

22537

Nro.

en habit pontifical à cheval donnant la bénédiction ; d'après J. D. Porta; gr. Fol. en haut. — 3

**DAMERY, F.**

149 Vases antiques ornés de sujets mythologiques. *P. Gr. Fr. III. pag. 224. Nr. 1—12. Suite compl. de douze Est. en h. et l'oeuvre entier de ce maître. Premier état avant les Nros.* — — — 12

**DAWE, G.**

150 A Lioness that whelped in the Tower of London; d'après J. Graham; gr. r. Fol. en larg. *En manière noire.* — — — — — 1

**DAUDET, ROBERT.**

151 Vue de Pausilippe près de Naples; d'après J. Vernet; gr. r. Fol. en larg. — — — 1

**DEBUCOURT, PHILIBERT-LOUIS.**

152 L'Orange ou le moderne jugement de Paris. — Les Visites. *P. L. Debucourt del. et sculp.* Fol. en l. 2

153 Le Matin. — Le Midi. — Le Soir. — La Nuit; d'après Hyp. Lecomte; tr. gr. Fol. en larg. grav. au lavis. — — — — — 4

**DENON, DOMINIQUE-VIVANT.**

154 L'Innocence trainée devant le tribunal de l'Ignorance; d'après Raphael; gr. Fol. en larg. — Présentation de la Vierge au temple; d'après le Titien; gr. Fol. en larg. — — — — — 2

**DIAMANTINI, JOSEPH.**

155 L'Olympe. (11.) *Belle Epreuve.* — — — 1

156 Venus et Adonis. (17.) *Idem.* — — — 1

157 Saturne et Rhea. (35.) *Très-belle Epreuve.* — 1

Bib 4/14/1  
F 3/1

A & Co

4 15

Weschel

1 —

"

1 23

ling

3 6

Weschel

— 30

Bib 2/30

A & Co

1 50

"

— 59

"

1 3

23948

Nro.

**DIES, ALBERT-CHRISTOPHE.**

158 Paysages: Armida et Rinaldo. — Medéa; gr. à l'eau forte. *Deux Est. en larg.* — — — 2

23948

20

Weschel

**DIETRICH, CHRIST. WILH. ERNST.**

159 Les malades conduits vers le Seigneur 1763; gr. Fol. en larg. *Voy. Dict. de Heinecke Vol. IV. p. 680. Nr. 21. Avec la main achevée et la tête finie.* — 1

160 L'enfant prodigue presque nu, se présentant chez un fermier pour garder les cochons 1756. *Nro. 22.* gr. Fol. en haut. — — — 1

58

161 Tête d'un homme à moustache, en profil et tournée vers la droite. *En bas de la gauche: C. W. E. Dietrich f. p. 694. Suite D. Nr. 1. Epreuve rare et belle.* — — — — 1

3 30

A 26

N 5 / R 2 / 10

162 Autre tête semblable à moustache; les yeux baissés et tournée à gauche. *En haut du coin droit: C. W. E. Dietrich fec. 1732. pag. 694. Suite D. Nro. 2. Rare et belle.* — — — — 1

1 50

"

R 2 / 15

**DIXON, JOHN.**

163 Incantation; jeune femme dans la cabane d'une sorcière; d'après J. H. Mortimer; tr. gr. Fol. en h. *En manière noire.* — — — — 1

2 -

"

D<sup>x</sup>

**DREVET, PIERRE.**

164 Louis XV. dans sa jeunesse conduit par Minerve au temple de la gloire; d'après C. Coypel; oval gr. Fol. en haut. — Maximilien Titon, Esquier Conseiller, vu plus que demi-corps etc.; d'après H. Rigaud; gr. Fol. en haut. — — — — 2

41

long

165 Messire Nicolas Lambert, Conseiller et Président etc., figure assise; d'après N. Largillière; gr. Fol. en haut et pendant: Marie de Laubespine,

33

Heber

24935

249.35

Lenz

— 36

Nro.

femme de Nicolas Lambert etc.; d'après le même; gr. Fol. en larg. — — — — 2

166 René François de Beauvau, Archevêque, Duc de Narbonne etc.; d'après H. Rigaud; gr. Fol. en haut. *Pièce capitale.* Collée. — — — — 1

Lenz

1 47

167 Hyacinthe Rigaud tenant le porte-crayon; peint par lui même; gr. Fol. en h. *Pièce capitale. Second état où le bout du manteau touche la quatrième ligne de l'inscription.* — — — — 1

G 27 / W 66 /  
U 22 /  
K 40 /

Bern & S

67 30

**DUCQ, JEAN LE.**

168 Différens chiens. (1 — 8.) *Suite complète de huit estampes. Les estampes de ce maître sont fort rares. Les Epreuves sont d'une belle et égale impression et d'une parfaite conservation; signée par Gawet.* 8

**DUGHET, GUASPARE.**

A & C

— 40

169 I celebri Freschi di Gaspare Pussino nella Chiesa di S. Martino a Monti in Roma, rappresentanti i miracolosi fatti de S. S. Elia ed Eliseo ora per la prima volta incisi da *Pietro Barboni*; Roma 1810. *Suite complète de treize planches y compris le titre.* — — — — 13

**DUNKARTON, ROBERT.**

Fa 1/36

Heber

2 3

170 Joseph vendu par ses frères aux Ismaélites; d'après Guérchin; gr. r. Fol. en larg. *grav. en manière noire. Pièce capitale. Epreuve avant la lettre.* 1

"

2 30

171 Joseph interpreting the dreams of Pharaoh; Joseph explique les songes à Pharaon; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. *Pièce capitale. Belle Epreuve.* 1

"

2 30

172 Joseph's brethren bringing him presents; les frères de Joseph lui apportent des fruits; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Pièce capitale. Belle Epreuve.* 1

327 16

Nro.

**DUPARC.**

173 Chasse du héron; d'après Teniers; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

**DURER, ALBERT.**

174 Adam et Eve debout auprès de l'arbre de la vie 1504. (1.) *Pièce capitale et des plus belles de Durer. Rare. Epreuve très-belle d'un ton vigoureux et d'une bonne conservation.* — — — — — 1

175 La Trinité. (27.) *Cette estampe est rare et toujours faible d'épreuve. Anc. Epreuve.* — — — — — 1

176 La Vierge à la poire. 1511. (41.) *Anc. Epr.* — — — — — 1

177 La Sainte Famille au papillon. (44.) *Cette Estampe est une des premières de Durer qu'il a gravées. Très-rare. Belle mais d'une impression inégale.* — — — — — 1

178 St. Antoine ermite, assis et lisant. 1519. (58.) *Rare. Anc. Epreuve.* — — — — — 1

179 L'hôtesse et le cuisinier. (84.) *Belle Epreuve.* — — — — — 1

180 Albert de Mayence vu de profil 1523. (103.) — — — — — 1

**DURET, PIERRE.**

181 Vue d'un village d'Hollande; d'après S. Ruysdael; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

**DURMER, F. V.**

182 La nativité; riche composition avec beaucoup de figures; d'après Poelenburg; gr. Fol. en larg. (pointillée.) *Avant toute lettre.* — — — — — 1

**DUSART, CORNEILLE.**

183 La fête de village. (16.) *Ce morceau est le plus considérable de l'oeuvre de Dusart.* — — — — — 1

184 Les douze mois de l'année. Suite de douze est. (20 — 31.) *Gravées en manière noire. Très-rares. Il n'y a que huit de ces estampes que Du Sart ait gravées*

328. 16

— 33

Weber

50 —

A & Co

K 50/ J 40/ Fa M 18/ W 11/

5 10

"

K 6/ W 5/

3 12

Weber

K 3/5

6 —

"

K 1/30

5 —

A & Co

K 8/ K 4/10

2 4

any

K 1/5

2 30

A & Co

K 6/10

— 42

Weber

2 30

Meyer

404. 52

404 52

Nro.

lui-même, les autres étant exécutées par J. Gole, d'après ses dessins; manque Nro. 23. (Avril) gravée par Gole. Epreuves très-belles d'une parfaite conservation. — — — — — 11

- 185 La chercheuse de puces, tête nue et le sein découvert; devant elle une table où sont sa chaufferette, son fichu et une lampe allumée. Forme ovale et dont les angles sont teints. Fol. en haut. Grav. en manière noire. Ce morceau non mentionné au P. Graveur est regardé en Hollande comme le plus rare de l'oeuvre. Voy. Rigal. Nro. 246. et Joubert II. p. 18. Très-belle Epreuve. — — — — — 1

**DYCK, ANTOINE VAN.**

Portraits d'artistes gravés d'après van Dyck par différens graveurs en moy. Fol.

- 186 Daniel Mytens, Holl. Pictor human. Figurarum; Paul du Pont sculp. c. priv. — — — — — 1
- 187 Andreas Colyns de Nole, Statuarius Antverpiae; Pet. de Jode sculp. G. H. c. p. — — — — — 1
- 188 Palamedes Palamedessen, praeliorum pictor in Hollandia; Paul Pontius sculp. c. priv. — — — — — 1
- 189 Joannes van Ravensteyn, Pictor Iconum Hagae Comitum; Paul Pontius sculp. c. priv. — — — — — 1
- 190 D. Petrus Paulus Rubens, Eques regi catolico etc. sui Apelles Antverpiae; Paul Pontius sculpsit c. p. 1
- 191 Quintinus Simons, Bruxelliensis Pictor Historiarum; Pet. de Jode sculp. — — — — — 1
- 192 Robertus van Voerst, Calcographus Londini; R. v. Vorst. sculp. c. p. — — — — — 1
- 193 Guilielmus de Vos, Antverpiae Pictor human. Figurarum; S. à Bolswert sculpsit. — — — — — 1
- 194 Simon Vouet, Paris, primus Galliarum regis Pictor etc. R. V. Vorst. sculp. c. p. — — — — — 1

xx  
F15/

A & Co

10 23

8/

M20x

long

— 22

A & Co

— 30

long

— 41

long

— 15

long

— 16

long

— 22

417. 246.

417. 26.

Nro.

- 195 Godefridus Henricus Comes de Papenheim, Con-  
sil. Aulicus et Mareschallus generalis; C. Galle  
*sculps.* — — — — — 1
- 196 Philippus Heribertus Comes de Penbroke et Mon-  
gomery etc. *Robertus van Voerst sculpsit.* — 1
- 197 Antonius de Tassis, Canonicus Antverp. etc. *Jaco-  
bus Neeffs sculps.* — — — — — 1
- 198 Margareta Lemon; tenant un bouquet de fleurs;  
(Maitresse de Van Dyck.) *Adrian Lommelin sculpsit.*  
*Hendrix exc.* — — — — — 1

— 18 *ling*

— 40 *Heschel*

- 199 Le jeune Bacchus ivre, il est monté sur un tigre, me-  
né et accompagné d'enfans et de Satyres. *Ant. van  
Dyck inv. Gillis Hendrix excudit Antv. Belle com-  
position. Au bas quatre vers latins: Cuohe Thyrsi-  
gere pubes etc.; avec la dedicace au peintre Ir. Gri-  
maldi par de Wael 1628. Belle gravure et très-belle  
Epreuwe; au milieu une petite lésion restaurée.* 1

2 — *A & C* *Fol*

**EARLON, RICHARD.**

- 200 Sir Thomas Chaloner; d'après Van Dyck; gr. Fol.  
en haut. *Belle Epreuwe.* — — — — — 1
- 201 Shakespeare. King Lear. Act I. Scene 1; d'après H.  
Füseli; tr. gr. Fol. en larg. (*pointillée.*) — 1
- 202 Girl and Pigs; d'après Th. Gainsborough; gr.  
Fol. en larg. *La Lettre ouverte. Très-belle Epreuwe.* 1
- 203 Achilles vents his rage on Hector; *Achilles in exa-  
nimem Hectora saevil;* d'après G. Hamilton; tr. gr.  
Fol. en larg. — — — — — 1
- 204 Andromache bewailing the death of Hector; d'après  
G. Hamilton; tr. gr. Fol. en larg. *Premier état  
avant les noms des artistes et avec l'inscription an-  
gloise seule.* — — — — — 1

— 50

2 — *Heschel*

3 34 *A & C* *D.*

4 — *Heschel*

437 3