

1933.23

Weber

— 24

Nro.

1119 La jeune bergère. — La Rêveuse; d'après Boucher; gr. Fol. en haut. — — — 2

VUIBERT, REMI.

Bib. 1/30
I 3/

A. W. 6

3 30

1120 Moïse tiré des eaux du Nil par la fille de Pharaon; in Fol. en larg. *Wibert inven. et sculp. 1649 Steph. Gantrel exc. Grav. à l'eau forte. Pièce rare, non décrite au P. Grav. français. T. II. p. 9.* — 1

Bib. 1/30
I 3/

"

2 —

1121 Retour de l'Egypte: *Humiliabatur Assur et sceptrum Aegypti recedet*; in Fol. en larg. *Remy Vuibert inv. et sculp. Parisiis 1639. Grav. à l'eau forte, rare, non décrite au P. Grav. français. T. II. p. 9.* — — — — — 1

WAEL, CORNEILLE DE.

Wael

1 2

1122 Les cinq sens, *grav. à l'eau forte*; in Fol. en larg. *Cornellio de Wael Inventor. Alex. Voet exc. Rares. 5*

"

— 10

1123 L'Enfant prodigue qui est chassé d'une maison mau-
vaise; grav. d'après Corn. de Wael par un ano-
nyme; in Fol. en larg. *Coupée en haut et au bas
et un peu restaurée.* — — — — 1

WAEL, J. B. DE, LE VIEUX.

Bern

— 20

1124 Le joueur de corne-muse. (9.) — — 1

A. W. 6

— 50

1125 Les voyageurs en repos. (11.) — — 1

Wael

— 11

WAGENSCHÖN, FRANÇOIS-XAVIER.
1126 Une vieille femme assise, vue à mi-corps et tour-
née vers la droite. *F. W. inv. et inc. Sept. 1764.
Eau forte in 4. Voy. Brulliot I. Nr. 2090.* — 1

WAGNER, JOSEPH.

Wael

— 21

1127 L'enfant Jésus dormant dans un paysage, dessus
quatre Cherubins; d'après Amiconi. — Santa Te-

1942.11

Nro.

- resa. — St. Stanislas. — Carlo Broschi detto Farinelli; d'après Amiconi. — — — 4
 1128 Vénus retenant Adonis; d'après Amiconi. — Diane et Actéon; d'après Bellucci; in Fol. en l. 2
 1129 Entrevue de Jacob et de Rachel; d'après L. Giordano; gr. Fol. en larg. — — — 1
 1130 Hercule à l'entrée des jardins hespérides; on lui présente les fruits d'or; d'après Marchesini; gr. Fol. en haut. — Deux sujets de conversation d'après Longhi; Fol. en haut. — — — 3

WALKER, ANTHONY.

- 1131 Physick; d'après Ostade; in Fol. en haut. 1

WALKER, JAMES.

- 1132 Ste. Famille; d'après Pompeo de Battoni; gravée en man. noire; gr. Fol. en haut. Le tableau se trouve dans la galerie imp. à Petersbourg. — 1
 1133 Alceste; d'après Hoare; en man. noire; gr. Fol. en haut. Avant la lettre. — — — 1

WALKER, WILLIAM.

- 1134 Lions at Play; d'après Rubens; in Fol. en larg. — — — — — 1

WARD, WILLIAM.

- 1135 The Truants, deux jeunes gens accusés du vol de fruits; d'après W. Bigg; en man. noire; tr. gr. r. Fol. en larg. Belle Epr. — — — 1
 1136 The Romps; groupe de sept jeunes filles dont l'une est tachetée de l'encre; d'après le même; même grand. et pendant. Belle Epr. — — — 1
 1137 Urias reçoit de David la lettre à Joab, figures plus de mi-corps; d'après Ferd. Bol; tr. gr. Fol. en l. Belle Epreuve. — — — — — 1

1942.11

— 33

Weber

— 20

Long

— 15

"

— 41

"

3 —

A & Co

x
Bib 3/

2 21

Leitner

Bib 2/

— 32

Weber

6 10

A & Co

{
Bib
6/
Bib

1 31

Leitner

1957.34

1957.34

lang		—	40
lang		3	10
lang		1	—
lang		1	45
Weber		1	22
lang		—	25

- Nro.
- 1138 Annete et Lubin; d'après J. R. Smith; en man. pointillée. — *The Musing Charmer*; d'après lui même. — — — — — 2
- 1139 Rhynsault confronté à Sapphira en présence de Charles Duc de Bourgogne; d'après R. Westall; gr. r. Fol. en larg. *En man. noire.* — — — — 1
- 1140 Cathérine d'Arragon plaidant sa cause devant Henri VIII.; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1
- 1141 La défaite de Marie, Reine d'Ecosse à Langside; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. — — — — 1
- 1142 Première entrevue du Comte d'Essex avec la reine Elisabeth après son retour d'Irlande; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. — — — — 1
- 1143 Henri Quatre, Roi de France réconcilie la Duchesse de Beaufort avec Sully; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1
- 1144 Le jeune Corse convaincu par le Général Paoli de la nécessité de la mort de son oncle; d'après le même; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

WARD, JAMES.

- 1145 Christ taken down from the Cross. La descente de croix; d'après Dietricy; tr. gr. roy. Fol. en haut. *En manière noire et imprimée en couleurs.* — — — — — 1
- 1146 The right hon. Adam Duncan, figure entière debout; d'après J. Hoppner; gr. r. Fol. en haut. *En manière noire.* — — — — — 1

WATELET, CLAUDE-HENRI.

- 1147 La nourrice; d'après Greuze. — Diverses figures, Portraits etc. — — — — — 8

1965.56

Nro.

WATERLOO, ANTOINE.

1148	La chaumière, un clair de lune. (39.) <i>Pièce détachée.</i> — — — — —	1
1149	L'arbre cru de biais. (58.) <i>Pièce détachée. Très-belle.</i> — — — — —	1
1150	La double cascade. (71.) — — — — —	1
1151	Le chasseur aux canards. (84.) <i>Belle.</i> — — — — —	1
1152	Les deux chemins au ruisseau. (89.) — Vue d'une ville de la Hollande. (90.) — Le village au bord du canal. (91.) — Le village sur la colline. (92.) — Le village dans la vallée. (93.) — Le moulin à eau au pied d'une montagne. (94.) <i>Suite complète de six Estampes.</i> — — — — —	6

WATSON, JAMES.

1153	Paul du Pont (Pontius, graveur); d'après A. van Dyk; Fol. en haut. — — — — —	1
1154	Rubens and Family; le peintre est assis à table entouré de sa famille; groupe de onze figures, en haut trois génies; d'après Jacq. Jordaens; gr. r. Fol. en haut. Cette composition est une des plus belles de Jordaens, où il a réuni la noblesse avec la vérité de la vie. Le tableau se trouve actuellement dans la galerie de l'Ermitage à St. Petersbourg. <i>Très-belle Epr.</i> — — — — —	1

WATT, JAMES-HENRY.

1155	The Procession of the Flich of Bacon, avec dédicace à Samuel Rogers, Author of „ <i>the Pleasures of Memory</i> ”; d'après Th. Stothard; tr. gr. r. Fol. en larg. publ. Jan. 17. 1833. — — — — —	1
------	--	---

WEDGWOOD, J. T.

1156	Lord Byron; d'après W. E. West; Fol. en haut. — — — — —	1
------	---	---

1965.56

	24	Heber	
	36	Long	
	1 10	A & Co	X 500 M/30
	2 6	Long	X 4/10 M/2/
	4 30	Bern & S.	
	30	Long	
	4 -	A & Co	Bib 3/
	2 12	A & Co	Bib 2/
	1981.24		

1981 24

— 130 —

Nro.

WEERDT, ADRIEN DE.

1157 L'histoire de Ruth; *Adri. de Werdt inventor; G. de Jode excudebat*; Fol. en larg. *Suite complète de 4 Estampes.* — — — — 4

WEIGHMAN, JOHN GRAY.

1158 St. Georges Church, Doncaster; d'après lui même 1828; tr. gr. Fol. en larg. — — — 1

WEINER, HANNS; dit le maître à la grappe de raisin.

1159 L'homme de douleurs assis sur une pierre et entouré de ses bourreaux; pet. Fol. en haut. *Voy. Brulliot I. 2541. Rare.* — — — 1

WEIROTTER, FRANÇOIS EDMUND.

1160 Le Calme; dédié à M. Le Comte. — La Tempête; dédié à M. Watelet; d'après J. Vernet; in Fol. en trav. — — — — 2

1161 Deux grands Paysages en larg.; dédiés à M. Duperron. — Ruines de l'Abbaye de Saint Maur-Fontaine près de Meulan; d'après J. G. Wille. — 2

WEISBROD, CHARLES.

1162 La pleine vendange; d'après N. Berghem; Fol. en larg. — — — — 1

1163 Beau paysage; on y voit au lointain à droite un troupeau, sur le devant au milieu un homme qui conduit un garçon; d'après Ruisdael; gr. Fol. en larg. 1

1164 Première et seconde vue d'un chateau ruiné près de Chevreuse; d'après J. G. Wille; pet. Fol. en larg. — — — — 2

WERTHEIM, ISACK.

1165 Moses am Dornbusch; d'après Dom. Feti; gr. Fol. en haut. — Franciscus Ragozky; d'après Kopecky; Fol. en haut. — — —

1986 41

X

hoy

1 —

Weber

— 30

"

— 37

Berm & P

1 1

1 30

Leitner

— 39

1986 41

Nro.

WIERTX, JEAN, JÉRÔME et ANTOINE.

1166 Ste. Famille; la Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux, St. Jean dort aux pieds de la Vierge. — Ste. Agnèse debout tenant la gloire et la palme; morceau petit in 8. en haut. d'une très-belle execution. — L'histoire d'Absolon; d'après Mart. de Vos; Fol. en larg. *Suite de quatre Estampes.* 6

2 3

Berrin & L.

1167 La Visitation. — Jésus Christ descendant aux limbes. — L'Archange Michel terrassant le démon, in 8. — Jésus Christ donne les clefs à St. Pierre: *Pasce oves meas*; d'après M. de Vos; in Fol. en haut. — — — — — 4

1 33

"

1168 St. Antoine dans le désert. *Jero. Wi. inven. et fe. Hans Liefrink excudebat.* Fol. en haut. — 1

— 28

A & C.

D

1169 Thessalus. — Equus regius; d'après J. Stradanus; Fol. en larg. — Spirituale Christiani militis certamen. Combat d'un bon Chrétien contre les vices, pièce allégorique; d'après M. de Vos; gr. Fol. en larg. — — — — — 3

— 15

Lang

1170 Les sept demandes de l'oraison dominicale; d'après M. Heemskerck. *Phls. Galle excudebat.* Fol. en larg. *Suite complète de 8 Estampes.* — — 8

2 15

Berrin & L.

WILLE, JEAN-GEORGE.

1171 Louis XV. Roi de France, en buste: *Ludovicus victor et pacator*, dans une ovale ornée d'armes; d'après Moyné et Heilmann; gr. Fol. en haut. 1

1172 Maurice de Saxe, Duc de Curlande et de Semigallie, Maréchal de France; d'après H. Rigaud; gr. Fol. — — — — — 1

— 30

Weber

1173 Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-isle, Duc de Gisors, Prince etc. en armure, figure plus de mi-corps; d'après H. Rigaud 1743; gr. Fol. *Second état avec les armes au bas.* — — 1

1 —

A & C.

L'ifco

1994 45

1994.45

Ki/8 Weber — 30

T4/K4/10 A & Co 3 30

Ki/10 4/

N1/12 T5/K3/10 A & Co 5 6

W30x20 A & Co 1 40

C 3f 3 —

Nro.

- 1174 Woldemar de Löwendal, Comte de l'Empire et Maréchal de France; dans un cadre orné, au bas un génie, qui présente une couronne civique; d'après de la Tour 1749; gr. Fol. — — — 1
- 1175 Louis Phelypeaux, Comte de St. Florentin etc., Ministre-Secrétaire d'Etat. Figure presque entière; d'après L. Tocqué 1751; gr. Fol. — — — 1
- 1176 Abel François Poisson Marquis de Marigny (frère de Mad. de Pompadour) Conseiller etc.; figure plus de mi-corps; d'après Tocqué; gravé par Wille pour sa réception à l'Académie 1761; gr. Fol. en haut. — — — — — 1
- 1177 Les soins maternels, figures à mi-corps; et les délices maternelles, pendant; d'après P. A. Wille. Ovale gr. Fol. — — — — — 2
- 1178 Le Concert de Famille; d'après G. Schalken; tr. gr. Fol. — — — — — 1
- 1179 Variétés de Gravures, faites en différentes époques et terminées en l'an 8 et 9 de la République etc. à Paris 1801. 37 Feuill. dans un cahier offrant des études, figures, bustes et paysages etc. grav. par Wille. — — — — — 1

WILLMANN, M.

- 1180 Portrait de Willmann. *Eau forte du peintre*; pet. in 4. *Belle Epreuve, signée par Gawet.* — 1

WILSON, JAMES.

- 1181 Le vieux Tobie guéri par l'ange Gabriel, très-belle composition; d'après H. Iffendu; *gr. en manière noire. Très-belle pièce et Epreuve avant la lettre.* — — — — — 1

2008.31

Nro.

WIT, JACQUES DE.

1182 Les arts caracterisés par des Génies tenant des attributs. — Les saisons designées par des Génies; in 4. en trav. — — — — — 2

2008 31

— 20

long

WITDOUCK, JEAN.

1183 Melchisedek ayant bėni du pain et du vin, le présente à Abraham: *Melchisedech Rex Salem etc.*; d'après Rubens; gr. in Fol. en larg. *Basan pag. 3. Nr. 10.* — — — — — 1

— 40

Bermann

1184 Adoration des Rois: *Procidentes adoraverunt eum*; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Hecquet Nr. 19.* — — — — — 1

— 57

long

1185 L'Elevation en croix, composition merveilleuse et d'un effet piquant (avec dédicace à van den Geest); d'après le même; tr. gr. imp. Fol. en largeur en trois feuilles jointes. *Nr. 71. Collée et un peu brunâtre.* — — — — — 1

2 —

A & C

1186 Demosthenes Demosthenis F. Atheniensis Orator; d'après le buste antique; *P. P. Rubens delineavit*; Fol. en haut. — — — — — 1

— 20

Bermann

WOLFGANG, ANDRÉ-MATHIEU et JEAN-GEORGE.

1187 Andreas Unglenkius Noriberg. ad D. Laur. Antistes etc.; d'après L. Wiedmann; Fol. en haut. — Johannes Melchior Dinglinger Biber in Aula regis Poloniae et Elect. Sax. operis gemmati artifex; d'après Ant. Pesne; gr. Fol. en haut. — — 2

— 20

Leitner

WOOLLETT, WILLIAM.

1188 Portrait de Pierre Paul Rubens; d'après Ant. van Dyck; pet. in Fol. *Très-belle Epreuve.* — — 1

2 40

A & C

23/10 Jan/36

1189 Beau paysage avec un pont de bois à gauche, à droite deux figures. On appelle cette pièce: *Juda et Thaman*; d'après Annibale Carracci; gr.

7 33

Weber

*Jan/32
22/40*

4/30

2023 21

2023.21

Nro.

U1/36

Leitner

4 20

Fol. en larg. *Belle Epreuve avec la première adresse: by Woollett in Longs-Court St. Martins Street.* 1

1190 Tobias and the Angel; d'après Glauber et Lairesse; gr. Fol. en larg. *Belle Epreuve avec l'adresse de North-Street.* — — — 1

1191 Les agrémens de l'été; d'après le dessin original de Pillement; tr. gr. Fol. en larg. *Epreuve avec les mots: de la Collection de C. Leries.* — La chasse au sanglier, riche paysage; d'après le dessin original de Pillement; tr. gr. Fol. en larg. *Epreuve avec les mots: de la Collection de C. Leries.* — — — — — 2

U3/30
T8f

Weber

10 —

1192 The fishery, marine avec la mer agitée, sur le devant une charette à poissons; d'après Rich. Wright; tr. gr. Fol. en larg. *Une des pièces capitales et des plus belles du graveur. Belle Epr. avec l'adresse de Charlotte Street.* — — — 1

Leitner

2 —

1193 View of the Palace at Kew. — of the South Side of the Ruins at Kew. — North Prospect of the Ruin in the Gardens of Kew. — of the Aviary and Flower Garden at Kew. — of the Menagerie and its Pavillon at Kew. — of the Lake and Island with the Orangerie, the Temples of Eolus and Bellona. — of the Wilderness with the Alhambra, the Pagoda and the Mosque. — of the Lake and Island at Kew seen from the Lawn etc. Huit pièces dont les trois premières gravées par *W. Woollett*, deux de *C. Grignon*, deux de *T. Major*, et la dernière de *P. Sandby*; gr. Fol. en l. 8

Long

1 1

1194 Gorgo dissuadant son père Cleomène des conseils belliqueux d'Aristagoras; d'après Fr. Caucig; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

WRENCK, FRANÇOIS.

2040.42

2040.42

- Nro.
- 1195 Jupiter et Mercure chez Philéon et Baucis; d'après Gerbr. van Eckhardt; tr. gr. r. Fol. en larg. *Collée et les marges coupées.* — — 1
- 1196 Orphée devant Pluton et Proserpine; d'après H. Fügér; tr. gr. r. Fol. en larg. *Epreuve avant la lettre.* — — — — 1
- 1197 La Madelaine pénitente; d'après Gentileschi; tr. gr. r. Fol. en. *Avant toute lettre.* — — 1
- 1198 Le repos de la Ste. Famille; d'après Gentileschi; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — 1
- 1199 Agar in der Wüste; d'après Rembrandt; gr. Fol. en haut. — — — — 1

1 41 *Long*

2 21 *Leitner*

3 31 —

3 1 —

1 — *Long*

WYCK, THOMAS.

- 1200 La tour ronde. (7.) — — — — 1
- 1201 La colonade. (8.) — — — — 1
- 1202 La forge. (9.) — — — — 1
- 1203 Les puits. (10.) — — — — 1
- 1204 Les cuisinières près du puits. (Nr. 13.) — 1
- 1205 La fileuse près du pêcheur. (Nr. 18.) — 1
- 1206 Le pont. (19.) — — — — 1
- 1207 Le moulin à eau. (20.) — — — — 1
- 1208 Buste d'un paysan, la bouche ouverte; gravé à l'eau forte d'une pointe très-spirituelle et parfaitement dans le goût de *Th. Wyck*; pet. p. en haut. 1

1 15 *A & Co* *2/12*

1 19 *Heber* *2/12*

1 *Bermann*

1 30 *A & Co* *2) 2/12*

1 42 *Heber* *2/12*

2 15 *A & Co* *2/30 4/30*

6 — " *2/12 4/4*

9 8 " *2/8/10 4/4 Buzf*

3 — " *V. Bil 2/*

WYNGAERDE, FRANÇOIS VAN DEN.

- 1209 Paysage montagneux avec des hauts rochers et des maisons rustiques etc.; d'après le Titien. *Belle eau forte. Avec deux petites taches. Rare.* — 1

2 31 " *Ed 2/10*

YOUNG, JAMES.

- 1210 Cupid and Psyche; d'après Hoppner; tr. gr. Fol. en haut. *grav. en man. noire et imprimée en couleurs.* — — — — 1

1 — *Leitner*

2082 58