

Fa 6/36	A & Co	148	25
U 1/30		7	29
U 1/36	ling	5	30
Fa 5/36	J 3/	Wesche	6
	"		40
F 3/	A & Co	2	30
D.	"	2	40
D.	"	4	3
	ling	2	
F 4/40	A & Co	1	54
F 1/	"		50
		182	1

Nro.

- 95 Paysage: Diane deceived by Venus; d'après Swanevelt; tr. gr. r. Fol. en larg. *Première adresse à la lettre ouverte.* — — — — 1
- 96 Paysage: Adonis carried off by Venus; d'après le même; tr. gr. r. Fol. l. *Première adresse. Très-belle Epreuve.* — — — — 1
- 97 Paysage: Saint John preaching in the Wilderness; d'après Salv. Rosa; tr. gr. Fol. en larg. — 1

BRUSSELLES, J. ou H. DE.

- 98 Deux paysages grav. à l'eau-forte; pet. Fol. en l. 2

BURGMAR, HANS.

- 99 Eve persuadant Adam de manger du fruit de l'arbre défendu. (1.) *Grande pièce de quatre planches jointes ensemble. Très-belle Epreuve.* — — 1

BURNET, JOHN.

- 100 The letter writer; d'après Metzuz; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve.* — — — — 1
- 101 Playing at draughts; *painted and engraved by John Burnet 1815.* gr. Fol. en haut. *Très-belle Epr.* 1
- 102 Christmas Eve; *painted and engraved by John Burnet 1815.* gr. Fol. en haut. — — — — 1

BUTAFOCO, ANTONIUS.

- 103 La Ste. Vierge étant à la veille de couvrir avec le voile l'enfant Jésus dormant devant elle sur un coussin; d'après le Parmesan; Fol. en larg *gravée à l'eau forte d'une pointe très-spirituelle. Rare. Très-belle Epreuve.* — — — — 1

C. P. V. (Brulliot I. Nro. 1436.)

- 104 Une Charité; d'après Raphael; Fol. en haut. *Gravée à l'eau forte. Cette pièce est encore marquée du*

Nro.

182 1

Monogramme: C. B. D. et de l'année 1643. Pièce rare. Epreuve collée sur papier fin, fatiguée et endommagée. — — — — — 1

CABEL, ADRIEN VAN DER.

105 L'homme et deux femmes à l'ombre des arbres. Seconde répétition de Nro. 33. (45.) Belle Epreuve. 1

— 51 Bern

CALLOT, JACQUES.

106 Le Massacre des Innocens, en Ovale, où il y a une quantité de petites figures, gravé à Nancy. Heinecke T. III p. 507. Nro. 9. — — — — — 1

— 26 Lang

107 Le Cours de la vie humaine ou les Puits. Grande pièce de 4 planches, d'après l'idée du Dante composée par Bernard. Pocetti p. 511. Nro. 31. Très-rare. — — — — — 1

1 — Wessel

CAMERATA, JOSEPH.

108 Tobie et l'ange; Pièce de réception. — Le bon Samaritain; d'après D. Feti; gr. Fol. en larg. 2

— 34 "

CANOT, PIERRE-CHARLES.

109 Paysage: Returning from Market; d'après N. Berchem; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

— 56 Lang

110 The Inn yard; d'après P. de Laer; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

— 30 Wessel

111 L'amoureux buveur; d'après D. Teniers; gr. Fol. en larg. Très-belle Epreuve. — — — — — 1

— 50 Lang

CANTARINI, SIMON, dit LE PESARESE.

112 St. Benoit délivrant un possédé; d'après L. Carrache. (27.) Très-belle Epreuve. — Ste. Famille. (12.) Copie. — Le grand Antoine de Padoue. (25.) Collée et tachetée. — — — — — 3

1 3 Meyer Hof

183 11

188 11

Nro.

CARAGLIO, JACQUES.

Meyer

— 30

113 L'adoration des bergers; d'après le Parmesan. (4.)
Premier état avant l'adresse de Salamanca. Un peu faible. — — — — — 1

Bibi/30

Long

1 43

CARDON, ANTHONY.

114 Ste. Famille; d'après Baroccio; Fol. en h. *Avant la lettre sur papier de la Chine. Très-belle Epr.* 1

U3/10f

Weschel

6 —

CARONNI, PAOLO.

115 La Visione d'Ezechiello; d'après Raffaello Sanzio 1825; tr. gr. r. Fol. en haut. *Pièce capitale. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

CARRACHE, AUGUSTIN.

"

— 40

116 La tentation de St. Antoine; d'après le Tintoret. (63.) *Giacomo Franco Forma. Collée.* — — — — — 1

Meyer

— 50

117 La Ste. Famille avec Ste. Catherine et St. Antoine; d'après P. Veronese. (96.) *Giacomo Franco Forma. Collée.* — — — — — 1

Long

— 45

118 Pan dompté par l'Amour. (116.) — — — — — 1

Long

— 15

119 La seconde scène de Théâtre. (122.) *Avant l'adresse.* 1

A. V. S.

1 ~~4~~

120 Orphée retirant Euridice des enfers. (123.) *Belle Epreuve collée. Rasucotti formis.* — — — — — 1

Weschel

— 20

121 Andromède attachée à un rocher. (125.) — — — — — 1

Meyer

— 40

122 L'éventail. (260.) *Rare.* — — — — — 1

CASTIGLIONE, JEAN-BENEDETTE.

Long

— 15

123 Diogène cherchant un homme. (21.) *Collée.* — Le génie de B. Castiglione. (23.) — Le tombeau rempli d'armes. (24.) — — — — — 3

CHAMBARS, THOMAS.

Long

1 3

124 Peter and John healing the sick; d'après Seb. Bourdon; Fol. en larg. — — — — — 1

125 Jupiter and Antiope; d'après A. Cazali. Fol. en h. 1

202 17.

Nro.

CHARPENTIER.

126 Le repos du berger. — Les travaux de la bergère; d'après Berghem; gr. Fol. en larg. — — 2

CHATILLON, HENRY GUILLAUME.

127 L'Offrande à Esculape. Des enfans conduisent leur père malade à l'autel d'Esculape et implorent sa guérison; d'après P. Guérin; tr. gr. r. Fol. en h. *Pièce capitale du graveur. Très-belle Epreuve.* 1

CHAUVEAU, FRANÇOIS.

128 St. Michel terrassant le démon; d'après la Hyre; pet. Fol. en haut. *gravé à l'eau forte. Très-belle Epreuve du Cab. Gawet.* — — — 1

CHENU, PIERRE.

129 Les amusemens des matelots; d'après D. Teniers; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

CLAIRS-OBSCURS, des maîtres italiens.

130 La Vierge accompagnée de quatre Saints; d'après le Parmesan. De deux planches (p. 64. Nr. 44.) *Second état, anc. Epreuve.* — Sibylle; elle est assise dans une chambre, lisant dans un livre, devant elle un enfant tenant un flambeau l'éclairer; d'après Raphael. (p. 89. Nro. 6.) *Copie B. Belle Epreuve.* 2

131 La Sibylle Tiburtine et Auguste; d'après le Parmesan (p. 90. Nro. 7.) *Clair-obscur de deux planches. Pièce citée par Vasari. Très-belle Epr. Signée par Mariette.* — — — — — 1

3/ 132 La Vertu sous la forme d'une jeune femme se débattant contre l'Amour, l'Erreur, l'Ignorance et l'Opinion; d'après F. Ligozzi; de quatre planches (p. 130. Nr. 9). *Couleur de bistre. Second état. Très-belle Epreuve signée par Mariette du Cab. Gawet.* — — — — — 1

202 17

1 6

Weschel

3 10

A & C

— 45

"

F 1/30

— 43

ling

1 24

A & C

F 2/30

1 30

"

M 2/

—

F 1/30

210.50

219. 50

Weschel — 33

Bilif " 1 12

" " — 50

Long — 33

AHL — 12

Weschel 4 —

Ufro AHL 1 34

Nro.

CLAROT, JEAN-BAPTISTE.

- 133 Lucretius, père de Lucrèce, Brutus, son frère et Collatinus, son mari jurent de venger l'affront, qui l'a portée à se poignarder en leur présence; d'après Luc. Giordano; gr. Fol. en haut. *En man. noire.* 1
- 134 Buste de la Vierge; d'après Leon. da Vinci. Fol. en haut. *Idem.* — — — — 1

CLAUSSIN, J. D.

- 135 Différens Sujets, gravés à l'eau forte. *L'Oeuvre complet du graveur en vingt Est.* — — — 20

COCHIN, CHARLES NICOLAS.

- 136 Armide irritée du départ de Renaud, qu'elle aimait, fait détruire son palais; d'après J. Restout; gr. Fol. en larg. — — — — 1

COLLIGNON, FRANÇOIS.

- 137 Les quatre saisons. *Suite de quatre paysages en larg. in Fol.* — — — — 4

COLLYER, JOSEPH.

- 138 Shakespeare. King Henry the Eight. Act. V. Scene 4; d'après W. Peters; tr. gr. Fol. en larg. *grav. au burin.* — — — — 1

CORREGGIO, ANTOINE.

- 139 Vénus couchée sur une conque, couronnée par Neptune et accompagnée de Tritons et Naja-des; composition très-gracieuse; au bas à gauche marquée: A. Correggio f. pet. Fol. en larg. *Pièce très-belle, gravée à l'eau forte d'une pointe très-spirituelle et delicate; elle est très-rare. Voy. Heinecke IV. p. 337. et Frenzel: Cat. Sternberg I. 3429. Très-belle Epreuve; trois coins restaurés.* — — — — 1

219. 74

Nro.

CORT, CORNEILLE.

140 L'histoire de Noë; d'après M. Hemskerk; Fol. en larg. *Suite complète de six Est.* — — — 6

141 La sainte Cène; d'après Liv. Agr. Forlivetano; tr. gr. Fol. en haut. 1578. *Caspar Albertus successor Palumbi.* — — — — — 1

142 Un Faune qui porte un jeune Bacchus, figure en pied; Fol. en haut. — Un Soldat, qui porte un enfant renversé; pièce semblable; Fol. en haut. — 2

COSATTI, LELIO.

143 Le sacrifice d'Abraham. — Moïse brisant les tables de la loi. — Moïse frappant le rocher. Suite de trois belles gravures à l'eau forte du Pavé du Dome de Siène; d'après D. Beccafumi; tr. gr. r. Fol. en l. *Epreuves du Cab. Fries.* — — — 3

COSSIN, LOUIS.

144 Portrait: Louis Roupert, Orfèvre à Metz; d'après P. Rabon; pet. Fol. en larg. *Belle Epreuve.* — — — 1

COUSINET, ELISABETH.

145 La crédule laitière; d'après D. Teniers; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

COYPEL, ANTOINE.

146 Pan vaincu par les Amours; pet. Fol. en larg. grav. à l'eau forte. *P. Gr. Fr. II. p. 168. Nr. 10. Premier état avant l'année 1692.* — — — 1

CROUTELLE, L.

147 Renaud et Armide; d'après le Dominiquin; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

CUNEGO, DOMINIQUE.

148 Innocentia. — The Allegro from Milton; d'après Gav. Hamilton; Fol. en haut. — Clemens XIV. — — —

21944.

— 40 *Heschel*

— 41 "

1 30 "

— 24 *Longjumeau*

— 25 *Longjumeau*

1 — *A & C*

624

— 46 *Long*

— 27 *Heschel*

22537

22537

Nro.

en habit pontifical à cheval donnant la bénédiction ; d'après J. D. Porta; gr. Fol. en haut. — 3

DAMERY, F.

149 Vases antiques ornés de sujets mythologiques. *P. Gr. Fr. III. pag. 224. Nr. 1—12. Suite compl. de douze Est. en h. et l'oeuvre entier de ce maître. Premier état avant les Nros.* — — — 12

DAWE, G.

150 A Lioness that whelped in the Tower of London; d'après J. Graham; gr. r. Fol. en larg. *En manière noire.* — — — — — 1

DAUDET, ROBERT.

151 Vue de Pausilippe près de Naples; d'après J. Vernet; gr. r. Fol. en larg. — — — 1

DEBUCOURT, PHILIBERT-LOUIS.

152 L'Orange ou le moderne jugement de Paris. — Les Visites. *P. L. Debucourt del. et sculp.* Fol. en l. 2

153 Le Matin. — Le Midi. — Le Soir. — La Nuit; d'après Hyp. Lecomte; tr. gr. Fol. en larg. grav. au lavis. — — — — — 4

DENON, DOMINIQUE-VIVANT.

154 L'Innocence trainée devant le tribunal de l'Ignorance; d'après Raphael; gr. Fol. en larg. — Présentation de la Vierge au temple; d'après le Titien; gr. Fol. en larg. — — — — — 2

DIAMANTINI, JOSEPH.

155 L'Olympe. (11.) *Belle Epreuve.* — — — 1

156 Venus et Adonis. (17.) *Idem.* — — — 1

157 Saturne et Rhea. (35.) *Très-belle Epreuve.* — 1

Bib 4/14/1
F 3/1

A & Co

4 15

Weschel

1 —

"

1 23

ling

3 6

Weschel

— 30

Bib 2/30

A & Co

1 50

"

— 59

"

1 3

23948