

Nro.

**EGAN, JAMES.**

218 The Wreck, riche composition; d'après Gericault, 1832; gr. Fol. en larg. *gravée en manière noire.*  
*Très-belle Epreuve.* — — — — 1

**EICHLER, MATHIEU-GODEFROI.**

219 Beau paysage orné de bâtimens et de différen-  
tes figures etc.; d'après Lucatelli; gr. Fol. en  
larg. — — — — 1

**EISSNER, JOSEPH.**

220 Jésus Christ à la croix; environné des trois Maries,  
de St. Jean et beaucoup d'hommes; d'après Fûger;  
tr. gr. roy. Fol. en haut. *Epreuve avant toute*  
*lettre.* — — — — 1

**ELLIOT, WILLIAM.**

221 Grands paysages: L'Entrée du bois. — La Sortie  
du bois; d'après J. Pillement. *Belles Epr.* — 2

**ESQUIVEL.**

222 Portrait d'un homme vu à mi-corps, les mains ap-  
puyées sur une table; d'après Raphael; Fol. en  
haut. *Très-belle Epreuve.* — — — 1

**EYNHOUDTS, REINOLDUS.**

223 Une Vierge sur un piédestal, avec plusieurs Saints  
et Saintes, au bas sont St. Augustin, St. Sébastien  
et St. George; d'après P. P. Rubens; gr. Fol. en  
haut. *grav. à l'eau forte.* — — — 1

**FACCHETTI, PIERRE.**

224 La Ste. Vierge lavant le petit Jésus. (1.) *Second*  
*état.* — — — — 1

4

467.46.

1 24

Linz

— 35

Stube

4 —

Weschel

— 40

Linz

— 44

Linz

1 12

ASL

E/30

F/7

1 40

u

F/30

479.16.

477.16

— 26 —

Nro.

**FACINI, PIERRE.**

- 225 Le mendiant aveugle; d'après Ann. Carrache. (2.)  
*Pièce rare. Très-belle Epreuve.* — — 1

**FAGE, RAIMOND DE LA.**

- 226 Divers sujets de l'histoire de Toulouse, dessinés par la Fage, gravés par Fr. Erttinger; tr. gr. Fol. en l. Suite complète d'onze Estampes y compris le portrait allégorique de la Fage. — — — 11

**FALCK, JÉRÉMIE.**

- 227 Louis XIV. à cheval, allant à la chasse, au bas huit vers; J. Falck fecit; gr. Fol. en haut. *Pièce capitale du graveur, très-rare. Belle Epreuve.* 1
- 228 La reine Semiramis quittant sa toilette pour courir appaiser une révolte; d'après le Guerchin; gr. Fol. en larg. *Avant la lettre.* — — — 1
- 229 Esaü vendant le droit de la primogéniture; d'après le Tintoret; gr. Fol. en larg. *Avant la lettre.* 1

**FARINATI, HORACE.**

- 230 La mer rouge; d'après P. Farinati. (1.) — La descente de croix; d'après le même. (2.) — 2
- 231 La Ste. Vierge; d'après le même. (3.) *Second état.* — La Ste. Vierge; d'après le même. (4.) — 2
- 232 La Présentation de l'enfant Jésus au temple, d'après P. Veronese; grande pièce en deux planches assemblées. *Non mentionnée au P. Graveur.* — 1

**FARINATI, PAUL.**

- 233 St. Jean l'évangéliste. (3.) — La Charité. (4.) 2

**FIALETTI, ODOARD.**

- 234 Jeux d'enfans; six Estampes en forme de longues frises; d'après le Maître Roux; *non mentionnées au Peintre-Graveur. Rares. Suite complète.* 6

496.23

Wif

Luz

— 50

Pau. <sup>xx</sup> F5/30

AHL

6 —

Berm &amp; L.

3 3

Benzofft

— 1 40

Mayer

— 20

AHL

— 33

F3f Wif/30

Mayer

— 20

Bib 5/ F4f

AHL

4 30

Nro.

**FIELDING, NEWTON.**

235 Recueil d'Animaux, dessinés d'après nature et lithographiés par Newton Fielding. Paris. *Suite complète de 24 feuilles en couleurs.* — — — 24

**FISCHER, JOSEPH.**

236 Deux paysages, gravés en mezzotinto et imprimés en couleurs; tr. gr. Fol. en haut. — Vue de la grotte près d'Ostrow; tr. gr. Fol. en larg. à l'aquatinta. 3

237 Agnes Bernauer. — Lear et Cordelie; Fol. en larg. à l'aquatinta. — — — — — 2

238 Portrait de S. M. l'Empereur François d'Autriche; dans un rond; Gr. en Fol. — — — — — 1

**FITTLER, JAMES.**

16/ 239 Pape Innocent X. vu presque à mi-corps assis dans le siège papal et donnant la bénédiction; d'après Velasquez; in Fol. en haut. *Cette estampe n'étant pas venue en commerce, est rare. Pièce capitale du Graveur. Superbe Epreuve avant les noms des artistes, sur papier de la Chine.* — — — 1

**FONTAINEBLEAU, ECOLE DE.**

240 Le corps mort de Jésus Christ étendu sur les genoux de la Ste. Vierge, qui est assise au pied de la croix entre Ste. Madelaine et St. Jean; d'après le Maître Roux. (28.) *Un peu tachetée.* — — — 1

**FONTANA, JEAN-BAPTISTE.**

241 Le Prophète Ezechiël. (1.) *Rafael Faitel for.* 1

**FONTANA, PIERRE.**

242 La sacra Famiglia; d'après Correggio; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

243 Venus et Adonis; d'après Romanelli; ovale gr. Fol. en larg. — — — — — 1

496.23

3 3

long

1 1

long

16 —

A 8/10

Fgt  
Bib 16/  
D.

1 —

"

F 1/20

— 50

"

1 20

long

— 40

"

520.17

520 17

long

1 —

Nro.

244 Sposalizio di S. Catarina; d'après Titiano; Fol. en larg. — — — — — 1

**FRANCIS, C.**

"

1 4

245 Suite de différentes races de Chiens; douze Sujets sur six feuilles; lithographiée par C. Francis 1833. tr. gr. Fol. en haut. — — — — — 6

**FRANCO, JEAN-BAPTISTE.**

Mayer

— 40

246 Moïse frappant le rocher et en faisant sortir de l'eau. (2.) Premier état avant l'adresse: Franco forma. 1

**FRANCO, JACQUES.**

"

— 20

247 L'adoration des bergers, d'après le Polydore; tr. gr. Fol. en larg. Endommagée aux coins. — 1

**FREY, JEAN-PIERRE DE.**

long

1 1

248 L'eremite; d'après Brekelenkamp; pet. Fol. en haut. grav. à l'eau forte. Avant la lettre. Très belle et rare. — — — — — 1

**FREY, JACQUES DE.**

Bern

— 30

249 Le sacrifice de Noë; d'après Nic. Poussin; tr. gr. Fol. en larg. — Bacchus dans l'isle de Naxos épouse l'Ariadne abandonnée par Thésée; grande composition. *Ingenio etc.* d'après le Guide; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — — 2

250 Le Martyre de St. Sébastien, riche composition; d'après le Dominiquin; tr. gr. r. Fol. en haut. — St. André martyrisé; d'après Ch. Maratti; gr. Fol. en larg. — — — — — 2

**FREZZA, JEAN-JÉRÔME.**

long

— 37

251 Venus couchée, du palais Barberini à Rome; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

525 29

Nro.

**FRIEDERICH, J. C. J.**

252 Deux jolis paysages, ornés de figures et d'animaux; grav. à l'eau forte d'après sa propre invention; en Fol. en larg. — — — — — 2

**F. W. D.** (Monogramme Nr. 93.)

253 Portrait de Laurent Durnhofer; représenté en buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite. 1577. (1.) *Ce morceau est très-bien gravé. Belle Epreuve. Rare.* — — — — — 1

**GAERTNER, FRANÇOIS.**

254 Antike Fragmente; componirt und auf Stein gezeichnet von F. Gaertner; gr. Fol. en l. — — — — 2

**GALLE, CORNEILLE.**

255 La Vierge dans une niche entourée d'anges et d'enfants qui attachent des guirlandes de fruits: *Quam bene Virgo etc.* d'après Rubens; gr. r. Fol. en haut. *Hecquet Nr. 21.* — — — — 1

256 Les quatre pères de l'église avec trois anges; *Reverendo etc.* d'après le même; tr. gr. Fol. en larg. *Nr. 117. Gillis Hendrix excudit. Collée.* — — — — 1

**GALLINA, SIGISMOND.**

257 Hébé ministrant le nectar à l'aigle; d'après V. Camuccini; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 1

**GASSEL, LUCAS** (peintre de paysage à Bruxelles vers 1540).

258 Paysage richement orné de grands bâtimens, avec Saint Jérôme; Fol. en larg. *au bas de la gauche on lit: Hieronimus in deserto; avec le monogramme L. G. et l'adresse: H. Cock excud. Rare.* — — — — — 1

525.29

— 12

long

1 9

A & C

T/30

1 —

Bib/2

— 30

"

— 30

Mayer

1 29

long

— 12

A & C

530 31