

		1777.29	Nro.	
	Berm & L.	8 3	1005	Paysage garni de différens groupes d'arbres; sur le devant à droite sont cinq vaches et deux villageoises, dont une avec un panier sur la tête, l'autre trait une vache etc.; d'après le même. (58.) <i>Belle Epreuve.</i> — — — — 1
Fif	A & B	— 36		<b>ULINGER.</b>
			1006	Deux paysages dans le gout de <i>Felix Meyer</i> ; en 4. <i>Ulinger del. et fecit.</i> — — — — 2
	brj	— 20		<b>UNGER, JEAN-FRÉDÉRIC-THEOPHILE.</b>
			1007	Die Weiber von Weinsberg (La sortie des femmes de Weinsberg); belle compos. gr. Fol. en haut. <i>grav. en bois.</i> — <i>Fridericus Magnus</i> , en rond; <i>Fol. grav. en bois.</i> — — — — 2
Nifs	Lectner	1 17		<b>UNTERBERGER, IGNACE.</b>
			1008	Hébé présentant le nectar à l'aigle de Jupiter; d'après son propre tableau; en Fol. en haut. <i>En manière noire. Avant la lettre.</i> — — — — 1
	Bermann	1 30		<b>UYTENBROUCK, MOÏSE.</b>
			1009	Apollon gardant le troupeau d'Admète, roi de Thessalie. (26.) <i>Premier état avant le nom de Uytenbrouck. Très-belle Epreuve.</i> — — — — 1
	A & B	— 53		<b>UYTENBROUCK, MOÏSE.</b>
			1010	Battus trahissant le secret de Mercure. (27.) <i>Au bas de la planche vers la droite. M. V. Uytenbrouck f. M. v. Uytenbrouck ex.</i> — — — — 1
	Berm	— 30		<b>VAILLANT, BERNARD (frère de Wallerant).</b>
			1011	Johannes Lingelbach apud Amstelodamenses Pictor; d'après Schwarz; <i>B. Vaillant fec. et exc.</i> ; pet. Fol. en haut. <i>en manière noire. Voy. Histoire de la gravure en man. noire par Leon de Laborde p. 126. Belle et rare.</i> — — — — 1

1790:38



Nro.

**VAILLANT, JEAN.**

1012 Deux petits paysages en l. grav. à l'eau forte. Jean Vaillant fecit. — — — — — 2

**VAILLANT, WALLERANT.**

3/ 1013 Portrait du Prince Rupert, les bras croisés. La tête appuyée sur la main gauche. W. Vaillant F. pet. Fol. en haut. En manière noire. Premier état avant l'inscription au bas: Prins Robbert, vinder van de Swarte Prent Konst. Voy. Laborde p. 124. — — — — — 1

1014 Un homme assis joue du luth, derrière lui un autre tenant de la main gauche un verre; le monogramme à l'escabelle au pied du joueur; Fol. en haut. Rare. — — — — — 1

1015 Jeune homme assis, entouré des attributs d'artiste, dessinant d'après la statue d'Hercule; d'après lui même; gr. Fol. en haut. Rare et belle. — 1

1016 La Vierge couchée, elle tient l'enfant Jésus qui dort à côté d'elle; d'après le Parmesan; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

1017 L'ange apparait aux bergers; d'après Rembrandt; gr. Fol. en haut. Laborde p. 124. Collée. — — — — — 1

1018 Ste. Famille; la Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux, à gauche St. Joseph, et le petit St. Jean, qui tient un agneau; d'après le Titien; Fol. en larg. Rare. — — — — — 1

**VALCK, GERARD.**

1019 Bethsabée au bain; Missio de Davide ad Bathsebam; d'après B. Graad; G. Valck fecit et excudit C. P. en long. Fol. en manière noire. Laborde p. 189. Belle Epr. Rare. — — — — — 1

1790.38

— 20

bnz

2 6

A & Co

W 2/

1 —

Meyer

1 40

A & Co

Bil 2/30

— 40

Lutner

2 50

A & Co

Bil 5/

1799.14



Bib. 90X

A & Co

1799.14

— 24

Nro. 1020 Cornelius de Bruyn, Pictor, dans un ovale; Fol. en haut. — — — — — 1

Lang

— 30

1021 Sacrifice au dieu des jardins; d'après G. de Lairesse; Fol. en larg. — — — — — 1

Meyer

— 50

**VALESIO, JEAN-LOUIS.**

1022 Vénus châtiant l'Amour, qu'elle tient par les ailes etc. (5.) — — — — — 1

Bernin

— 20

**VANNI, JEAN-BAPTISTE.**

1023 Le Martyre de St. Placide, disciple de St. Bennoit, et de Ste. Flavie sa soeur; d'après le Corrège. (16.) — Un Evêque environné de quatre anges dont l'un montre un livre ouvert. — Autre évêque accompagné de six anges, dont l'un tient sa crosse; d'après le Corrège. (12. 15.) — — — 3

**VAROTARI, DARIUS.**

"

— 20

1024 Une femme debout vue à mi-corps occupée avec l'arrangement de sa coiffure en présence d'une autre femme qui l'admire. A droite d'en bas: *Alex. Varotari pinx. Darius filius sculp. p.* Fol. en haut. *Bartsch XXI. p. 167. n'a pas donné la description de ce morceau.* — — — — — 1

Weber

— 32

**VASSEUR, JEAN-CHARLES LE.**

1025 Le Satyre amoureux, et pendant: Antiopé reveillée par l'Amour; d'après Mattay; gr. Fol. en larg. 2

1026 L'histoire de St. George; d'après Teniers; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

—

1 —

1027 Le Déluge; d'après Alexandre Veronese; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

**VAUQUIER, JEAN.**

F3/

Lang

3 43

1028 Sujets de l'ancien et du nouveau testament, gr. en rond au milieu de bouquets de fleurs. *Suite nume-*

1806.53



Nro.

rotée de 9 morceaux, Brulliot II. 2628. ne parle  
que de huit. Rare. — — — — 9

1806 53

**VEAU, JEAN LE.**

1029 La Cuisine ambulante des Matelots; d'après J. Ver-  
net. — Vue proche du Montferrat; d'après le mê-  
me; deux pièces en long. Fol. — — 2

1 — Leitner

1030 La Pêche en eau douce; d'après J. Vernet; tr.  
gr. Fol. en larg. — — — — 1

1 — Bern & L.

**VEEN, GIBBERT VAN.**

1031 La Visitation; d'après Barocci; gr. Fol. en haut.  
*Premier état avant le nom de Veen.* — — 1

2 — A & C

<sup>x</sup>  
Pd 3/

**VELDE, JEAN VAN DE.**

1032 La Magicienne; effet de nuit; in Fol. en larg. 1

4 — —

Jas/

1033 Paysage où l'on voit un homme monté sur un boeuf  
et une femme à pied, ils conduisent des bestiaux;  
bel effet du déclin du jour; pet. in Fol. en  
larg. — — — — 1

— 30 Weber

1034 Les quatre Elémens; pet. Fol. en larg. *Suite com-  
plète de quatre Estampes.* — — — — 4

1035 *Vetustae Ruinae et venustimae aliquot regiones ad  
oculorum oblectamentum et picturae adjumentum à  
Joanne Veldio delineatae ac formis expressae. Am-  
stelodami 1617. Joannes Jansonius excudit 1617.  
in Fol. en larg. Suite complète de 16 Estampes, anc.  
et belles Epreuves.* — — — — 16

5 9 Bern & L.

J3/

**VENTURINI, JEAN-FRANÇOIS.**

1036 Chasse donnée par Diane à ses Nymphes; d'après  
Dominiquin; gr. in Fol. en larg. — — 1

1820 32



1820 32

Nro.

**VERCRUYS, THEODORE.**

1037 Pierre Aretin à mi-corps avec une robe ouverte et une chaîne d'or au col; d'après le Titien; in Fol. en haut. — — — — 1

**VERKOLJE, JEAN.**

1038 Vénus à mi-jambes couchée et jouant avec l'Amour: *Lasciva Venus blandusque Cupido*; Joh. Verkolje fecit et excud. Ao. 1682. En man. noire. Laborde p. 143. — — — — 1

**VERKOLJE, NICOLAS.**

1039 Portrait du fameux Jurisconsulte Bauer à Leipsic, vu jusqu'aux genoux et richement habillé; d'après D. Klein; en man. noire. gr. Fol. en haut. 1

1040 Une jeune fille à côté de son amant, se faisant dire la bonne aventure par une Bohémienne; N. Verkolje pinx. et fecit. G. Valck excud. C. P.; gr. Fol. en haut. — Jeune femme assise devant une table, auprès d'un homme vieux; elle lui montre un petit portrait; gr. Fol. en haut. *Rare.* — — 2

1041 Deux chiens épagneuls, qui jouent ensemble, à côté d'eux un os d'une marmite renversée, au bas à gauche N. v. K. f. pet. Fol. en larg. Voy. Laborde p. 199. — — — — 1

**VERMEULEN, CORNEILLE.**

1042 Alexius Hubertus Jaillot, Geographus; d'après Culin; gr. Fol. en haut. — — — — 1

1043 Cathérine d'Arragon. — Jeanne Gray. — Anne de Boulen. — Elisabeth. — Robert Dudley, Comte de Leicester. — Guillaume III.; d'après A. van der Werff; gr. Fol. en haut. — — — — 6

N<sup>o</sup> 30x

A & B

1 —

Meyer

— 30

1

1 —

N<sup>o</sup> 30x

Waler

— 48

Long

1 18

1825 8



Nro.

**VERMEYEN, JEAN-CORNEILLE** (né à Beverdyck près de Harlem en 1500).

1044 L'homme dupé; composition de plusieurs figures à mi-corps; au bas on lit: *Sic Hispana Venus loculos excantat amando sic fucata rapit bastia. Stultus amans.* La marque et l'année 1545 sont au bas à gauche. Fol. en larg. *Les Estampes de Vermeyen, qui fut peintre de Charles V. et le suivait dans toutes ses expéditions, sont très-rares et presque inconnues, elles sont d'une pointe large, mais légère et expressive et d'un gout tout particulier à ce maître. Voy. Brulliot I. 1313. Collée et endommagée.* — — — — — 1

1825. 8

*L10/20  
F6<sup>xx</sup>*

**VICO, ENÉE.**

1045 Le Combat des Amazones; d'après Raphael. (14.) *Belle Epreuve.* — — — — — 1

1046 Sujet d'une des histoires fabuleuses d'Albert d'Eyb; représentant la punition d'une courtisane pour s'être moquée du Poëte Virgile. (46.) *Ant. Sal. exc. Collée.* — — — — — 1

1047 Henry II. roi de France en buste. (247.) — — — — — 1

1048 Charles V. Empereur dans un ovale ménagé au milieu d'une décoration d'architecture ornée de figures. (251.) *Collée et endommagée.* — — — — — 1

11 —

*A 86*

— 20

*Bern*

1 20

*A 86*

*E3f  
Mif*

59

"

— 40

"

*F2f*

**VIEL, PIERRE.**

1049 La paix qui ramène l'abondance; d'après L. E. Le Brun; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

1 40

*Long*

*Bib/30*

**VILLAMENE, FRANÇOIS.**

1050 La présentation au temple; d'après Paul Veronese; gr. Fol. en larg. — St. François à genoux

1841. 7



		1841	7	Nro.	
	Abbi	—	42	1051	recevant les stigmates; d'après Barroche; gr. Fol. en haut. — — — — — 2 Un mendiant tenant un bâton. — Un autre mendiant enveloppé d'un manteau et ayant un chien à coté de lui. — Un marchand d'encre. — Un tonnelier ambulat. Quatre pièces en Fol. en haut. — 4
	Buy	—	28	1052	<b>VINKELES, RENIER.</b> Portrait de Raphael Donner, Sculpteur; d'après J. Xavery; pet. Fol. en haut. <i>Rare.</i> — La mère avec son enfant; d'après J. Buys; Fol. en haut. 2
	A & S	—	48	1053	<b>VISSCHER, CORNEILLE.</b> Admodum Reverend. et ampliss. Dominus D. Joannes Wachtelaer, ultraject. S. Theol. Lic. etc. il est coiffé d'une petite calotte, et assis dans un fauteuil; gr. Fol. en haut. <i>Cat. Hecquet Nr. 9.</i> 1
				1054	Les quatre Evangélistes, figures à mi-corps. <i>Corn. Visscher inv. sculp. et excudit. Harlem 1650.</i> Fol. en haut. <i>Nr. 10. L'inscription de St. Luc est coupée.</i> — — — — — 4
21408	Weber	1	23	1055	St. François. Cupio dissolvi et esse cum Christo; d'après Rubens. <i>Soutman excud. c. P.</i> gr. Fol. en haut. <i>Premier état avant le nom de C. Visscher.</i> — — — — — 1
21508 W6f	A & S	3	—	1056	Jugement dernier. <i>Omnes enim nos etc. P. P. Rubens pinxit, Corn. Visscher sculp.</i> ; tr. gr. roy. Fol. en haut. <i>Avant l'adresse de Soutman.</i> — 1
72/40	"	1	30	1057	Le coche volé, coche attaqué par des brigands; d'après van Laer; gr. Fol. en larg. <i>G. Valck exc.</i> — — — — — 1
	Leitner	—	30	1058	Une hôtellerie où on voit deux chevaux dans une écurie, dont un mange du foin, et un valet, qui

1849.28



Nro.

- 1849.28
- 1059 Un Maréchal qui ferre un cheval, un garçon qui tient le pied du cheval et un Cavalier à cheval qui cause avec le Cavalier dont on ferre le cheval; d'après le même; gr. Fol. en larg. Nr. 33. — — 1
- 1060 Buste d'une femme habillée à l'antique, la main droite posée sur la poitrine; d'après Mazzuoli; gr. Fol. en haut. Nr. 28. Collée. — — 1
- 1061 Gellius de Bouma, Ecclesiastes Zutphaniensis etc. il porte une grande barbe et est assis dans un fauteuil. On appelle cette pièce et les deux suivantes: Les grandes barbes de Visscher. Nr. 4. Secondétat avant l'année 1650 et avant l'adresse de Coivens et Mortier. Collée et l'inscription endommagée. Du Cab. Gawet. — — — — 1
- 1062 Den Wel Eervaren Guiliam de Ryck, ooge meester tot Amsterdam, il porte la barbe très-grande et large, la main gauche sur la poitrine. Nr. 5. Belle et rare; les vers coupés. Du Cab. Gawet. — 1
- 1063 Petrus Sriverius Harlemensis, à mi-corps en chapeau à grand bord rabattu, la main gauche dans un livre. Nr. 23. Signée par Mariette. — — 1
- 1064 Enée se sauvant avec son père Anchise de Troie; d'après Barth. Breemberg (marq. de son monogr.) C. Visscher f. in 12. en larg. Non décrite par Basan. Rare. — — — — 1

2 1

Breemberg

5 -

A & B

Fa 5/36  
U 3/30

5 -

U 3/30  
4/6/48  
M 2/

6 -

U 3/30  
Fa 6/36

5 -

Bib 10/

**VISSCHER, JEAN.**

- 1065 Les quatre heures du jour: Aurora, Meridies, Vesper, Nox; ornées de figures et animaux; d'après Berghem; gr. Fol. en larg. Just. Dankerts excudit. Sans numéros. — — — — 4

1 30

Weber

1873 59



1873 59

Nro.

1066 Quatre paysages avec figures et animaux, savoir :  
 1) Berger un bâton à la main gauche, près d'un monument en pierre, explique une inscription à deux femmes, dont une est assise sur un mulet.  
 2) Une villageoise assise et vue par derrière donne du lait dans une tasse à un petit garçon, un pâtre assis sur une colline joue de la musette. 3) Berger passant un gué; son chien l'accompagne et trois vaches le précédent. 4) La bergère debout et deux bûcherons, qui chargent deux ânes; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Premier état. Signées par Gawet.* — — — — — 4

Berm & L.

3 6

1067 Six paysages avec figures et animaux; d'après le même. Un berger debout près d'un vieux mur est appuyé sur un bâton, son troupeau autour de lui. — Une bergère montée sur un cheval montre quelque chose à un berger à pied, à droite un âne qui pisse. — Berger monté sur un boeuf et vu par derrière parle à un autre à pied. — Une bergère est montée sur un âne, un berger essaie à y monter en croupe. — Villageoise entre deux vaches traversant un ruisseau. — Deux ânes près d'une mangeoire. *Belles Epreuves avec l'adresse de Just. Dankerts.* — — — — — 6

Meyer

1 4

1068 Sept paysans vus à travers une croisée; ils entourent un homme, qui lit un papier à haute voix, tandis qu'un autre l'éclaire avec un flambeau; d'après Ostade; in Fol. en haut, avec 8 vers latins au bas. *Franz Carelse excudit. Belle et rare.* — 1

ling

— 48

1069 Intérieur de chambre de paysan où l'on voit au milieu un joueur de violon et un petit garçon jouant de la vielle, autour d'eux sont des buveurs et des fumeurs; d'après le même; in Fol. en haut. *J. Dankerts excudit.* — Autre intérieur de chaumière où

Berm & L.

2 58

1881 55

U18X



Nro.

- l'on voit au milieu de plusieurs buveurs un paysan embrassant une femme couronnée de fleurs; pendant, d'après le même. *J. Dankerts excudit. Aux épreuves du second état cette adresse est effacée.* — — — — — 2
- 1070 Les mêmes deux compositions ne formant qu'une seule pièce en larg. *Premier état avant que la planche fut coupée en deux parties comme ci-dessus. Justus Dankerts excudit. Rare et belle.* — 1
- 1071 Intérieur d'une chambre rustique, où cinq paysans se divertissent, les uns à boire et à fumer, les autres à jouer du violon et à chanter; d'après le même; pet. Fol. en larg. *Avant toute lettre. Rare et belle.* — — — — — 1
- 1072 Halte de cavaliers; on voit à gauche un militaire à pied et tête nue, parlant à un autre monté sur un cheval; d'après Wouwermans; gr. Fol. en larg. — — — — — 1
- 1073 Halte de cavalerie; on voit à gauche un maréchal ferrant un cheval. — Autre halte de cavalerie où on voit au milieu un jeune homme sonnant de la trompette; d'après le même; gr. Fol. en larg. *L'adresse effacée.* — — — — — 2
- 1074 Ernest Rudiger Grave van Sterenberg, keyserlyke Velt-Marschalk en Gouverneur der Stadt Weenen; gr. Fol. en haut. *Ex Formis Nicolai Visscher c. pr. (Gravé par Lambert Visscher.)* — — 1

**VITALI, PIERRE-MARC.**

- 1075 Vénus caressant l'Amour, un Satyre l'épie; d'après P. Veronese; gr. Fol. en haut. *Avant la lettre.* — — — — — 1

1881 55

1 1 A & C

2 30 Bern & S

*Jan 17/86*

1 4 Leitner

1 30 Bern & S

1 50 A & C

*Oct 24*

1889 50



Nro.

**VIVARES, FRANÇOIS.**

- 1076 Neuf Paysages; d'après Claude Lorrain; pour la suite de Gaspre Poussin; grav. par Vivares, Mason, Whood, Canot, Chatelain; gr. in Fol. en larg. — — — — — 9
- 1077 Paysage avec les restes d'un ancien temple au milieu, un homme assis à droite pêche à la ligne; d'après Patel; gr. Fol. en larg. *Publish'd by F. Vivares 1751.* — — — — — 1
- 1078 Paysage avec ruines et un monument à gauche; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Publ. by F. Vivares 1752.* — — — — — 1
- 1079 Grand paysage orné de belles ruines; on voit des bergers avec leurs troupeaux au milieu, et un pêcheur à la ligne à gauche; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Publ. by F. Vivares 1757.* — — — — — 1
- 1080 Grande Tempête où le Prophète Jonas est jeté dans la mer; d'après N. et G. Poussin; tr. gr. Fol. en larg. *Publ. July 1748.* — — — — — 1
- 1081 Deux paysages; on voit dans le premier deux femmes demandant l'aumône à une autre qui est sur un cheval; dans le second des enfans reveillent une femme endormie; d'après Fr. Zuccarelli; Fol. en larg. *Publ. by F. Vivares 1753.* — — — — — 2

**VLEIEGER, SIMON DE.**

- 1082 Le bois près du canal. (6.) *Cette estampe est une des plus belles de Vlieger et très-rare; elle a manquée au Cabinet Rigal.* — — — — — 1
- 1083 La montagne verte. (7.) *Ce morceau doit comme le précédent être regardé comme le chef-d'oeuvre du maître; il est aussi très-rare. Signée par Gavet.* 1
- 1084 Le levrier et le chien courant. (11.) *Tachetée.* 1

1889.50

Weber 5 30

Weber 2 —

benz 1 36

M5/24/ Dan 4/20 W6/ A 86 5 30

M5/25/10 W6/ Bern 89 6 36

1911.2

20/



1911 2

Nro.					
1085	Les deux levriers. (12.)	—	—	—	1
1086	Le cheval au pâturage. (13.)	—	—	—	1
1087	Le cheval de traîneau. (14.)	—	—	—	1
1083	Les moutons. (15.)	—	—	—	1
1089	Les porceaux gras. (16.)	—	—	—	1
1090	Les oies. (17.)	—	—	—	1
1091	Les dindes. (18.)	—	—	—	1
1092	Les chèvres. (19.)	—	—	—	1
1093	Le chien enchaîné. (20.)	—	—	—	1

224

**VLIET, J. G. VAN.** (Bartsch Cat. des Est. de Rembrandt II. Partie.)

1094	Susanne et les deux Vieillards; d'après J. Livens. <i>3/</i> (Nr. 3.) <i>Hier. Sweerts excudit. Morceau rare. Légèrement endommagée et collée.</i>	—	—	—	1
1095	Le baptême de l'Eunuque de la reine de Candace; d'après Rembrandt. (12.) <i>Morceau rare. Très-belle Epreuve, mais collée, et à droite un peu endommagée.</i>	—	—	—	1
1096	Vendeur de chansons. (15.) <i>Collée.</i>	—	—	—	1
1097	Buste de vieillard; d'après Rembrandt. (23.) <i>Anc. Epr.</i>	—	—	—	1

2 48

A 186

290X

213/

Meyer

**VOGEL, BERNARD.**

1098	Eugène, Prince de Savoie, vu à mi-corps; d'après Jean Kupezky; tr. gr. Fol. en haut. <i>gravée en man. noire. Avant la lettre.</i>	—	—	—	1
------	--	---	---	---	---

**VOGEL, JEAN-CRISTOPHE.**

1099	Bernard Vogel, Calcographus; d'après G. de Marée; in Fol. en haut. — Johann Leonhard Hirschmann, Pictor Norimberg.; d'après J. Kupezky; in Fol. en haut. <i>en man. noire.</i>	—	—	—	2
------	--	---	---	---	---

— 30

Long Albert

1915 20



1915-20

Nro.

**VOLPATO, JEAN.**

U40X Edif	A & L	1	—
Bib 67 U40X	"	3	—
	Leitner	—	30
T37	A & L	2	—
	"	—	20
	Long	—	20
	Long	—	50
	Leitner	—	20
	Berm K. S.	1	20

- 1100 Repos de la Sainte Famille; d'après Claude Gellée; gr. r. Fol. en larg. *Joan. Volpato sculp. et vendit Romae.* — — — — 1
- 1101 Mercure endormant Argus; d'après N. Poussin; tr. gr. roy. Fol. en larg. *Joanne Volpato sculp. et vendit Romae.* — — — — 1
- 1102 Les nœces de Cana; d'après J. Tintoretto. — Paysage; d'après Brand. — Tombeau d'Algarotti érigé à Pise; d'après Bianconi. — Le départ de Hagar; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 4
- 1103 Divi Andreae Apost. Martyrium. St. André conduit au supplice; d'après le fameux tableau de Guido Reni à St. André della Valle à Rome; tr. gr. imp. Fol. en larg. — — — — 1

**VORSTERMAN, LUCAS, dit le VIEUX.**

- 1104 D. Thomas Howardus, Comes Arundeliae et Surreiae etc.; d'après van Dyck, avec la dédicace de ce dernier à Howard; Fol. en haut. — — 1
- 1105 D. Franciscus de Moncada, Marchio Aytonae etc.; d'après le même; in Fol. en haut. — — 1
- 1106 Thomas Morus, tenant sa barbe et des tablettes de l'autre main: *Heroa cernis? Morus est: fidei ille motyp optimae etc.*; d'après H. Holbein; pet. Fol. en haut. — — — — 1
- 1107 Combat de paysans appelé: Le coup de fléau; d'après P. Breughel; gr. Fol. en larg. *Premier état. Lucas Vorst. excudit c. p. Très-belle Epr., collée et restaurée en quelques lieux.* — — — — 1
- 1108 Loth et ses filles; d'après Gentileschi; gr. Fol. en larg. — — — — 1
- 1109 La Vierge adorant le petit Jésus assis sur un ro-

1925 -



Nro.		1925		
	cher; d'après le Parmesan; pet. in Fol. en haut. — — — — — 1			
1110	Chûte des Anges rebelles avec dédicace à Philippe IV.; d'après Rubens. <i>Basan Nr. 1. Collée et avec quelques taches.</i> — — — — — 1	1	30	A & Co Taf
1111	La chaste Susanne. <i>Lectissimae Virgini Annae...</i> d'après le même; gr. Fol. en haut. <i>Lucas Vorsterman sculp. et excud. ao. 1620. Nr. 29.</i> — — — — — 1	1	30	" Taf
1112	La pêche du poisson pour payer le tribut. <i>Vade ad mare...</i> d'après le même; gr. Fol. en larg. Sans nom du graveur. <i>Nr. 43.</i> — — — — — 1	—	54	"
1113	L'apparition des Anges aux Saintes femmes, au tombeau de Jésus Christ. <i>Lectissimis Matronis...</i> d'après le même; gr. Fol. en larg. <i>Nr. 100. L. Vorsterman excudit c. p.</i> — — — — — 1	1	—	Long
1114	St. François qui reçoit les Stigmates. <i>Ornatissimis Ludovico...</i> ; d'après le même; gr. Fol. en haut. <i>Nr. 10. L. Vorsterman sculp. et excud. ao. 1620. Belle Epreuve.</i> — — — — — 1	1	24	A & Co 2125X
1115	St. Laurent Martyr. <i>Pietate Reverendo...</i> d'après le même; gr. Fol. en haut. <i>Nr. 34. L. Vorsterman sculp. et excud. ao. 1621.</i> — — — — — 1			
1116	Plato Aristonis F. Atheniensis. — Lucius Annaeus Seneca. Ex marmore antiquo. <i>P. P. Rubens del. L. Vorsterman sculp. 1638.</i> — — — — — 2	—	54	A & Co Alf
<b>VORSTERMAN, LUCAS.</b>				
1117	La fable du Satyre, étonné de voir souffler le froid et le chaud; d'après J. Jordaens; tr. Fol. — — — — — 1	—	30	Hanser
<b>VOYEZ, NICOLAS-JOSEPH.</b>				
1118	Le Vieillard en réflexion; d'après G. Dow; in Fol. en haut. — — — — — 1	—	40	Lestner

1933 23



1933.23

Weber

— 24

Nro.

1119 La jeune bergère. — La Rêveuse; d'après Boucher; gr. Fol. en haut. — — — 2

**VUIBERT, REMI.**

Bib. 1/30  
I 3/

A. W. G.

3 30

1120 Moïse tiré des eaux du Nil par la fille de Pharaon; in Fol. en larg. *Wibert inven. et sculp. 1649 Steph. Gantrel exc. Grav. à l'eau forte. Pièce rare, non décrite au P. Grav. français. T. II. p. 9.* — 1

Bib. 1/30  
I 3/

"

2 —

1121 Retour de l'Egypte: *Humiliabatur Assur et sceptrum Aegypti recedet*; in Fol. en larg. *Remy Vuibert inv. et sculp. Parisiis 1639. Grav. à l'eau forte, rare, non décrite au P. Grav. français. T. II. p. 9.* — — — — — 1

**WAEL, CORNEILLE DE.**

Wael

1 2

1122 Les cinq sens, *grav. à l'eau forte*; in Fol. en larg. *Cornellio de Wael Inventor. Alex. Voet exc. Rares. 5*

"

— 10

1123 L'Enfant prodigue qui est chassé d'une maison mau-  
vaise; grav. d'après Corn. de Wael par un ano-  
nyme; in Fol. en larg. *Coupée en haut et au bas  
et un peu restaurée.* — — — — 1

**WAEL, J. B. DE, LE VIEUX.**

Bern

— 20

1124 Le joueur de corne-muse. (9.) — — — 1

A. W. G.

— 50

1125 Les voyageurs en repos. (11.) — — — 1

Wael

— 11

**WAGENSCHÖN, FRANÇOIS-XAVIER.**  
1126 Une vieille femme assise, vue à mi-corps et tour-  
née vers la droite. *F. W. inv. et inc. Sept. 1764.  
Eau forte in 4. Voy. Brulliot I. Nr. 2090.* — 1

**WAGNER, JOSEPH.**

Wael

— 21

1127 L'enfant Jésus dormant dans un paysage, dessus  
quatre Cherubins; d'après Amiconi. — Santa Te-

1942.11