L'Espérance, grav. à l'eau-forte. Premier état 1

— 10

10^x

1368. La même Estampe; second état 1

— 10

1369. L'Allegra 1

1370. La Penserosa 1

— 30

Kauperz, J. V.

1371. Un homme jouant du Flageolet; d'après Ger. Dow . . . 1

— 26

*bygnft***Keating, G.**

1372. Saint Cecilia; d'après Romney 1

— 10

1373. Camilla recovering from her swoon; d'après Single-
ton. — Camilla fainting in the arms of her father;
d'après le même 2

— 20

Kellerhoven, Jean.1374. Un vieillard et un garçon devant un miroir; d'après
Manfredi. — Le temple de Minerve à Rome.
Gr. Est. 2

— 30

Kessel, Théodore van.

1375. Divers animaux, grav. à l'eau-forte 4

1

graffir

C

1376. Jupiter et Antiope; d'après Van Dyck. Belle 1

3 41

bygnft

2/ C

Kilian, Barthél.

1377. Christmann, Joh. Jac.; d'après Hopfer 1

— 21

*bygnft***Kilian, Lucas.**

1378. L'adoration des bergers; d'après Heintz 1

— 50

*bygnft*1538 36

19 Dec

76

Nr.

Pièces.

1538 36

Kininger, V. G.

— 30

1379. Les juifs, grav. à l'eau-forte. — Trois jeunes dames; d'après Füger. Avant toute lettre. Gr. Est. 2

1 30

1380. Le comte Czernichew à cheval; d'après Letronne. Avant la lettre. Belle. Gr. Est. 1

Kirchner.

— 15

1381. Petit paysage, grav. à l'eau-forte 1

Klauber, J. S.

2 —

1382. The battle at la Hogue; d'après West. Belle. Gr. Est. 1

Klein, J. A.

40 < Kellner

~~Kellner~~

— 33

1383. Les ruines de Johannstein. — Kirchner en voyageur. — La porte de la ville de Nuremberg 3

Wronbach

— 21

1384. Sujets militaires, deux pièces, faisant pendants 2

L 1/30

Langer

— 30

1385. Hummelstein. — Duzendteich 2

— 50

1386. Groupe de quatre Turcs assis. — Un cheval sellé. — Ungar. Leinwandhändler. — Ungar. Pfannenflicker 4

— 26

1387. Portrait de Madame Feil. — Ruines, deux petites pièces, faisant pendants. — Das Burghor 4

Litzold

— 26

1388. Trois hommes dont l'un à cheval devant une grande croix dans un paysage. 1808. — Turc debout et armé. 1809 2

L 2/

Langer

1 32

1389. Suite compl. de différens chevaux. 1810 6

L

Litzold

51

1390. Suite compl. de différentes petites pièces. 1811. 4

Langer

— 40

1391. Un juif à cheval 1

Wronbach

— 21

1392. Une paysanne chargée d'un panier 1

Weber

1 6

1393. Suite compl. de différens chevaux. 1812 6

Weber

— 42

1394. Cheval; d'après Wouwermans. — Deux petits chevaux, faisant pendants 3

Litzold

— 37

1395. Deux groupes de chiens, faisant pendants. — Les armoiries de la ville de Nuremberg 3

— 24

1396. Deux petites têtes de chevaux, faisant pendants 2

1552 10

1552 10

No.	Pièces.	1552 10	Bormann	2/20 L
1397. Un homme dormant par terre. — Chaudronier d'Hongrie. — Un cheval debout, attaché par la bride à un mure	3	— 31		
1398. Le chien Bello, couché. 1813. — Deux petites pièces de brébis, faisant pendants	3	— 40		
1399. Différentes voitures	8	2 54	Langer	
1400. Un mouton couché et une chèvre couchée, pendants.	2	— 24		
1401. Différens animaux. 1814	8	1 36	Weber	1/1 L
1402. Tête d'une vache. — Petit paysage. — Groupe de six moutons et brébis. — Une vieille qui vend des almanacs, pour la nouvelle année 1815. — Un cheval portant l'apparat d'un peintre	5	1 1	Bormann	
1403. Six sujets militaires. Suite compl.	6	1 —		
1404. Würtzburger Schiffmann. — Le chien: Allegro. — Autre chien. 1815	3	— 40	Langer	L
1405. Douze feuilles d'études, dessinées sur cuivre grav. en manière de crayon	12	1 3	Weber	
1406. Voiture de Saxe. — Une charrete chargée d'un tonneau, attelée d'un seul cheval	2	— 36		
1407. Un âne debout. — Le chien Caro se tenant sur les deux jambes de derrière. — L'adresse de Klein. — Deux soldats près d'une voiture. 1816	4	— 49	Weber	
1408. Kön. bairische Infanterie. Suite compl.	4	— 48		
1409. Dromedar und Cameel. — Invalide assis sur un tonneau. 1817.	2	— 30		
1410. Un taureau. — Un garçon sur un cheval. — Une fille déchirant l'almanac de l'année 1817	3	— 39	Weber	
1411. L'étable à vaches	1	1 10	byz. fl.	
1412. Des cochons. — Russisches Fuhrwerk	2	— 31	byz. fl.	
1413. Un cheval dans l'étable. Grav. en manière noire. Rare	1	— 40	Langer	1/1 L
1414. Le veau tetant. A l'eau-forte pure	1	1 2	Langer	1/30 L
1415. Un cheval couché près d'un arbre, à gauche un groupe de moutons. Premier état avant le ciel et avant l'adresse. — Le chien: Schwatzerl. — Deux postillons pour l'année 1817	3	— 45	byz. fl.	
1416. Etudes d'animaux. Suite compl.	6	1 36	Weber	
1417. La tonte de brébis. 1818	1	1 42	Langer	L
1418. Une fille des Alpes près de Berchtesgaden. — Un trai-		— 48	Lelyold	

1573 35

1573 35 78

Nr.

Pièces.

			neau chargé d'un tonneau. — Cheval Grimalkin, lithogr.	3
Bryll	1	31	1419. Etudes d'animaux. Suite compl.	6
Bromann	2	—	1420. Sujets militaires. Suite compl.	6
Weber	2	33	1421. Sujets militaires Cosaques. Suite compl. 1819 . . .	6

Knapton, C.

Nowolny	—	21	1422. Paysage; d'après Gelée, grav. en manière de dessin	1
---------	---	----	--	---

Knight, C.

Bryll	—	41	1423. Sujets de l'histoire d'Angleterre; d'après Stothard	2
Bryll	—	42	1424. Love and Hope. — Love and Jealousy; d'après Bunbury	2
Bryll	—	31	1425. L'Attention. — Albert, Charlotte and Werther; d'après Northcote	2
Bryll	—	41	1426. Le rustique amoureux. — La paysanne industrielle; d'après Wheatley	2

Knöllner, F.

Bryll	1	1	1427. Oeuvre de F. Knöllner avec diverses Epreuves variées, grav. à l'eau-forte.	35
-------	---	---	--	----

Kobell, Ferd.

20 Bromann	—	50	1428. Différens paysages, grav. à l'eau-forte	8
	—	40	1429. Autres paysages	8
Bromann	—	41	1430. Autres paysages	8
Kronbach	—	31	1431. Autres paysages	10
Bromann	—	31	1432. Autres paysages	15
Esterle	—	31	1433. Autres paysages	12

Kobell, Guillaume.

Kronbach	1	7	1434. Cahier de divers animaux, grav. à l'eau-forte . . .	11
	1	6	1435. Cahier de chiens, grav. à l'eau-forte	11
Bryll	—	52	1436. Chevaux dans l'étable, grav. en manière de l'aquatinta; d'après Wouwermans	2
Bryll	—	51	1437. Autres chevaux dans l'étable; d'après le même	2
Bromann	1	7	1438. Cavalier marchant de nuit, précédé d'un paysan qui	

159223

Nr.

Pièces.

1592 23

	porte un flambeau; d'après le même. 1787. — Cavalier monté sur un cheval qui pisse; d'après le même. 1787	2			
1439.	Deux chevaux et un âne chargés; d'après W. Romain	1	—	40	
1440.	Effet de nuit; d'après Dav. Teniers. 1797	1	—	47	Berman 22
1441.	Une vache debout près d'un groupe de cinq moutons; d'après H. Roos. 1791	1	—	43	Weber 27
1442.	Un taureau debout près d'un groupe de cinq moutons; d'après le même. 1790	1	—	43	Weber 25
1443.	Jeune fille près d'un troupeau, ayant un agneau dans ses bras; d'après J. Le Duc. 1792	1	—	50	Weber 28
1444.	Halte du cavalier; d'après A. Cuyt. 1796	1	1	3	Weber 24
1445.	Repos de chasse; d'après Lingelbach. 1797	1	1	18	Weber 30
1446.	Le canal en Hollande; d'après Persselis. 1801	1	—	48	Weber 24
1447.	Paysage; d'après Jean Both. 1791	1	1	48	Weber 30
1448.	Paysage; d'après Wynants. 1792	1	1	58	Weber 30
1449.	Les vaches dans l'eau; d'après Adr. van de Velde	1	2	3	Weber 30
1450.	Repos du fauconnier; d'après C. Du Jardin. 1792	1	1	12	Weber 26
1451.	Le pâtre; d'après Nicolas Berghem. 1791	1	2	3	Weber 30

Koch, Jos.

1452. Le serment; grav. à l'eau-forte. Gr. Est. 1

— 55

Bormann

Kölbl, Ant.

1453. Différens paysages, grav. à l'eau-forte 27

— 30

1454. Autres différens paysages 26

— 30

Kohl, Cl.

1455. Portraits de Gessner, Schosulan, Sacco 3

— 20

1456. Sujets du testament 10

— 23

Weber

1457. Vignettes et Titres 13

— 33

Weber

1458. Vignettes 20

— 31

Bormann

1459. Sujets de l'histoire 28

— 20

1460. Vignettes 25

— 30

Koninek, S.

1461. Buste d'un Oriental. Bartsch Catalogue de Rembrandt. Vol. II. pag. 131. Nr. 69 1

3 —

Graffor

3/ C

1615 51

1615 51

1/46 Bhd

Krins.

1 13 1462. Paysages, grav. à l'eau-forte 3

Krug, Louis.

byffl 1 52 1463. L'adoration des rois. 1516. (2.) 1

Küsell, Math.

byffl — 21 1464. Décorations ou Scènes de l'Opéra: Il pomo d'oro; d'après Burnacini 20

Küsell, Melch.

— 20 1465. Sujets de la Mythologie etc. 22

Ladenspelder, Jean.

Bermann 1 2 1466. St. Luc. (7.) 1

Laer, Pierre de.

C 8/30 Graeff 8 30 1467. Différens animaux. (1 — 8.) Suite compl. 8

1 1468. Les boeufs. (3.) Copie. — Les chèvres. (5.) Contre-Epreuve. — Les chèvres. (5.) Deux Copies 4

C 2/20 Graeff 2 30 1469. Différens chevaux. (9 — 14.) Suite compl. Belle. — Le cheval qui pisse. (11.) Contre-Epreuve 7

C 1/40 Graeff 1 40 1470. Les deux cavaliers. (17.) Belle 1

C 1/20 Graeff 1 — 1471. Le paysage. (18.) 1

C 1/10 Graeff 1 4 1472. La femme assise (19.) 1

C 1/20 Graeff 1 17 1473. Le cavalier (20.) 1

Lafreri, Ant.

Nowakmy — 21 1474. Apollon; d'après l'antique. — Une pyramide. — Un homme tuant un taureau; d'après l'antique 3

nowakmy — 20 1475. Méléagre; d'après l'antique. — Fontaine et une colonne 2

nowakmy — 31 1476. Bas-relief; d'après l'antique 1

Lagrenée.

Schwey — 25 1477. Un sacrifice. — La Vierge adorant l'enfant Jésus, grav. à l'eau-forte 2

1639 17

Nr.	Pièces	81	1639	17	
1478. La Vierge avec l'enfant Jésus	1			30	Huber
1479. Bacchanale	1			27	Borman

Laminit.

1480. Vue près de Candie; d'après Gelée	1			44	Nowotny
1481. Vue près de Damas en Syrie; d'après N. Poussin	1			42	Nowotny

Lana, Louis.

1482. St. Sébastien et Ste. Irénée. (4.)	1			24	
--	---	--	--	----	--

Landerer, Ferd.

1483. Deux bustes d'hommes; d'après M. Schmid, grav. à l'eau-forte	2			20	
1484. Paysages; d'après Pillement	2			31	Kronlach
1485. Autres paysages; d'après le même	3			31	bynfl

Landseer, J.

1486. Apollini. Tableau de Musiciens; d'après Loutherbourg	1			31	Bormann
--	---	--	--	----	---------

Larmessin.

1487. Le Savoyard. — La Savoyarde; d'après Pierre	2			42	bynfl
1488. Le magnifique; d'après Boucher. — Le fleuve Scamandre; d'après le même	2		1	40	bynfl
1489. On ne s'avise jamais de tout; d'après Lancret. — Les remois; d'après le même	2				
1490. Les deux amis; d'après le même. — La servante justifiée; d'après le même	2		4	21	bynfl
1491. Le Gascon puni; d'après le même. — Les troqueurs; d'après le même	2				
1492. Le Calandrier des vieillards; d'après Boucher. — Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries; d'après Lancret	2				

Lasinio, Carle.

1493. Peintures du Campo Santo de Pisa. Gr. Est.	16		8	41	Bormann
--	----	--	---	----	---------

11

1659 21

		1659	21			
		<i>byssell</i>	1	13	Lastman, Nicolas.	
					1494. St. Pierre delivré de prison; d'après J. Pinas . . .	1
		<i>byssell</i>	—	21	Laulne, Etienne ou Stephanus.	
		<i>byssell</i>	1	1	1495. Arabesques avec figures	9
					1496. Combats divers sur fond noir	6
		<i>Vronbach</i>	—	41	Launay, N. de.	
					1497. Première ruine romaine; d'après Dietrich. — Se-	
					conde ruine romaine; d'après le même	2
					Laurent.	
			—	20	1498. Vue de la Fontaine de St. Jean à Marseille; d'après	
					Vernet	1
			—	30	1499. Le pasteur galant; d'après Boucher. — Le pasteur	
					complaisant; d'après le même	2
		<i>byssell</i>	—	21	Laurent, H.	
					1500. Jeune fille romaine; d'après l'antique	1
		<i>Vronbach</i>	—	41	Laurin et Günther.	
					1501. Die Fischer; d'après Zingg. — Der Proviantwagen;	
					d'après le même	2
		<i>Roman</i>	1	56	Lautensack, Hans Sebald.	
		<i>byssell</i>	2	1	1502. Jérôme Schurstab, à mi-corps et vu de face. (7.) Belle	1
27					1503. Portrait d'homme à mi-corps. (9.) Belle	1
					Le Bas.	
			—	30	1504. Septième vue d'Italie; d'après Vernet	1
C. 36		<i>Graffer</i>	—	47	1505. Le remouleur; d'après Teniers. — La ferme; d'après	
					le même	2
		<i>byssell</i>	1	3	1506. La source abondante et le pendant: Les occupations	
					du rivage; d'après Vernet	2

167046

Nr.

83

Pièces:

1670 46

Le Brun, Charles.

1507. Les quatre heures du jour. Dumesnil P. Graveur
Français. Vol. I. pag. 164. Nr. 4-7. Second
état. Suite compl. Belle 4

1 21 Schyalt

Le Clerc, Seb.

1508. Le petit berger. Allégorie sur les visions de Madame
Guyon. Belle 1

— 43 Boyuffl

Le Febre, Val.

1509. Peintures du Titien et Paul Veronese, grav. à l'eau-
forte 10
1510. Autres peintures des mêmes 10

1 17 Berman
1 1 Berman**Le Gouaz.**

1511. Le port de Cette; d'après Ozanne 1

— 12

Le Grand, Aug.

1512. Guillaume Tell; d'après Lambert. 2
1513. Le refus et le pendant: L'élève de Pauline 2

— 50 Boyuffl
— 21 Boyuffl**Le May, Oliv.**

1514. Marines, grav. à l'eau-forte 3

— 49 Schyalt

Lempereur, L.

1515. Le triomphe de Silène; d'après Vanloo 1
1516. Les baigneuses; d'après le même 1
1517. Le jardin d'Amour; d'après Rubens 1
1518. Le calme et le pendant: La tempête; d'après Vernet 2

— 21 Berman
— 31 Boyuffl
1 1 Boyuffl
— 45 Oud S if**Leonardis, J.**

1519. Conversation de Carnaval; d'après Tiepolo. — Sujet al-
légorique 3

— 30

Leonetti, G B.

1520. Jésus Christ entre les quatre Evangélistes; d'après Leo-
nardo da Vinci. Avant la lettre 1

1 16 Weber

1681 44

1681 44

84
Nr.

Pièces.

Lepicié, P. et E.

1	1521. L'Amour oiseleur et le pendant; d'après Boucher. Epreuves non finies	2
	1522. Conversation orientale. Epreuves non finies	2
	1523. La vie champêtre; d'après Boucher. — La jeunesse sous les habillemens de la décrépitude; d'après Coypel	2

byzant

Le Prince.

— 30	1524. Le chartier et la laitière. — La vertu au cabaret. — Le Printems. — L'Hiver	4
— 30	1525. Vues des environs de Pétersbourg. — La chasse. — La pêche	4

Lerpiniere, Daniel.

5 27	1526. The molten Calf; d'après Gelée. Belle. Gr. Est.	1
------	---	---

5/27

Leumos, P.

— 30	1527. Sporting Dogs; d'après Hondius	1
------	--	---

Le Vasseur.

1 30	1528. Les adieux d'Hector et d'Andromaque; d'après Restout	1
— 40	1529. La continence de Scipion; d'après Le Moyne	1
1 15	1530. Le jugement de Paris; d'après Trevisani	1
— 41	1531. Diane changeant Actéon en cerf; d'après De Troy	1
	1532. Le ménage italien et le pendant: Les blanchisseuses italiennes; d'après Gambarini	2

byzant
byzant

Le Veau, J. J.

— 50	1533. L'amant curieux et le pendant: L'agneau chéri; d'après Lautherbourg	2
— 43	1534. Première et seconde vue des environs de Bayonne; d'après Vernet	2
— 21	1535. Vue près de Brixen; d'après Robert	1

Ucher
byzant
Kronbach

Leybold.

— 20	1536. Etudes de têtes; d'après Füger, grav. à l'eau-forte	2
------	---	---

169632

Nr.	Pièces			
1537. La Messiade; d'après le même. Chant 1 et 5	2	1 3	Weker	
1538. dto.	2	1 —	5 ₂	
1539. dto.	2	1 30	5 ₂	
1540. dto.	2	1 6	5 ₂	
1541. dto.	2	1 1	Bouman	
1542. dto.	2	1 6	Weker	
1548. L'assomption de la Vierge; d'après Guibal. Gr. Est.	1	1 —		
Leyde, Lucas de.				
1544. Caïn tuant Abel. (13.) — La femme de Putiphar accusant Joseph. (21.) Copie. — Joseph en prison. (22.) Copie	3	— 45	Langer	2/2
1545. La femme de Putiphar accusant Joseph. (21.) Tachetée. — Joseph en prison. (22.)	2	— 35	Estorle	
1546. David victorieux de Goliath. (26.)	1	— 40	Langer	1/2
1547. David jouant de la harpe devant Saul. (27.) Aux coins un peu restaurée, mais belle	1	2 40	Langer	3/2
1548. David en prière. (29.)	1	— 20		
1549. Esther devant Assuerus. (31.)	1	1 17	Langer	1/2
1550. Mardochée mené en triomphe. (32.) Belle	1	3 40		2/30
1551. L'adoration des Mages. (37.) Coupée.	1	2 1	Byffels	
1552. Jésus Christ tenté par le démon. (41.) Tachetée. — L'adoration des Mages. (37.) Copie en contre-partie	2	— 44	Byffels	
1553. Couronnement d'épines. (69.)	1	1 40	Langer	2/2
1554. Jésus Christ présenté au peuple. (71.)	1	5 —		5/
1555. Jésus Christ portant sa croix. (72.) — Des soldats faisant boire Jésus Christ avant de le crucifier. (73.)	2	1 6	Langer	1/20
1556. L'homme de douleurs. (76.) Belle	1	1 3	Langer	1/30
1557. La Vierge avec l'enfant, accompagnée de Ste. Anne. (79.)	1	— 40		2/30
1558. La Vierge debout sur un croissant, dans une niche. (81.) — La même Estampe. (81.) Copie en contre-partie	2	— 40	Langer	L
1559. La Vierge debout sur un croissant, dans une gloire. (82.) Belle. — La même Estampe (82.) Copie en contre-partie	2	— 41	Schylt	30.

1727 50

1727 50

86

			Nr.	Pièces.
	Weker	2 40	1560. Jésus Christ et les Apôtres représentés debout. (86 — 98.)	13
L 47	Langer	2 0	1561. Les quatre Evangélistes, représentés à mi-corps (100 — 103.) Suite compl.	4
L	Langer	— 45	1562. St. Pierre et St. Paul. (106.) Les coins du bas coupés. — La même Estampe. (106.) Copie en contre-partie	2
L	byffl	1 1	1563. La conversion de St. Paul. (107.)	1
36	Langer	1 1	1564. St. Jérôme. (113.) Assez-belle	1
	Langer	1 3	1565. St. Gérard Sagrédius. (119.) Belle.	1
	Schjald	— 41	1566. Lucrece. (134.)	1
		— 40	1567. Le poëte Virgile suspendu dans un panier. (136.) Endommagée	1
		1 —	1568. Mars et Vénus. (137.)	1
L	Hammer	— 41	1569. Vénus et l'Amour. (138.)	1
L	Langer	— 49	1570. La dame au bois. (146.)	1
L	Langer	48	1571. La vieille avec la grappe de raisin. (151.)	1
L	Langer	1 40	1572. L'opérateur. (157.)	1
		— 40	1573. Une composition d'ornemens. (162.)	1
		— 40	1574. Les enfans guerriers. (165.)	1
	byffl	— 32	1575. St. Jacques. (91.) Copie. — L'opérateur. (157.) Copie. — St. Jérôme. (113.) Copie	3
L	byffl	— 59	1576. Joseph raconte ses songes. (19.) Copie. — David victorieux (26.) Copie. — Trois enfans; d'après Leyde. — Ste. Famille; d'après Leyde	4
	byffl	— 23	1577. L'adoration des Mages; d'après le même	1
L	Langer	— 24	Leidensdorff, F. A.	
O 30	Graffa	— 24	1578. Buste de la Vierge, grav. à l'eau-forte	1
			1579. Etudes d'hommes	2
			Liart, Math.	
1/30 Pndd		1 3	1580. The agreement between Jacob and Laban; d'après Pietro da Cortona	1
		2 —	1581. Venus lamenting the death of Adonis; d'après West	1
			1582. Cephalus lamenting the death of Procris. Pendant du précédent; d'après le même	1

1749 18

Nr.

87
Pièces

1749 48

Lienard. — Lorieu etc.

1588. Interior de la Ermita de St. Miguel. — Vista exterior de la Catedral a Tarragona. — Interior de la Catedral de Barcelona 3
1584. Vista de la Lonja de Barcelona. — Interior de la Catedral de Tarragona. — 2
1585. Vista de Barcelona. — Vista de una parte del puerto de Barcelona etc. 1
1586. Vista de la Catedral de Tarragona. — Ruinas de un monumento sepulcral cerca de Tarragona. — Vista del Paseo Nuevo de Barcelona 3

— 24 Kronbach

— 21 Kronbach

— 21 Kronbach

— 31 Kronbach

Ligario, Jean Pierre.

1587. Le martyre de St. Pierre. (2.) Rare 1

— 40

Liotard, J. M.

1588. Jésus Christ et la Samaritaine; d'après Ricci et le pendant: La femme adultère; d'après le même 2

1 54 *bold of***Lips, Henri.**

1589. Fête de Bacchus; d'après N. Poussin 1

1 — *Weber***Livens, Jean.**

1590. Buste d'un Oriental. Bartsch, Catalogue de Rembrandt. Vol. II. pag. 31. Nr. 13. Second état, belle mais coupée 1
1591. Buste d'homme Nr. 15. Coupée et collée 1
1592. Buste de jeune homme. Nr. 26. Belle 1
1593. Un vieillard à barbe blanche. Nr. 66. 1

3 — *graffu* 3/ C

1 3 *graffu* 1/20 C

2 33 *graffu* 2/ C

1 32 *graffu* 1/30 C

Loll, Laurent.

1594. La Vierge avec l'enfant Jésus. (8.) — Ste. Famille. (6.) 2
1595. St. Jérôme. (13.) — St. Jérôme. (14.) 2
1596. Deux Amours luttant ensemble. (19.) — L'Amour endormi. (20.) 2

— 20

— 20

— 20

1764 7

1764 7

88

Nr.

Pièces.

	—	20	1597. Deux Amours sous une espèce de tente. (22.) — L'amour rompant son arc. (23.)	2
	—	20	1598. Hercule au berceau. (24.) — Les armes de Guasta Viani. (26.)	2
<i>Mucher</i>	—	22	1599. Bacchanale de trois enfans. (27.) — Autre Bacchanale de trois enfans. (28.)	2
	—	20	1600. La récompense de l'Etude. (30.) — La Renommée. (31.)	2

Lommelin, Adrien.

<i>2/</i>		2	1601. Le Temps qui découvre la Vérité; d'après Rubens. Basan. pag. 43. Nr. 10. Deux feuilles non assemblées. G. Hendrix exc. Belles.	2
-----------	--	---	--	---

Londonio, François.

	<i>byffel</i>	—	41	1602. Petit pâtre couché. Rigal Catalogue, pag. 201. Nr. 3. — Les deux moutons, le petit pâtre, la chèvre et la paysanne. Nr. 12.	2
	<i>byffel</i>	—	41	1603. Vieille chèvre debout et deux chevreaux couchés. Avant le Nr. 6.	1
		—	20	1604. Deux sujets d'animaux; d'après Londonio	2

Longhi, Jos.

<i>45</i>		—	45	1605. Buste de la Vierge, dess. sur pierre. Très-rare.	1
<i>45</i>		—	45	1606. Buste d'une femme, dessinée sur pierre. Très-rare	1
		—	40	1607. St. Jérôme; d'après D. Crespi.	1
		—	40	1608. Le portrait du Baron Brudern	1
		—	50	1609. Le portrait de Gio. Bat. Longhi	1
		—	30	1610. Buste de Socrates; d'après l'antique	1
		1	30	1611. Buste d'un nègre; d'après Rubens	1
		—	50	1612. Buste d'un vieil homme; d'après Rembrandt	1
		1	30	1613. Borgomastro Olandese; d'après le même	1
		—	50	1614. Buste d'un homme tenant la pipe dans la main droite	1
<i>30</i>	<i>Prermann</i>	—	41	1615. Cupidon dompté par un ange; d'après le Guide. Petite pièce, grav. à l'eau-forte. Rare	1
		2	—	1616. La même Composition ou le génie de la Musique; d'après le même. Avant la lettre.	1
	<i>Weber</i>	2	18	1617. Pan et Syrinx	1

1783 8

Nr.

89
Pièces.

1783 —

Loos, Frédéric.

1618. Paysage; d'après Schödlberger 1 — 52

*Beuffé***Lorenzini, J. A.**

1619. Le jeune Jésus dans une gloire d'anges. (3.) 1 — 31

Purmann

1620. Le martyre de Ste. Ursule et de ses compagnes. (8.) 1 — 20

Loutherbourg.

1621. Une vache et un âne dans l'eau, grav. à l'eau-forte 1 1 2

Langer

1/2 L

Luchese, Mich.1622. Bataille navale chez les Anciens, avec des hommes
nuds à l'abordage; d'après Polidore 1 — 26*Nowotny***Lucien.**1623. Une Vestale près d'un vase; d'après Angel. Kauff-
mann 1 — 21*Weber***Lutma, J. le fils.**1624. Janus Lutma Batavus. Per se opere Mallei. 1681. Grav.
au maillet 1 1 36

1/20

Lutma, Jacques.1625. La Ste. Vierge accompagnée de Ste. Anne portant l'en-
fant Jésus dans ses bras 1 — 40

1788 48

Ernest, Richard

1871 Ernest Richard, 1871

Ernest, J. A.

1871 Ernest J. A., 1871

Ernest, J. A.

1871 Ernest J. A., 1871

Ernest, J. A.

1871 Ernest J. A., 1871

Ernest

1871 Ernest, 1871

Ernest, J. A.

1871 Ernest J. A., 1871

Ernest, Jacques

1871 Ernest Jacques, 1871