

Nro.

FRIEDERICH, J. C. J.

252 Deux jolis paysages, ornés de figures et d'animaux; grav. à l'eau forte d'après sa propre invention; en Fol. en larg. — — — — — 2

F. W. D. (Monogramme Nr. 93.)

253 Portrait de Laurent Durnhofer; représenté en buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite. 1577. (1.) *Ce morceau est très-bien gravé. Belle Epreuve. Rare.* — — — — — 1

GAERTNER, FRANÇOIS.

254 Antike Fragmente; componirt und auf Stein gezeichnet von F. Gaertner; gr. Fol. en l. — — — 2

GALLE, CORNEILLE.

255 La Vierge dans une niche entourée d'anges et d'enfans qui attachent des guirlandes de fruits: *Quam bene Virgo etc.* d'après Rubens; gr. r. Fol. en haut. *Hecquet Nr. 21.* — — — — — 1

256 Les quatre pères de l'église avec trois anges; *Reverendo etc.* d'après le même; tr. gr. Fol. en larg. *Nr. 117. Gillis Hendrix excudit. Collée.* — — — 1

GALLINA, SIGISMOND.

257 Hébé ministrant le nectar à l'aigle; d'après V. Camuccini; tr. gr. Fol. en haut. — — — 1

GASSEL, LUCAS (peintre de paysage à Bruxelles vers 1540).

258 Paysage richement orné de grands bâtimens, avec Saint Jérôme; Fol. en larg. *au bas de la gauche on lit: Hieronimus in deserto; avec le monogramme L. G. et l'adresse: H. Cock excud. Rare.* — — — — — 1

525.29

— 12

long

1 9

A & C

T/30

1 —

Bib/2

— 30

— 30

Mayer

1 29

long

— 12

A & C

530 31

530.31
 A & M — 12
 Meyer — 10
 A & M — 44
 baz 2 —
 " — 30
 " 1 17
 Meyer 20 20

Nro.

259 Grand paysage richement orné de bâtimens et de différentes figures, au devant St. Antoine; Fol. en larg. *au milieu est écrit: Salve Antoni; le monogramme L. G. se trouve au bas vers la droite, et l'adresse: H. Cock. excud. à la gauche. Rare et belle.* — 1

GASSLER, FRANÇOIS.

260 Alcibiades vom Socrates überrascht. Alcibiade avec Glicerion surpris par Socrate; tr. gr. Fol. en h. d'après sa propre invention; *grav. à l'eau forte. Tacheté.* 1

GATTI, OLIVIER.

261 La conclusion des divinités etc. (46.) *Cette Estampe est une des plus considérables de l'artiste et exécutée au burin avec grande perfection d'après un dessin de Louis Carrache. Elle est rare. Collée.* 1

GEIGER, ANDRÉE.

262 Didon et Enée; d'après J. Grassi; tr. gr. r. Fol. en larg. *Avant toute lettre.* — — — 1

263 La Sainte Famille; d'après de la Hyre; 1821. gr. Fol. en haut. — — — — — 1

264 Une femme couchée regardée par un vieux; d'après Rubens; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve.* 1

GESSNER, JEAN-CONRAD (fils de Sal. Gessner).

265 Deux chevaux près d'une mangeoire; pet. Fol. en l. — Trois chevaux, sur l'un un petit garçon; pet. Fol. en larg. *Est. grav. à l'eau forte avec beaucoup d'esprit.* — — — — — 2

GESSNER, SALAMON.

266 Buste de Shakespeare entre la Tragédie et la Comédie. 8. — Douze Vignettes pour les oeuvres de S. Gessner. — — — — — 13

535.44

Nro.

GHEENDT, EMMANUEL DE.

267 Promenade du Prince d'Orange au village de Schevelingen; d'après Adr. van de Velde; in Fol. en larg. — — — — — 1

GHEYN, JACQUES DE, LE VIEUX.

268 Suite de six paysages, ornés de Bohémiens, de patineurs etc.; J. D. G. in. pet. en Fol. en larg. grav. à l'eau forte; Rare. Très-belles Eprs. Le Nr. 6. avant la lettre. — — — — — 6

GHSI, GEORGE.

269 La dispute sur le Sacrement; d'après Raphael. (23.) Grande Est. de deux pièces jointes en l. anc. et belle Epr. avec la première adresse de Jer. Cock. Cette estampe et la suivante sont des plus beaux ouvrages de G. Ghisi. — — — — — 1

270 St. Paul dans l'école d'Athènes; d'après le même. (24.) Grande Est. de deux pièces. Premier état. Hiero. Cock Pictor excudebat 1550. — — — — — 1

271 Hercule couché par terre, appuyé sur sa massue et se reposant de ses travaux. (56.) Belle Epr. Collée. 1

GIBBON, BENJAMIN DE.

272 A fireside Party. Groupe de cinq chiens; d'après Edwin Landseer. 1831; gr. Fol. en larg. Très-belle Epreuve. — — — — — 1

GIBERT, A.

273 Bonaparte, primo Console Presidente della Rep. Italiana rappresentato alla Battaglia d'Arcole; d'après le Gros; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

GIORDANO, LUCAS.

274 Ste. Anne. (6.) — — — — — 1

535 44

4 10

A 86

Bib 5/
J 3/30

3 36

"

Ja 3/12
M 3/30
U 2/

2 50

"

Ja 3/12
U 1/30

52

Bern

4

Long

1

Meyer

552 12

552.12

Nro.

GIOVANNINI, JACQUES-MARIE.

Meyer

— 30

275 Fuite en Egypte pendant la nuit; d'après Emile Taruffi. (2.) *Pièce rare.* — — — 1

GLAUBER, JEAN.

A 86

— 30

276 Paysage, trois femmes dans une barque conduite par un batelier, sur le devant à gauche trois arbres isolés et à hautes tiges. (19.) — — — 1

Bern

— 20

277 Paysage entrecoupé de plusieurs parties de bois, un berger fait marcher un troupeau de moutons; d'après Mola. (26.) — — — 1

GLOCKENTON, ALBERT. (Nr. 27 de Monogrammes.)

bnz

3 35

278 La Sépulture de notre Seigneur. (11.) *Rare. Ancienne Epreuve.* — — — 1

GMELIN, GUILLAUME-FRÉDÉRIC.

Uif T3f

A 86

3 10

279 Der See von Albano bey Rom. — Das Mare morto bey Neapel. *Deux grandes Est. en l. avec le tableau explicatif.* — — — 2

GODEFROY, FRANÇOIS.

bnz

1 2

280 Jupiter et Antiope; d'après le Corrège; gr. Fol. en haut. — — — 1

GOLDMAN, FRANÇOIS.

bnz

— 36

281 Sainte Famille, grande compos.; tr. gr. Fol. en larg. *Inventée et lithographiée par F. Goldman.* — 1

GOLE, JEAN VAN.

bnz

— 45

282 Trois jeunes hommes en gaité, l'un à gauche joue du violon, le second tient un verre etc.; Fol. en h. *grav. en manière noire. Rare.* — — — 1

Meyer

— 30

283 Un homme dessinant d'après un buste, au clair d'une bougie; d'après G. Schalken; Fol. en haut. — — — 1

563.10

Nro.

284 Un homme assis à gauche près d'une table, sur laquelle des huîtres, montre une huître ouverte à une femme qui en riant se détourne de lui; Fol. en haut. — — — — — 1

GOLTZIUS, HENRI.

285 Le Triomphe de la guerre. Pièce allégorique d'une composition riche en figures. (108.) *Premier état avant les mots: Currus Belli au milieu du haut de la planche etc. Très-belle Epreuve.* — — — — 1

286 Apollon jouant de la lyre et remportant le prix sur le dieu Pan. (140.) *Premier état avant l'adresse de Gallays. Collée et tachetée.* — — — — 1

287 Niquet représenté en manteau et avec une fraise autour du cou, à mi-corps. (177.) *Très-rare.* — — — — 1

288 Un Général d'armée (N. de la Faille) représenté s'appuyant d'une main sur son épée, et de l'autre sur son casque. (212.) *Rare. Très-belle Epr. Signée par Gawet.* — — — — 1

289 Une Dame (l'épouse du précédent) représentée avec un mouchoir à une main, et posant l'autre sur une tête de mort. (213.) *Rare. Très-belle Epr. Signée par Mariette et Gawet.* — — — — 1

290 Deux Sybilles debout, l'une à côté de l'autre. (248.) *H. H. exc. Belle Epr. du Cab. Dijonval 1445.* — — — — 1

291 Le corps mort de Jésus Christ étendu sur son tombeau, à l'entour duquel sont rangés les quatre Évangélistes: d'après Bloclandt. (265.) *Premier état.* — — — — — 1

292 Portrait d'un homme en buste, assez âgé, vu de trois quarts et dirigé vers la droite. (p. 111. Nr. 84.) — — — — 1

293 Portrait de Henri Ranzow en buste, forme ovale, dans un cartouche entouré de plusieurs sujets de chasse, au coins sont quatre écus d'armes, au bas

563	19		
1	10	A & C	C 2f
3	48	"	"
1	31	A & C	
3	12	Bern & P.	
—	54	A & C	C 1/2 eo
—	30	"	
—	20	Lang	
—	42	A & C	A
575	17		

575.17

Nro.

dix vers latins : *Hactenus armatum etc.* 8. Pièce non mentionnée au Peintre-Graveur. Très-belle Epr. 1

GREEN, VALENTIN.

	Wesche	2	20
	n	2	—
Bib 57	A 86	5	1
	Heber	—	34
Fa 3/2 U1/30	Wesche	3	42
Fa 12/48 x U2/30 W6/	A 86	12	—
	Long	1	—
	Meyer	—	36
	Heber	—	54

294 The bird's nest. Le nid; d'après Gerh. Huck; tr. gr. Fol. en larg. *La lettre tracée.* Très-belle Epr. 1

295 The lap dogs. Les petits chiens; d'après le même; pendant; même grand. *La lettre tracée.* Très-belle Epreuve. — — — — — 1

296 Paris and Helen; d'après Ang. Kauffman; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

297 The Ascension; d'après Adrien van der Werff; tr. gr. Fol. en haut. — — — — — 1

298 Un garçon et une jeune fille caressant un pigeon; d'après Cath. Reid; gr. Fol. en haut. *Belle Epreuve.* Avant la lettre. — — — — — 1

299 Alexandre et son médecin Philippe; d'après B. West; gr. Fol. en larg. *Avant la lettre.* Très-belle Epreuve. — — — — — 1

300 Lapidation et martyr de St. Etienne; d'après le même; gr. imp. Fol. en haut. *Pièce capitale du peintre et du graveur.* Belle Epreuve. — 1

301 Miravan, jeune gentilhomme d'Ingrie, ayant enfoncé les tombeaux de ses ancêtres dans l'espérance d'y trouver un trésor; d'après J. Wright; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve.* — — — 1

GRIMALDI, JEAN-FRANÇOIS, dit le BOLOGNESE.

302 Les trois hommes jouant aux dés. (38.) — 1

GRIESSMANN, C. W.

303 Jairi Töchterlein. Jésus guérissant la fille de Jaïre; d'après Rembrandt; Fol. en larg. (copie d'après l'eau forte de G. F. Schmidt.) *Très belle Epreuve.* 1

603.24

Nro.

GROENSVELT, JEAN.

- 304 Concert dans un jardin. — Danse dans un jardin; d'après M. Geraerts; Fol. en larg.; grav. à l'eau forte. Rares. Très-belles Epreuves. — — 2

GUÉRIN, CHARLES.

- 305 La Danse des Muses; d'après Jules Romain; gr. Fol. en larg. — — — — 1

GUTTENBERG, H.

- 306 Le bon ménage; d'après Bega; Fol. en haut. — — — — 1
307 Le Remouleur; d'après D. Teniers; Fol. en haut. — — — — 1

HACKERT, GEORGE.

- 308 Vue d'une partie du Couvent de S. Cosimato. — Vue de la grotte des chèvres; d'après Ph. Hackert; gr. Fol. en larg. — — — — 2

HALDENWANG, FRÉDÉRIC et CHARLES.

- 309 Une chèvre en 4.; gravée à l'eau forte; le premier essai de l'artiste Frédéric Haldenwang à l'âge de sept ans. Très-rare. — — — — 1
310 La vallée d'Oberhassli avec le village de Meyeringhe dans le canton de Berne; d'après Birman; par Charles Haldenwang; gr. Fol. en larg. gravée au lavis et colorée. — — — — 1

HARDY, JEAN.

- 311 Edmund Burke, Esq. en buste; d'après J. Reynolds; Fol. en haut. — — — — 1

HAWKSWORTH.

- 312 A Blacksmith's Shop; d'après G. Jones; Fol. en larg. — — — — 1

603 24

5 15

1 —

— 56

— 40

— 31

7 30

— 42

613 58

A 86

ling

Behmann

ling

ling

A 86

Wibben

Fol
C 8/30

T 1/20 C 1/30