

Nro.

LUTMA, JACQUES.

475 La Vierge accompagnée de Ste. Anne portant l'enfant dans ses bras; d'après Raphaël; gr. Fol. en haut. gravée à l'eau forte. — — — 1

LUTMA, JEAN, le fils.

476 Janus Lutma, Batavus. *Per se opere Mallei 1681.* (Cat. de Rembrandt II. p. 133.) — — — 1

477 P. C. Hooft. Alter Tacitus. *Opus Mallei per Janum Lutma.* — — — — — 1

LUTZ, P.

478 Maria mit dem Kinde; (La Vierge avec l'enfant) d'après Rob. von Langer 1825; rond Fol. 1

LUYCKEN, JEAN.

479 Vue d'un incendie; gr. Fol. en larg. grav. à l'eau forte. Rare. — — — — — 1

M. (Bartsch XV. p. 541. Nr. 29 des Monogrammes.)

8/ 480 La mort surprenant une femme. Une femme nue debout regardant son dos dans un miroir; on voit dans le fond à gauche la mort arrivant par une porte. A la droite du bas une tablette avec la lettre M et plus bas encore une banderole avec cette inscript.: *Mortalia facta peribunt.* (1.) Cette Est. approche du burin d'Augustin Venitien et on attribue le dessin communément à Michel-Ange. Elle est très-rare. Belle Epreuve, avec quelques retouches. — — — 1

M., LEO.

481 Marine; sur le devant sept hommes, dont les uns sont debout et les autres couchés au bord de la mer,

814 35

1 —

Meyer

~~F~~

— 30

A & Co

— 30

"

1 18

Lang

1 31

Bern & L.

9 6

A & Co

x
F18/

1 30

"

xx
F10/

830 20

830 20

Nro.

sur la quelle on voit une barque avec trois autres hommes; la rive opposée rocailleuse est animée par quelques ours; pet. Fol. en larg. *gravée à l'eau forte d'une pointe très-spirituelle. Rare.* — — 1

MAILE, P.

482 Mort de Roland; d'après Ed. Odier; tr. gr. Fol. en haut. en man. noire. — — — 1

MAJOR, ISAAC. (Elève de Roland Savery et de Gilles Sadeler.)

483 Neufgrands paysages représentant des sites les plus sauvages des montagnes de la Bohême; gr. Fol. en larg. *Huit pièces sur papier rougeâtre. Suite complète. Rare.* — — — — 9

MALLERY, CHARLES DE.

484 J. Christ lavant les pieds aux Apôtres. — St. Christophe portant l'enfant Jésus. — B. Milo ex ordine Praemonstrat. Episcopus. — — — 3

MÄNL, JACQUES.

485 Susanne surprise par les Vieillards; d'après Ann. Carrache; gr. Fol. en haut. En man. noire. — — — — 1

486 La reine de Saba visitant Salamon; d'après Paul Veronese; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-rare. Belle Epreuve.* — — — — 1

MARATTI, CHARLES.

487 L'Annonciation. (2.) — — — — 1

488 La Visitation. (3.) — — — — 1

489 Jésus Christ et la Samaritaine; d'après Ann. Carrache. (7.) — — — — 1

A & C

— 30

long

— 30

*long
A & C*

— 20

1 —

832 40

Nro.

**MARC-ANTOINE, RAIMONDI, et ECOLE DE
MARC-ANTOINE.**

- 490 Vénus et l'Amour portés sur des dauphins; d'après
Raphael. (324.) *Second état. Ant. Sal. exc.* 1
- 491 Trajan entre la ville de Rome et la victoire. (361.)
*Cette Est. est une des plus belles et des plus estimées
de Marc-Antoine. Belle Epreuve.* — — 1
- 492 Les Squelettes. (425.) Répétition de Nr. 424; par
Marc de Ravenne. Collée et endomagée. — — 1
- 493 Joseph racontant ses songes à ses frères; d'après
Raphael. (XV. p. 10. Nr. 5.) *Très-belle Epr.* 1
- 494 La mort des enfans de Niobé. (XV. p. 42. Nr. 13.)
Faible d'Epreuve avec l'adresse de Carlo Losi. 1
- 495 Jupiter foudroyant les géants; d'après Perin del
Vaga. (XV. p. 45. Nr. 16.) *Ant. Lafrery formis.
Bonne Epreuve.* — — — — 1

MARC, JOH. DE.

- 496 Sint Nicolaasfeest. La fête de St. Nicolas; d'après
Jan Steen; *Joh. de Marc. del. et sculp. Amstelod.
1829; gr. Fol. en haut. Belle Epreuve.* — 1

MARCK, QUIRIN.

- 497 Susanne avec les Vieillards; d'après Rubens;
in Fol. en haut. — *Beyspiel kindlicher Lie-
be (Charité romaine); d'après Pelisky; Fol. en
haut.* — — — — — 2

MAROT, DANIEL.

- 498 Vases de la Maison royale de Loo, ornés de sujets
mythologiques; grav. à l'eau forte in pet. Fol. *Suite
compl. de six Est.* — — — — 6

MARTINO, MARCO SAN.

- 499 Loth et ses filles. (3.) — — — — 1

832 40
— 49
8 50
1 —
1 —
3 3
— 24
— 36
— 30
848 52

Heber

A 86 Hof 24/30

A 86

Heber

Berm & P

ling

ling

Meyer

848 32

— 56 —

Beron — 40

Nro.

500 Le petit Moïse. (4.) — — — — 1

" — 43

501 David victorieux portant la tête de Goliath etc. (7.)

Belle Epreuve. — — — — 1

Lanz — 40

502 St. Jérôme. (18.) — — — — 1

MASON, JAMES.

503 The Fisherman; paysage avec un pêcheur; d'après Gasp. Poussin; gr. Fol. en larg. tachetée. 1

MASQUELIER, LOUIS-JOSEPH.

Weber — 59

504 Le petit Abreuvoir; d'après Ruisdal; Fol. en larg. gravée à l'eau forte par Masquelier et terminée au burin par le Bas. — — — — 1

MASSARD, JEAN.

" — 40

505 Le Président Richardot; d'après A. van Dyck; Fol. en haut. — — — — 1

Lanz — 40

506 St. Paul guérissant les malades; d'après le Sueur; gr. Fol. en haut. — — — — 1

Weber 1 36

507 Clélie et ses compagnes traversant le Tybre; d'après Stella; gr. Fol. en larg. — — — — 1

MASSARD, J. P. RAPHAEL URBAIN.

D. A M; 1 59

508 Portrait de François I. à mi-corps; d'après le Titien; Fol. en haut. — — — — 1

Bwif D. Weber 1 41

509 Portrait de la Joconde; d'après Leon. da Vinci; Fol. en haut. — — — — 1

Fa 3/12 D. Juf A Solo 10 —

510 Homère; d'après F. Gerard; tr. gr. Fol. en haut. ~~2/~~ Imprimée par Durand. Belle Epreuve. — 1

511 Le Pardon; d'après Landon; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 1

512 Venus Génitrix; d'après la statue antique; gr. Fol. en haut. — — — — 1

868 30

Nro.

MASSON, ANTOINE.

513 Abelly (Louis) évêque de Rodez. *P. Gr. Fr. II.*
pag. 108. Nr. 8. Belle Epreuve. — — — 1

514 Bouillon (Emmanuel Theodose de la Tour d'Auvergne
Duc d'Albret, Cardinal de). *Nr. 14. Second état avec*
l'inscription: Emmanuel etc. au lieu de: Sereniss.
Prin. Emmanuel etc. — — — 1

2/ 515 Forbin de Janson (Toussaint). *Nr. 27.* — — — 1

516 Gondrin (Louis Henri de Pardaillan de) archevêque
de Sens. *Nr. 31. Premier état avant l'adresse de*
Desrochers. — — — — — 1

517 Perefixe (Hardouin de Beaumont de) archevê-
que de Paris. *Nr. 61. Premier état avant l'inscrip-*
tion sur la bordure. (Le nom écrit à l'encre sur le
socle.) — — — — — 1

MATHAM, JACQUES.

518 Ste. Elisabeth à genoux soutenant le petit St. Jean
qui présente un oiseau à l'enfant Jésus assis sur les
genoux de sa mère; d'après M. Boys. (78.) *Epr. du*
Cab. Dijonval. Nr. 3631. — — — 1

519 Moïse législateur d'Israël, représenté assis et ayant
sous les bras les tables de la loi; d'après Michel-
Ange. (81.) *Epr. du Cab. Dijonval Nr. 22.* — — — 1

520 L'Amour domptant le dieu Pan; d'après d'Arpi-
no. (91.) — — — — — 1

521 Diane, déesse de la lune représentée debout sur des
nues. (96.) — — — — — 1

522 Jésus Christ, l'homme de douleurs assis au milieu
de deux anges qui tiennent des flambeaux allumés;
d'après Goltzius. (104.) — — — 1

523 Ste. Elisabeth et son mari accompagnés de St. Jean
s'approchant de la Vierge qui tient l'enfant et est as-

868 30

1 —

A 86

D.

— 30

Berm

1 30

A 86

D.

— 50

"

2 36

Berm & Y

30

A 86

20

baz

— 16

Weber

20

baz

877 22

		877.22	
	Bern & J	—	42
	Long	—	30
	Weber	1	45
	Long	1	6
	Long	1	4
	A & Co	—	30
	Weber	2	22
Isx.	A & Co	—	40
		886.1	

Nro.

- 523 sise près de St. Joseph; d'après le même. (107.)
Faible. — — — — — 1
- 524 La Madelaine priant dans la solitude devant un crucifix; d'après le même. (114.) *Epr. du Cab. Dijonval Nr. 4150.* — — — — — 1
- 525 La Madelaine pénitente, priant devant un crucifix dans le désert; d'après le même. (115.) *Belle Epr. 1*
- 526 Les vertus représentées sous des figures de femmes qui en portent les attributs et qui sont à mi-corps; d'après le même. (117 — 123.) *Second état: G. Valck excud.* — — — — — 7
- 527 Androméde attachée sur le rocher où elle doit être dévorée en présence de son père et de tout le peuple par un monstre marin; d'après le même. (162.) 1
- 528 Actéon changé en cerf en surprénant Diane dans le bain avec ses Nymphes; d'après P. Morelse. (184.) *Clement de Jonghe excudit.* — — — — 1
- 529 Portrait d'Abraham Bloemaert dans un cartouche ovale, au dessus duquel sont assises la renommée et le dessin; d'après le même. (185.) — — 1
- 530 Apollon assis sur le Parnasse au milieu des Muses et des plus fameux Poètes; d'après Raphael. (199.) *Pièce capitale et belle Epreuve.* — — 1
- 531 Le triomphe de Neptune et de Thetis accompagnés des Tritons, des Nereïdes et des autres divinités marines; d'après B. Sprangers. (204.) *Un peu endommagée.* — Un enfant jouant du tambour de basque etc.; d'après le Titien. (209.) — 2
- 532 Jésus Christ s'entretenant près d'un puits avec la Samaritaine; d'après Goltzius. (255.) *Premier état avant les mots: inventor et l'adresse de Visscher. Très-belle Epreuve signée par Gavet, au bas une tache.* — — — — — 1

Nro.

MATHAM, THEODORE.

- 533 Stephanus Crachtius Camp. Amstelod. Pastor; d'après J. Spilberge; ovale gr. Fol. en haut. *Belle Epreuve. Rare.* — Cornelius Hoflandus; Sacerdos etc.; d'après Asprong; ovale Fol. en haut. — — — — — 2
- 534 La Vierge assise tient sur les genoux l'enfant Jésus au quel le petit Jean présente un oiseau; d'après le Bassan; gr. Fol. en haut. — — — — — 1
- 4/ 535 St. Pierre en prière, il est assis tourné vers la droite dans une grotte et est vu à mi-corps; d'après le Guide; Fol. en haut. *F. De Witt. exc. Sans les noms d'artistes. Signée par Gawet. Rare.* — — — — — 1

MATTIOLI, LOUIS.

- 536 La résurrection de notre Seigneur; d'après J. M. Crespi. (8.) — — — — — 1

MAULBERTSCH, ANTOINE.

- 537 Un Charlatan avec l'Arlequin entouré de plusieurs paysans et paysannes. — Un chanteur de foire avec une chambre- obscure entouré de beaucoup de monde; gr. Fol. en larg. *Belles eau-fortes gravées avec beaucoup d'esprit.* — — — — — 2
- 538 La résurrection de Lazare; Fol. en larg. — St. Florian; gr. Fol. en haut. — La Communion; gr. Fol. en haut. — L'image de la Tolérance, pièce emblématique; tr. gr. Fol. en larg. *Grav. à l'eau forte* — — — — — 4

MAURER, ou MURER, CHRISTOPHE.

- 539 L'indigent et le richard 1596. (2.) *Pièce grav. à l'eau forte. Très-rare. Belle Epreuve.* — — — — — 1

886.1

— 20

Bern

— 31

Weber

5 —

A & Co

Bib's

— 20

Meyer

— 54

A & Co

Wf

— 30

ling

1 30

ling

895.6

895.6

Nro.

MEADOWS, R. M.

long

7 10

- 540 Reapers. Les moissonneurs sur un grand champ, d'après R. Westall, 1805; tr. gr. r. Fol. en larg *très-belle Epreuve. La lettre ouverte.* — — 1
- 541 A storm in harvest. Grand orage pendant la moisson, d'après le même. *Même grandeur et pendant. Très-belle Epr. La lettre ouverte.* — — 1

Waben

— 24

MEIER, FELIX.

- 542 Quatre paysages ornés de fabriques et ruines; C. Weigel exc. pet. Fol. en larg. — — — 4

Melchior

1 4

MEIER, MELCHIOR.

- 543 La résurrection de notre Seigneur; pet. Fol. en haut. *Voy. Bartsch XVI. p. 246. Les lettres MM se trouvent sur la hallebarde. Pièce très-rare. Zani IX. 70. VIII. l'attribue à M. Rota, les 4 coins coupés.* — — — — — 1

D.

186

— 45

MELLAN, CLAUDE.

- 544 Charles de Créqui Lesdignières, Maréchal de France; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve.* — Pierre Séguier, chancelier de France; Fol. en haut. — — 2
- 545 Buste de Jésus enfant; ovale gr. Fol. en haut. *Puer Jesu rex coelorum etc.* — — — — 1
- 546 St. François à genoux baisant le pied à l'enfant Jésus que la Vierge tient sur ses genoux; Fol. en haut. *Premier état avant les armes. Très-belle Epreuve.* — La Madelaine assise au pied d'un arbre tenant sur ses genoux une tête de mort; Fol. en larg. *Premier état avant les armes.* — — — — 2

long

— 37

905.6

Nro.

547 Deux Satyres dont un, assis sur le globe du monde, montre une draperie attachée à un arbre, sur laquelle on voit un âne ailé, à gauche un vieillard riant et un enfant qui cueille du raisin, dans le fond une danse de Satyres. *Premier état avant que la planche ait été diminuée et le vieillard, l'enfant et la danse aient été supprimés.*
Rare. — — — — — 1

548 Titre pour le Virgile; édition du Louvre 1641. le poète est couronné par Apollon; d'après le Poussin; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

549 Femme nue couchée sur un lit; auprès d'elle sont divers enfans, l'un lui souleve la jambe, un autre lui présente un raisin, derrière lui une sorcière; Fol. en larg. *Morceau le plus rare du maître et non terminé.* — — — — — 1

MERIGOT, J. et M.

550 Vue du Glacier et du Lac de Kandersteig. — Vue de la Source du Rhone et du Glacier d'où il sort; d'après L. Belanger; gr. r. Fol. en larg. *en manière au lavis.* — — — — — 2

551 A Scene in Russian Finland; d'après Martinoff; gr. Fol. en larg. *Pièce en couleurs.* — — — — — 1

MERZ, J.

552 Lavater, figure entière en pied; Fol. en haut. *grav. à l'eau forte. Pièce sans inscription. Collée.* — — — — — 1

MET, CORNEILLE.

553 Les Amours des Dieux; suite de six Est. savoir:
15/ 1) Jupiter sous la forme d'une Nymphe de Diane caressant Calliste; 2) Europe enlevée par Jupiter changé en taureau; 3) Junon dans les airs regardant Jupiter qui caresse Io sous la forme d'une vache;

905 6

— 50

A 86

3

A 86

F10^x

1

long

1 4

Graffer

16 30

A 86

F15^x
Bil 15^x
C20^x

927 30

927.30

Nro.

4) Sémélé assise sur un lit, on voit descendre Jupiter sur l'aigle tenant la foudre dans la main; 5) Jupiter et Alceme assis sur un lit; 6) Gany-méde enlevé par l'aigle de Jupiter; pet. in Fol.; d'après Jules Romain ou Perin del Vaga; inconnue à M. Bartsch. Cette Suite est extrêmement rare; belles Epreuves d'une parfaite conservation. — — — — 6

MEYER, HENRY.

Weber 3 3

554 The stolen Kiss; d'après W. Kidd 1823; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

MEYERINGH, ALBERT.

Meyer 1 9

555 Le joueur de flûte. (3.) Le chariot de foin. (9.) 2

" 1 —

556 Le mur de jardin. (10.) — La statue tronquée. (17.) — — — — 2

Weber — 53

557 Les baigneurs. (26.) Avec une tache. — — 1

MICHEL, JEAN-BAPTISTE.

Long 1 13

558 The three Graces commonly called Rubens' three Wives; d'après Rubens; gr. Fol. en haut. 1

MIGNARD, NICOLAS.

" — 30

559 Anfinomus et Anapias emportent sur leurs épaules les auteurs de leurs jours de l'embrasement de Catane; d'après Ann. Carrache; Fol. en larg. P. Gr. Fr. I. pag. 106. Nro. 8. — — — 1

MILANI, AURÉLIEN.

Meyer 1 1

560 Le portement de croix. Compos. de beaucoup de figures. (2.) Très-grand morceau de trois pièces jointes en largeur; grav. à l'eau forte. Rare. — — — — 1

936.29

935 29

Nro.

MILET, FRANCISQUE.

561 La femme chargée de fruits. (27.) — — 1

1 15

186

N/5

MITELLI, JOSEPH-MARIE.

562 La Ste. Vierge assise sur un trône ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, elle est entourée des Sts. Mathieu, Jean Baptiste et François d'Assisi. (19.) — St. Sebastien attaché sur le chevalet par les bourreaux, pendant que des ministres payens s'efforcent de lui persuader à renoncer au culte de J. Christ. (32.) — — — — 2

MÖGLICH, ANDRÉ-LEONHARD.

563 Un vieillard à grande barbe de face, son regard tourné vers la gauche; il est vetu en Oriental et porte un collier au bas duquel un médaillon; d'après Balth. Beschey; Fol. en haut. — Portrait d'une dame, vue à mi-corps de trois quarts dirigée vers la droite, elle est coiffée d'une plume sur les cheveux et porte un collier de perles; d'après le même; pendant de la précédente, même grandeur. *And. Leonh. Möglich fec. Aqua forti. Norimbg. Anno 1774.* Rares. — — — — 2

MOITTE, P. E.

564 Persée les mains teintes du sang du monstre se lave à la fontaine Hypocréne; d'après S. Bourdon; gr. Fol. en larg. — — — — 1

— 31

Weber

MOLA, P. E.

565 La sainte famille en fuite en Egypte; d'après Albane. (4.) — — — — 1

— 34

Bernin

MONTMORILLON, LOUIS DE.

566 Die heilige Familie (La sainte Famille); d'après Bern. da Luini; gr. Fol. en haut. — 1

1 10

Weber

939 29

939 49

Nro.

MOREL, FRANCESCO.

- 567 Veduta generale del Foro Romano; d'après Fil. Giuntotardi; tr. gr. r. Fol. en larg. — 1
 568 Vue du Tombeau vulgairement dit des Horaces et Curiaques près de la ville d'Albano; gr. Fol. en larg. — Cascatelle di Tivoli; d'après J. Vernet; gr. Fol. en larg. — — — — — 2

MOREL, ANTOINE-ALEXANDRE.

- 569 Le Concert; d'après Dominiquin; gr. Fol. en larg. — — — — — 1
 570 La leçon de Musique; d'après Terbourg; gr. Fol. en haut. — — — — — 1
 571 Serment des Horaces; d'après David; tr. gr. roy. Fol. en haut. — — — — — 1
 572 Bacchus dit le Sardanapale; d'après la statue antique; gravée par A. Alex. Morel. — Hercule enlevant le trepied de Delphes; d'après le bas-relief antique; gravée par Mougeot. — — — — — 2

MOREELEN, PAUL.

- 573 Vieille effrayée à la vue de Lucrece poignardée: *Nata jaces etc. gr. en clair-obscur*; in Fol. en larg. Morceau très-rare. Manuel par Huber T. V. Nr. 2. — — — — — 1

MORGENSTERN, JEAN-FRÉDÉRIC.

- 574 Grand paysage avec animaux; d'après H. Roos; gr. Fol. en larg. gr. à l'eau forte. 1804. — — — — — 1

MORGHEN, ANTOINE.

- 575 Endymion assis endormi au clair de lune; d'après Fr. Guerehin; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

A & Co 2 —

Lenz — 40

Lenz — 40

Weber — 40

Turf. A & Co 4 —

Wif. A & Co — 36

Fif. h — 30

Berou & T 1 42

950 57

Nro.

576 L'hiver; d'après Michau; gr. Fol. en larg. 1

MORGHIEN, RAPHAEL.

577 Vittorio Alfieri da Asti; d'après F. X. Fabre; en oval. — — — — — 1

578 Adeodatus Turchi ord. Cap. in patria Episcopus ac reg. prolis Ferdinandi I. Hispan. Inf. et Ducis Parmae Praeceptor; d'après Fr. Vieira; Fol. en haut. *Premier état avec le titre et avant l'adresse de Bardi. Rare. Belle Epreuve.* — — — — — 1

579 St. Jean Baptiste assis dans le désert parlant au peuple; d'après Guido Reni; *Ego vox clamantis etc.*; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

580 Le jeune Thésée, vainqueur, assis sur le Minotaure; d'après la statue de marbre d'Ant. Canova; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

581 Apollon et les Muses sur le Parnasse; d'après Raph. Mengs; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

MORIN, JEAN.

582 Saint Pierre; d'après Champagne; *P. Gr. Fr. II. pag. 44. Nr. 27. Belle Epreuve.* — — — — — 1

583 Saint Paul; mi-corps, la main droite élevée; d'après le même. *Nr. 28. Belle Epreuve.* — — — — — 1

584 Hierosme Franque, Peintre du Roy; d'après Franque. *Nr. 52. Second état. Epreuve avec la lettre.* — Henri de Lorraine Comte d'Harcourt, Grand-Escuyer de France; d'après Champagne. *Nr. 58.* — — — — — 2

585 Pierre Mangis Sr. Desgranges Con. et Maistre d'Hotel du Roy; d'après le même. *Nr. 67.* — — — — — 1

586 Mre. Michel Le Thellier Cons. du Roy en ses Cons. secret. des Commandem. de Sa Maj.; d'après le même. *Nr. 76.* — Mr. Jacques Tuboeuf Cons.

950 37

— 36

Weber

1 6

Anders

Ed D.

1 2

Huber

U45X

2 23

Weber

F2/

2 —

Long

5 30

Weber

F4/40

966 34

966. 34

Ft/30 Meyer 1 48

A H L — 48

C 5/ Ft/30^{xy} " 3 12

Fa 1/36x A H L 1 30

973. 52

Nro.

du Roy en ses Cons. Intend. de ses Fin. et Président en sa Chambre des Comptes; d'après le même. Nr. 80. — — — — — 2

MORO, JEAN BAPTISTE DEL.

587 Ste. Famille; d'après Raphael. (12.) *Avec quelques taches.* — — — — — 1

MÜLLER, JEAN.

588 La Madelaine pleurant au pied de la croix, sur laquelle Jésus Christ est attaché. (4.) *Très-belle Epr. du Cab. Dijonval Nr. 2713. Collée.* — — — 1

589 La Vierge à mi-corps ayant sur ses bras l'enfant Jésus qui donne sa bénédiction de la main droite. (7.) *Premier état avec l'adresse de Harm. Müller. Belle Epreuve du Cab. Dijonval Nr. 2712.* — — — 1

590 Le combat d'Ulysse et d'Irus; d'après Cornelis. (30.) *Premier état avant les mots: Jean Müller sculptor et avant l'adresse de J. C. Visscher. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

591 Un Faune se faisant ôter par un Satyre une épine, qui lui est entrée dans le pied; d'après Sprangers. (71.) *F. de Wit excudit. Tachetée.* — Bacchus et Cérès abandonnant Venus; d'après le même. (74.) *Collée avec des déchirures.* — — — — 2

592 Bellone accompagnant l'armée de l'empereur et lui aidant contre les Turcs; d'après le même. (75.) *Cette pièce est gravée avec une hardiesse et une liberté de burin surprennantes. Premier état. Harman Müller excudit. Très-belle Epreuve.* — — — — 1

MURPHY, JOHN.

593 Christ's Agony in the Garden. Christ reconforté au jardin des Oliviers; d'après Ramberg; tr. gr. Fol. en haut. *Lettre ouverte. Très-belle Epreuve.* — — — 1

Nro.

M. W. (Les lettres entrelacées.)

594 La Ste. Vierge considérant l'enfant Jésus couché sur son giron et accompagnée du petit St. Jean, en haut trois anges dans les nues. *Estampe d'un maître inconnu, marquée du Monogramme MW en lettres entrelacées, dont M. Bartsch fait mention Vol. VI. p. 7. dans la préface et Brulliot I. 2972. Rare. Belle Epreuve.* — — — — — 1

973 52

2 40

A 86

F 20/

NAIWJINCX, H.

24/ 595 Paysage: les deux grands arbres au bord du chemin. (9.) *Première adresse de Clément de Jonghe. Rare. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

596 Paysage: les deux grands arbres près de la rivière. (10.) *Idem. Idem.* — — — — — 1

597 Paysage: le rocher couvert de buisson. (11.) *Rare.* 1

598 Paysage: le sentier au bord de la rivière et le petit pont de bois. (12.) *Rare. Très-belle Epr.* — 1

599 Paysage: le ruisseau au pied de rochers. (13.) *Idem. Idem.* — — — — — 1

600 Paysage: la chute d'eau. (14.) *Idem. Idem.* — 1

601 Paysage: le bois au bord de la rivière. (15.) *Idem. Idem.* — — — — — 1

602 Paysage: les trois arbres près du rocher. (16.) *Idem. Idem.* — — — — — 1

33

(A 16/10) (U 8/50)

M
25/20
33/20
32/

NANTEUIL, ROBERT.

603 Beaumanoir de Lavardin (Philibert-Emmanuel de), Evêque de Mons; *P. G. Franç. IV. pag. 65. Nr. 35. Premier état.* — — — — — 1

604 Bochart de Saron, Chanoine de l'église de Paris. *Nr. 42.* — — — — — 1

1 20

— 45

D.

D.

1010 7