

1151. 49

Nro.

**QUELLINUS, ERASME.**

Long

— 56

724 Hercule télassant le lion; d'après Rubens; in 4. *Très-belle Epreuve.* — — — — 1

**RAHL, CHARLES-HENRY.**

Weber

— 20

725 Portrait de Marie-Louise; d'après Krafft; Fol. en haut. *Lettre ouverte.* — — — — 1

Weschel

2 —

726 Christus mit der Samaritinn am Brunnen. Jésus Christ et la Samaritaine au puits; d'après A. Caracci; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

"

— 49

727 Le Christ en Jardinier, apparoissant à la Madelaine; d'après A. v. Dyck; Fol. en h. *grav. à l'eau forte.* 1

Weber

2 30

728 La Maddalena del Correggio; d'après Correggio 1827; gr. Fol. en larg. — — — — 1

Leitner

— 30

729 Andromaché; d'après Ev. Wächter; gr. Fol. en larg. *grav. à l'eau forte.* — Les petites filles aux puits; d'après L. Schnorr; Fol. en larg. — 2

**RAINALDI, FRANCESCO.**

Bib 2/30 Ulf

Weschel

2 45

730 Céphale et Procris; d'après Matteini; gr. Fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre.* — — — — 1

U 30 1/2

"

2 24

731 L'Aurore ou Apollon sur son char entouré des Heures et précédé de l'Aurore; d'après Guido Reni; *Discutit en tenebras etc.*; tr. gr. roy. Fol. en larg. 1

**RASP, C. G.**

"

— 10

732 Christ. Hein. Haenel; d'après A. Graff; Fol. en haut. — — — — — 1

**RAVENET, SIMON-FRANÇOIS.**

"

1 56

733 Sophonisba accepting the Nuptial Present sent by her husband Masinissa; d'après L. Giordano; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

1166. 9



Nro.		1166.9		
734	The young Gipsy; d'après Morelli; Fol. en h.	1	50	Weschel
735	An Academy; d'après J. Mortimer; tr. gr. Fol. en haut. — — — — — 1			
736	Tobias's Nuptial Night; d'après Le Sueur; tr. gr.	1	39	"
736	Fol. en larg. — La même Est. <i>Epreuve d'essai.</i>	1	12	A. H. L.
737	The good Samaritan; d'après Will. Hogarth; gr. r. Fol. en larg.; gravée par Ravenet et Delatre. — — — — — 1	1	—	Weschel
738	The Pool of Bethesda; d'après le même; gr. r. Fol. en larg.; gravée par Ravenet et Picot. — — — — — 1	1	30	"
<b>REHBERG, FRÉDÉRIC.</b>				
739	Drawings faithfully copied from Nature at Naples. (Attitudes de Lady Hamilton.) Fol. en larg. et en h. Suite complète de 13 Est. y' compris le titre. — 13	1	7	" J. H.
<b>REINHART, JEAN-CHRÉTIEN-CHARLES.</b>				
740	Pan jouant de la flûte formée de plusieurs tuyaux. — Satyre emmenant une Nympe; Fol. en larg. — — — — — 2	—	50	Weber
<b>REINSPERGER, J. C.</b>				
741	Elisabeth Christine de Brunswick-Wolffenbittel, Impératrice Douairière; d'après E. Liotard; vue à mi-corps, grandeur naturelle; tr. gr. r. Fol. en haut. 1	—	12	Bern
<b>REMBRANDT VAN RHYN, PAUL.</b>				
742	L'annonciation aux bergers. (44.) <i>Second état.</i>	3	46	long
743	Jésus Christ disputant avec les Docteurs de la loi. (65.) — — — — — 1	1	18	Weber
744	La pièce de cent florins. Jésus guérissant les malades. (74.) <i>Second état (avant la retouche de Baillie.)</i>	25	—	A. H. L.
20/	<i>Pièce capitale et rare. Belle Epreuve.</i> — — — — — 1			J. 26/ J. 16/ X. 10/
745	L'Ecce Homo. (77.) Copie. — — — — — 1	1	—	Weber
		11		
			1205	
			33	



1205.33

— 82 —

			Nro.	
<i>Ja</i>	<i>Meyer</i>	10	—	746 Les trois Croix. (78.) <i>Troisième état avant l'adresse.</i>
<i>Ja 5/10</i>	<i>Weschel</i>	2	—	<del>104</del> <i>Très-belle Epreuve. Rare.</i> — — — 1
	<i>Leitner</i>	1	—	747 Pierre et Jean à la porte du temple. (94.) <sup>3 me</sup> <i>Second état.</i> — — — 1
	<i>Leitner</i>	1	36	748 L'étoile des Rois. (113.) — — — 1
	<i>Weschel</i>	—	40	749 Le joueur de cartes. (136.) — — — 1
	<i>A &amp; C</i>	2	40	750 Figure d'un Vieillard à courte barbe. (151.) <i>Bonne Epreuve.</i> — — — 1
<i>U2f</i>				751 Femme nue dormant. (204.) <i>Second état. Belle Epreuve.</i> — — — 1
<i>Bu 42/No 24/ U4/ K6/10 W15/ A &amp; C.</i>		36	—	752 Vue d'Omval près d'Amsterdam. (209.) — — — 1
<i>U3f</i>	<i>Bermann</i>	5	1	<del>104</del> 753 Le chasseur. (211.) <i>Premier état. Très-rare.</i> 1
<i>U3/30 K8/10</i>	<i>A &amp; C</i>	8	20	754 L'Obélisque. (227.) <i>Belle. Le coin gauche du bas un peu restauré.</i> — — — 1
	<i>Hausner</i>	2	31	755 Le moulin de Rembrandt. (233.) <i>Avec des petites taches.</i> — — — 1
	<i>Weber</i>	—	43	756 L'abreuvoir de la vache. (237.) — — — 1
<i>K1/5</i>	<i>A &amp; C</i>	1	—	757 Le paysage au carosse. (215.) <i>Copie.</i> — Le paysage aux palissades. (247.) <i>Copie.</i> — Le paysage non fini. (255.) <i>Copie.</i> — — — 3
	<i>Weschel</i>	—	30	758 Vieillard à barbe courte. (300.) <i>Troisième état. Pièce rare. Très-belle Epreuve.</i> — — — 1
				759 Tête grotesque. (326.) <i>Second état.</i> — — — 1
	<i>Meyer</i>	—	41	<b>RENI, GUIDO.</b> 760 St. Christophe. (14.) <i>Tachetée.</i> — La Vierge avec l'enfant Jésus. (p. 317. Nr. 6.) — — — 2
<i>J1/30</i>	<i>A &amp; C</i>	2	—	<b>REVERDINO, GASPAR.</b> 761 Cimon et Péro. (2.) <i>Gravée à l'eau forte. Belle.</i> 1
	<i>Weber</i>	1	20	762 Même Composition gravée en contrepartie au milieu de l'estampe; à droite deux hommes nus, qui observent Cimon et un troisième qui dort couché à terre; à gauche trois hommes debout, qui regardent

1281.35



1281 35

Nro. Péro; par un anonyme en 1542; gr. Fol. en larg.  
(XV. p. 487. Nr. 2.) — — — — 1

**RÉVILLE et CAQUET.**

763 Chevet de l'église de Delft; d'après de Witte; gr.  
Fol. en haut. — — — — 1

**REYNOLDS, S. W.**

764 Lioness and Whelps; d'après J. Northcote; tr.  
gr. Fol. en larg. *grav. en man. noire et color.* 1

765 La Préface de Gil-Blas; d'après Haudebourt-  
Lescot; gr. Fol. en haut. *En man. noire.* 1

766 Le baiser dérobé; d'après W. Allan; gr. Fol. en  
larg. *En man. noire.* — — — — 1

**RHEIN, NICOLAS.**

767 Le taureau furieux; d'après F. Casanova; gr. r.  
Fol. en haut. *grav. en man. noire.* — — — — 1

768 La Cascade. — La Caverne; d'après J. Vernet;  
gr. r. Fol. en larg. — — — — 2

**RIBERA, JOSEPH, dit L'ESPAGNOLET.**

769 Le corps mort de Jésus Christ. (1.) *Belle Epreuve,*  
*signée par Gawet. Rare.* — — — — 1

770 St. Jérôme lisant. (3.) — — — — 1

771 St. Jérôme. (5.) — — — — 1

772 Le Poète. (10.) *Très-belle Epreuve, signée deux fois*  
*par Mariette.* — — — — 1

773 Repos en Egypte; d'après Charles Saraceno.  
(*Pièce douteuse pag. 87.*) *Très-belle Epreuve avant*  
*les monogrammes ordinaires de l'Espagnolet.* 1

**RICCI, MARC.**

774 Différens paysages. (1—20.) *Oeuvre complet de*  
*vingt Estampes, plus le titre.* — — — — 21

1305 55

2	51	Heschel	Bib/30
2	—	Leitner	
2	—	A & C	(Bib 4)
2	50	"	(Bib 1)
2	—	Long	U36X
—	52	Meyer	
—	40	Labrec	
7	30	A & C	M/45 Bu 9f
—	37	Flauser	U20X
3	—	Meyer	



Nro.

**RICCIANI, ANTOINE.**

775 La mort de Priame; très-riche et grande composition (le tableau dans le palais Corsini à Florence); d'après P. Benvenuti. *Nunc morere etc. Antonius Ricciani Rom. sculpsit Neapoli 1825*; tr. gr. imp. Fol. en larg. *Très belle Epreuve.* — — 1

**RICHTER, PHILIPPE.**

776 Emanuel Schikaneder, Schauspiel-Dichter und Schauspieler; oval Fol. en haut. — — — 1

**RIDINGER, JEAN-ELIE.**

777 Des cerfs, des sangliers, des daims, des chats sauvages, des castors, des loutres, des ours et des bouquetins, en beaux paysages; gr. Fol. en larg. avec explic. en allem. franç. et latin, et des vers en allem. de Brockes. — — — — 13

778 Maulthiere und Esel, 12 Blätter. Nürnberg. — 12

779 Représentation et description de toutes les leçons de Chevaux de Manège et de la Campagne, dans quelles occasions on puisse s'en servir etc. *Suite complète en 46 Estampes avec le texte reliée dans un volume en veau.* — — — — 1

**RIEDEL, ANTOINE-HENRI.**

780 Différens bustes et têtes; d'après van Dyck, Flinck, Livens, Rembrandt etc.; *gravées à l'eau forte.* — — — — 13

**ROBETTA.**

781 L'homme attaché à un arbre par l'Amour. (25.) 1

**RODE.**

782 Ansicht von Moreau's Denkstein und Prospect von der Reknitzer Höhe auf Dresden, nach der Natur

U4/30  
T10/

A 880

1305.55

10 —

Bib 24x  
E 26x

"

— 48

Weber

2 22

Weschel

1 3

Leitner

1 —

Long

1 —

U2/

Meyer

3 1

Long

— 30

1325.39



Nro.

gezeichnet und radirt von Rode; gr. Fol. en larg.  
Coloriée. — — — — — 1

**ROGHMAN, ROLAND.**

783 Vues d'Italie. (25 — 32.) *Suite complète de huit Estampes.* — — — — — 8

784 Vues du bois de la Haye. (pag. 39. Nr. 1 — 6.) *Peter Nolpe excudit Amsterdam. Suite complète de six Estampes.* — — — — — 6

**ROMANET, ANTOINE.**

785 La Prison. — Le Prisonnier; d'après Loutherbourg; in Fol. en larg. — — — — — 2

786 Vénus et l'Amour; d'après Zustris; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

**ROOS, JEAN HENRI.**

787 La bergère. (31.) *Cette belle estampe est du meilleur temps de H. Roos; elle est très-rare. Premier état avant le trait carré au haut de la planche. Elle est d'une parfaite conservation.* — — — — — 1

788 Le berger et son troupeau en repos. (38.) *Ce Morceau est le plus grand et le plus rare de l'oeuvre. Second état avec l'année 1664; il y en a des epreuves portant 1660 non décrites par Bartsch. Très-belle Epreuve, collée sur papier fin et un peu restaurée.* 1

789 Vue d'une Campagne, à droite des vestiges d'anciens monumens et des mâsures; du coté opposé d'autres mâsures; en avant sur un terrain montueux un homme en manteau, sur le devant à droite une mare bordée de plantes, dans les airs une cicogne qui tient un reptile; à gauche à terre: H. Roos inv. et fecit tracé à la pointe; Fol. en l. *Morceau très rare inconnu à Bartsch, et dont Rigal pag. 309. Nr. 40. a donné une*

1325.39

2	30	Meyer	
2	45	A & Co	22/40
—	30	Leitner	
1	30	Weber	
30	—	A & Co	N <sup>o</sup> 24 / H <sup>o</sup> 33 / K <sup>o</sup> 15
20	—	"	N <sup>o</sup> 20 / H <sup>o</sup> 10
12	—	"	H <sup>o</sup> 10 / V.

1394 54



1394.54

Nro.

*description. Elle est gravée d'une pointe très-spirituelle.* — — — — — 1

**ROSA, FRANÇOIS.**

Meyer

— 36

790 Ste. Cécile refusant de sacrifier à la statue de Jupiter; d'après le Dominiquin. (3.) *Premier état.* — — — — — 1

**ROSASPINA, FRANÇOIS.**

Leitner

1 7

791 Ste. Marguerite et la Vierge; d'après le Parmesan; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

**ROSASPINA, J.**

C3/20

A & C

1 30

792 Thétis; d'après Padovanino; tr. gr. Fol. en larg. *Epreuve d'essai non finie.* — — — — — 1

Hay

— 31

793 Antonio Canova, Sculptore; d'après A. Appiani; Fol. en haut. — — — — — 1

Leitner

1 7

794 Orèste persécuté par les Furies; d'après P. Pallagi; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

**ROSETTI, DOMINIQUE.**

795 Deux Paysages d'Italie, avec des batiments en ruines; d'après le Comte de Liberi 1675; in Fol. en larg. *Deux Est. rares.* — — — — — 2

**ROSSI, JÉRÔME, LE VIEUX.**

Meyer

— 22

796 Les deux enfans; d'après le Guide. (4.) — — — — — 1

**ROTA, MARTIN.**

Leitner

— 42

797 Les Juifs interrogeant Jésus Christ sur une pièce de monnaie marquée de César; d'après le Titien. (5.) *Second état.* — — — — — 1

Berni

— 40

798 Jésus Christ ressuscitant et sortant glorieux du tombeau; d'après Fr. Zuccherro. (12.) *Premier état*

1401.29



Nro.

- avec l'adresse de Cl. Ducheti (avant l'adresse de L. Bertelli.) Pièce capitale. Belle Epr. avec quelques taches.* — — — — — 1
- 799 Le corps mort de Jésus Christ soutenu sur son séant par trois anges sur le bord du tombeau. (14.) *Très-rare, Collée.* — — — — — 1
- 800 St. Dominique terrassant le démon, qu'il frappe de coups du fouet; d'après le Titien. (17.) *Très-belle Epr. avec une petite tache sur la tête du démon.* — 1
- 801 Maximilien II. Empereur en demi-corps. (83.) *Collée* 1

**RUIHERRE.**

- 802 Le Tasse arrivant à Rome pour recevoir la couronne de laurier au Capitole; d'après A. N. Perignon (*peint 1819 gravée 1837; gr. r. Fol. en larg. Belle Epreuve.* — — — — — 1

**RUISDAEL, JACQUES.**

- 803 Le champ bordé d'arbres. (5.) *F. C. W. excudit. Pièce très-rare. Belle Epreuve avec le trait carré renforcé.* — — — — — 1

**RYDER, THOMAS.**

- 804 The Captive; d'après J. Wright; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

**RYLAND, WILL. WYNNE.**

- 805 In memory of Gen. Stanwix's daughter; d'après Ang. Kauffman; oval Fol. en haut. — Junon empruntant le ceste de Venus; d'après la même; rond Fol. — — — — — 2
- 806 The Interview between Edgare and Elfrida after her Marriage with Athelwold; d'après Ang. Kauffman; tr. gr. in Fol. en larg. *Pièce capitale commencée au burin, par Ryland, mais restée imparfaite*

1401.29

— 40

Berm

— 40

"

— 1 —

A & C

24 —

A & C

K<sup>3/10</sup> Bu  
664  
Korff  
2/4

— 54

baz

— 48

A & C

D<sup>x</sup>

3 —

"

F<sup>4</sup>

1432.31



1432 31

Nro.

par la mort de l'auteur; elle a été achevée par W. Sharp. — — — — — 1

807 The ratifying Magna Charta by King John. Le roi Jean ratifiant la grande charte; d'après Mortimer. Tr. gr. in Fol. pendant du précédent. Il a été commencé au pointillé et laissé imparfait par la mort de l'auteur, et terminé par Bartolozzi. — — — — — 1

**SABATELLI, LUIGI.**

808 Les joueurs, grande Satyre etc. Luigi Sabatelli etc. gr. Fol. en larg. Eau-forte. — — — — 1

809 La Peste de Florence, d'après la description du Boccaccio; grande composition, inv. et grav. à l'eau forte par L. Sabatelli; tr. gr. roy. Fol. en larg. 1

**SACCHI, CHARLES.**

810 L'adoration des Mages; d'après P. Veronese 1649; tr. gr. Fol. en larg. (2.) — — — — 1

**SADELER, GILLES.**

811 Une mère ou la Charité avec trois enfans: O quam te memorem? etc. in Fol. en haut. Aegidie Sadeler inventor et sculpsit. Premier état avant l'adresse de Marco Sadeler, sur papier de la Chine. — 1

812 Le mauvais riche dans l'enfer; d'après J. Palma; gr. Fol. en larg. Belle Epreuve. — — 1

813 L'enlèvement des Sabines; d'après Collaert; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 1

**SADELER, JEAN.**

814 Sigismundus Feyerabendus, Bibliopola Francofurti ad Moenum; 1587. in 4. Belle Epreuve et rare. 1

815 Jésus chez Marthe et Marie: In gratiam admodum etc.; d'après Bassano; Fol. en larg. (La seconde

D<sup>x</sup>  
T2/20

A & C

3 50

C2/30

Berlin & S

3 8

Berlin & S

— 36

"

— 45

Long

1 —

Lestner

— 40

1442 30