

4 26

Nro.

**AUDOUIN, PIERRE.**

Huber

— 30

8 La leçon de musique, un homme accompagne du luth; sujet de genre d'après Netscher le père; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

Bern

— 41

9 Un militaire offrant de l'or à une jeune femme; sujet de genre; d'après Terburg; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

**AUDRAN, GERARD.**

"

— 35

10 Moïse entend les paroles de l'Eternel dans le buisson ardent; d'après Raphael; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

Weschel

1 4

11 Le jeune Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses et transporté à Mégare; d'après Nic. Poussin; Tr. gr. pièce in imp. Fol. en larg. de deux planches assemblées et collées. *Chef-d'oeuvre du graveur. Se vend chez Audran aux deux piliers d'or.* 1

**AUDRAN, JEAN.**

"

— 37

12 L'hiver représenté par le déluge; d'après Nic. Poussin; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

N<sup>o</sup> 3/

A & G

1 —

13 Résurrection de Lazare, grande composition; d'après Jouvenet; tr. gr. r. Fol. en larg. *Pièce capitale.* 1

**AUGUSTIN, VENITIEN (DE MUSIS).**

"

— 30

14 Hercule étouffant le lion de Nemée; d'après Raphael. (287.) — — — — — 1

**AVRIL, JEAN-JACQUES.**

Weschel

1 40

15 Combat des Horaces et des Curiaces ou le dévouement pour la patrie; d'après Lebarbier; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

**B. sur un DÉ. (Le Maître au.)**

Hausser

— 31

16 La Vierge couronnée par Jésus-Christ; d'après Raphael. (9.) *Second état.* — L'envie chassée du

11 30

Nro.

		11. 30		
	temple des Muses; d'après Peruzzi. (17.) <i>Premier état de la planche retouchée.</i> — — — 2			
	17 Deux Amours présentant des coupes remplies d'or à un enfant couronné; d'après Raphael. (32.) <i>Joannes Orlandi formis Romae 1602.</i> — Le triomphe de Scipion. (74.) <i>Ant. Lafrerii formis.</i> — — — 2	— 30	A & C	— 20
	<b>BALÉCHOU, JEAN-JOSEPH.</b>			
8/	18 Auguste III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe; figure entière en habit militaire; d'après H. Rigaud; tr. gr. r. Fol. en haut. <i>Chef-d'oeuvre de l'artiste. Second état avec l'année et le titre de chevalier de St. Michel ajoint au nom de Rigaud.</i> — — — 1	8 —	"	D 56/
	<b>BAQUOY, PIERRE-CHARLES.</b>			
	19 La mort d'Adonis; d'après Poussin; gr. Fol. en larg. — — — — — 1	— 40	Weber	
	<b>BARON, BERNARD.</b>			
	20 Pillement d'un village par l'ennemy. — La revanche des paysans; d'après A. Watteau; Fol. en larg. 2	— 30	"	
	<b>BARTOLOZZI, FRANÇOIS.</b>			
	21 Comedy; — Tragedy; d'après J. B. Cipriani; belles compos. in Fol. en haut. (pointillées.) 2	1 —	A & C	D.
	22 Rural Sports; quatre jeunes filles jouant le colin-maillard; d'après Ang. Kauffman, Fol. en l. <i>Belle gravure à l'eau forte.</i> — — — 1	— 48	"	D.
	23 Selim or the Shepherds Moral; d'après la même; tr. gr. Fol. en larg. (pointillée). — — — 1	— 48	"	D.
	24 Femme mourante soutenue sur les genoux d'une autre femme; deux hommes posent la main sur son coeur et avec l'autre jurent de venger sa mort; d'après F. Vieira; tr. gr. Fol. en haut. <i>Gravée au burin.</i> — — — — — 1	2 10	Berm & Loh	D.
		25. 56.		

		25	56
D.	A & C	1	—
D.	n	—	40
Tif	n	—	54
	Waler	—	41
	Berm & S.	1	—
	haz	—	40
	A & C	2	—

Nro.  
 25 The Woodman; d'après Barker; tr. gr. Fol. en haut. (pointillée). *Pièce capitale du graveur.* 1  
 26 Sampson breaking his bands; d'après J. F. Rigaud; Fol. en larg. *grav. à l'eau forte et au burin. Epreuve d'essai. Rare* — — — — 1

**BARTSCH, ADAM DE.**

27 Tite Manlius Torquatus célébrant les funérailles de Publius Décius Mus; d'après Rubens; tr. gr. r. Fol. en larg. Nro. 226. Collée. — — — — 1  
 28 Oczakow pris d'assaut par les Russes sous le commandement du prince de Potemkin; d'après Fr. Casanova; tr. gr. r. Fol. en larg. Nro. 322 — 1

**BAS, J. PHILIPPE LE.**

29 La maison rustique; d'après D. Teniers; gr. Fol. en larg. — — — — — 1  
 30 Vue et port de mer de Flandre; d'après le même; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1  
 31 Le plaisir des foux. — Les apprêts militaires. — Hameau de Flandre; d'après le même. — L'île enchantée; d'après A. Watteau; gr. Fol. en larg. 4

**BAUDET, ETIENNE.**

32 Les quatre grands paysages héroïques de Sicile, ornés de temples et fabriques, avec l'histoire de Phocion; dédiés au Prince Louis de Condé; 1) Paysage avec des villes. — 2) Autre partie du même paysage, à gauche un puits. — 3) La femme qui relève la terre. — 4) L'enterrement; d'après Nic. Poussin; tr. gr. r. Fol. en larg. *Pièces capitales et très-distinguées en belles Epreuves.* Collées. — — — — 4

32. 51.

Nro.

32 51

**BAUDOINS, ANTOINE-FRANÇOIS.**

- 33 Suite de six beaux paysages; pet. Fol. en larg. *Gravés par Baudouins sur ses propres inventions. Suite complete. Rare* — — — — — 6

1 — A 86

**BEATRIZET, NICOLAS.**

- 34 St. Pierre marchant sur les eaux; d'après Giotto. (16.) *Ant. Salam. excudebat.* — — — — — 1  
35 Le combat de la Raison et de l'Amour. (44.) Faible, 1

— 32 "  
— 30 Weber

**BEAUDRAN.**

- 36 Suite de quatre pièces de la vie de Marie-Stuart; d'après Chasselat; gr. in Fol. en larg. (Poin-tillées.) — — — — — 4

1 45 Weschel

**BEAUVARLET, JACQUES-FIRMIN.**

- 37 Loth avec ses filles; d'après Luca Giordano; gr. Fol. en larg. — — — — — 1  
38 Susanne et les vieillards; d'après le même; gr. Fol. en larg. — — — — — 1  
39 La double surprise; d'après G. Douw; gr. Fol. en haut. — — — — — 1  
40 Les Enfants du Comte de Bethune; d'après Drouais; gr. Fol. en larg. — — — — — 1  
41 Triomphe de Mardochee; d'après F. Detroy; tr. gr. r. Fol. en larg. *Chef-d'oeuvre de gravure.* 1

— 20 Linz  
— 34 Linz  
— 48 A 86  
— 25 Bernin  
3 — Weschel

**BECCAFUMI, ou MECARINO DE SIENNE, né 1504.**

- 42 Sujets d'Alchymie. *Suite complete de dix pièces grav. en bois; pet. in Fol. Rare. Un peu endommagées.* 10

2 30 A 86 W 3f

**BECKETT, ISAAC.**

- 43 Un moine confessant un paysan, la femme l'écoute; d'après E. Hems kyrke; Fol. en haut. *gravée en manière noire. Rare.* — — — — — 1

— 24 " W 30x

44. 39

		44	39	Nro.	
	A & Co	1	10	44	L'homme au manteau court et bonnet haut. (15.) <i>Rare. Belle Epreuve.</i> — — — — 1
	Bay	—	40	45	La jeune cabaretière caressée. (34.) — — — — 1
U308	Bern Linn	—	35	46	La Vierge immaculée 1520. (17.) <i>Pièce rare. Anc. Epreuve.</i> Un peu faible. — — — — 1
U308	Bay	—	35	47	Le jugement de Paris 1546. (89.) — — — — 1
					<b>BEHAM, HANS SEBALD.</b>
	A & Co	—	45	48	Divers dessins tant pour la paix que pour la guerre. <i>Heinecke Dict. des Artistes. T. II. p. 392. Nro. 76. Suite complete de six Est.</i> — — — — 6
	Bern	—	40	49	Les Maures, Hongrois, Asiatiques et Africains à cheval dans des ronds. <i>Pag. 396. Nro. 175. Suite complete de onze pièces.</i> — — — — 11
				50	Divers Embarquemens. <i>Pag. 397. Nro. 94. Suite de huit Est. Manque le titre.</i> — — — — 7
	Heschel	—	45	51	Les quatre grands paysages en hauteur, sans nom et sans marque. <i>Pag. 400. Nro. 186.</i> — — — — 4
					<b>BELLAVIA, MARC-ANTOINE.</b>
	A & Co	1	20	52	Sujets de la pitié et de la mythologie (1. 2. 4. 7—15. 17—22. 28. 30. 31. 34—37. 39. 40. 43—45. 48—51). <i>Quarante estampes, y compris le titre gravé par Bloemaert, le portrait d'Ann. Carrache, et quatre pièces non mentionnées au P. Graveur.</i> — — — — 40
					<b>BELLOTTI, BERNARDINO dit CANALETTO.</b>
* Bib 3/		2	30	53	Vue des Debris de la Tour de S. Croix à Dresde, qui s'éroula le 22. Juin 1765. dans le temps qu'on commençoit à relever l'église périe par le Bombardement en 1760; <i>grav. à l'eau forte; tr. gr. r. Fol. en larg.</i> — — — — — — — — 1
			53	39	

Nro.

54 Vue des Ruines des Fauxbourgs de la ville de Dresde; entre autre la maison de Fürstenhof attenant au fauxbourg de Pirna; grav. à l'eau-forte; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

53 39  
2 45

A & L

Bib3/

**BENASCHI, JEAN-BAPTISTE, dit le CHEVALIER PERUGIN.**

55 Ste. Famille; d'après J. D. Cerrini. (1.) *La seule Estampe de ce maître. Rare. Tachetée.* — 1

— 30

Meyer

**BERGHEM, NICOLAS.**

56 Le Pâtre jouant du flageolet. (6.) *Rare.* — 1

1 41

"

**BERTINI, AUG.**

57 Santa Maria Maddalena, Penitente; trois représentations d'après la statue en marbre de Ant. Canova; sur la même planche; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

— 30

A & L

**BISCAINO, BARTHÉLEMI.**

58 L'adoration des rois. (9.) *Daman ex. Belle Epr.* 1

1 —

bez

59 La Vierge adorant l'enfant Jésus. (22.) *Per il Remondini, assez belle Epreuve.* — — 1

**BLOEMAERT, CORNEILLE.**

60 La Vierge, demi-figure aux sept étoiles et resplendissante de lumière, adorant l'enfant Jésus couché sur un croissant; *Virgo parens etc.* pièce en ronde pet. Fol. *Très-belle Epreuve.* — — — 1

2 45

B. Bloemaert & S.

D.

61 Ste. Famille où se voit St. Joseph avec des lunettes; dite la Vierge aux lunettes; d'après Ann. Carrache; gr. Fol. en haut. à *Paris chez Mariette.* 1

1 46

Weschele

Tijl

62 Ste. Famille: La Vierge assise à gauche de l'estampe tient sur ses genoux l'enfant Jésus; St. Jean debout dans le berceau l'embrasse; St. Joseph et Ste.

2 3

"

Tijl 2130X

66.39

		66	39	Nro.	
					Anne se voient derrière la Vierge; <i>Deliciae meae esse cum filiis hominum</i> ; d'après le Parmesan; gr. Fol. en haut. — — — — — 1
	Weschel	—	40	63	La Vierge adorant l'enfant endormi; d'après Guido Reni; rond gr. Fol. — — — — — 1
				<b>BLOOTELING, ABRAHAM.</b>	
	Lang	—	24	64	Frontispice où l'on voit Europe montée sur le taureau et environnée de ses compagnes; on lit au bas: <i>Afbeeldinghe der Voornaemste Steden van Europa. N. Berchem inventor. A. Blotelingh sculptsit.</i> Fol. en larg. <i>Rare</i> — — — — — 1
	"	—	42	65	Une jeune femme en pleurs couvrant le visage de deux mains; rond 4. — Un enfant tenant un oiseau et faisant aboyer un chien après; 4. d'après G. Lairesse. — Deux têtes de Grecs, l'une est coiffée de bonnet phrigien; sur la même planche; <i>A. B. f. 4.</i> — Deux têtes de Romains, coiffées de casques; <i>A. B. f. 4. Quatre Est. en manière noire.</i> — 4
66/				<b>BOEL, PIERRE.</b>	
	8/			66	La chasse au sanglier; sanglier poursuivi par dix chiens. (7.) <i>Pièce capitale du maître et véritable chef-d'oeuvre; Très-rare. Très-belle Epreuve d'une parfaite conservation</i> — — — — — 1
				<b>BOISSIEU, JEAN-JACQUES DE.</b>	
	Bernin	—	51	67	Paysage coupé par une rivière, à gauche une masse de rochers, entre lesquels une cascade; Fol. en larg. <i>Rigal Nro 62. Premier état avant la lettre et l'adresse de Frauenholz.</i> — — — — — 1
				<b>BOLSWERT, BOECE A.</b>	
	Wentzel	—	40	68	La nativité; d'après A. Bloemart; tr. gr. Fol. en haut. <i>Au bas au coin gauche tachetée.</i> — 1
			69.56.		

Nro.

**BOLSWERT, SCHELTE A.**

69 La nativité; *Virgo quem genuit adoravit*; d'après Rubens; gr. Fol. en haut. *Hecquet p. 9. Nro. 8. Second état, l'adresse de van den Enden effacée.* 1

70 Un Christ seul à la croix; *Christus Crucifixus*; d'après le même; tr. gr. Fol. en haut. *p. 21. Nr. 78. Premier état: Gillis Hendrix ex-cudit. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

71 Resurrection de N. S. *Christus resurgens etc.*; d'après le même; gr. Fol. en haut. *p. 24. Nr. 98. Premier état avec l'adresse de Martin van den Enden avec une seule ligne d'écriture. Belle.* — — — — — 1

72 St. François Xavier à genoux devant un livre, après avoir été la nuit tenté par le diable; il est réconforté par l'apparition de la Vierge avec l'enfant Jésus, qu'un ange lui montre; d'après G. Seghers; gr. Fol. en haut. *Premier état: Dieriks ex-cudit.* — — — — — 1

**BONASONE, JULES.**

73 La naissance de St. Jean Baptiste, composition d'un grand nombre de figures; d'après Jacq. Fiorentini. (76.) *Premier état: adresse de Lafreri, avant celle de Nobili et Losi. Très belle Epreuve du cab. Gavet.* — — — — — 1

74 Les emblèmes d'Achille Bocchius avec 150 estampes gravées par J. Bonasone (179 — 328.) *in 4. Seconde édition: Bononiae 1574.* — — — — — 1

**BOOM, A. H. VAN.**

75 Son Oeuvre. Le hameau. (1.) La pièce d'eau. (2.) *Rares.* — — — — — 2

2

69 56

— 40

2 6

1 3

3 ~~4~~

1 8

3 —

2 45

83 38

*Heschel*

*A 48*

*Heschel*

*Berm H J*

*Heschel*

"

"

*U 15 1/2*

*U 1/4*

*U 4 1/2*

*U 1/4*

*U 2/40*

83 38

Nro.

**BOULLOGNE, LOUIS DE.**

Meyer

— 30

76 La Flagellation de St. André, d'après Paul Veronese; Fol. en larg. gravée à l'eau forte. *P. Gr. Fr. I. pag. 116. Nr. 9. Premier état.* — — 1

**BORCHT, PETER VAN DER.**

N 30 1/2

Weschel

— 38

77 L'arracheur de dents, composition avec beaucoup de figures; d'après Barth. Momper; Fol. en larg. grav. à l'eau forte. *Très rare. Collée sur papier fin.* — — — — 1

**BOSC, CLAUDE DU.**

Long

— 24

78 Susanne et les Vieillards; d'après Ann. Carrache; Fol. en larg. — — — — 1

**BOTH, JEAN ET ANDRÉ.**

Bu 5/11/18

Bu 5/11/18

Bu 5/11/18

Bu 5/11/18

Bu 5/11/18

24/1/18

1880

27

79 La Vue. Le Marchand de lunettes. (11.) *Très-rare. Très-belle Epreuve.* — — — — 1

80 L'Onie. Paysan écoutant une lecture. (12.) *Idem.* — — — — 1

81 L'Odorat. Femme nettoyant son enfant. (13.) *Idem.* — — — — 1

82 Le Gout. La Marchande de gateaux. (14.) *Idem.* — — — — 1

83 Le Toucher. L'arracheur de dents. (15.) *Idem.* — — — — 1

**BOUILLARD, JACQUES.**

Long

— 31

84 Premier âge de l'Amour; d'après Lagrenée. Fol. en haut. — — — — 1

"

— 51

85 Ste. Cécile chantant les louanges du Seigneur à la harpe; d'après P. Mignard; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve.* — — — — 1

"

— 40

86 Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon; d'après Poussin; gr. Fol. en larg. — — — — 1

114. 12.

Nro.

**BOURDON, SÉBASTIEN.**

- 87 Ste. Famille et Ste. Catherine; 4. P. G. Fr. I. pag. 142.  
 Nr. 19. — La Vierge sur une arche souterraine. *Pièce  
 faussement attribuée à Bourdon. Fol. en larg. P. G.  
 Fr. I. p. 157. Nr. 3.* — — — — 2

**BOVI, MARIANO.**

- 88 Venus endormie sur le lit de Mars; d'après David;  
 tr. gr. Fol. en larg. (point.) — — — 1

**BRAYE, JEAN DE.**

- 89 St. Jean Baptiste dans le désert; *pet. Fol. en haut.  
 Belle eau forte du peintre.* — — — 1

**BRESSE, JEAN ANTOINE DE.**

- 90 Hercule assommant le serpent de Lerne. (12.) *Pièce  
 très-remarquable de l'ancienne gravure italienne et  
 très-rare. Très-belle Epreuve, collée sur papier fin  
 avec quelques restaurations.* — — — 1

**BROMLEY, WILLIAMS.**

- 91 Lamentations; d'après P. F. de Louthembourg;  
 Fol. en haut. — — — — 1  
 92 The grand Attack of Valenciennes by the combined  
 Armies under the command of the Duke of York  
 1793; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. *Pièce  
 capitale.* — — — — 1

**BROWNE, JOHN.**

- 93 The Cascade; paysage héroïque avec fabriques, ber-  
 gerie et une belle cascade; d'après Gaspar Pous-  
 sin; gr. r. Fol. en larg. *Première adresse. Très-belle  
 Epreuve.* — — — — 1  
 94 Europa, beau paysage; d'après P. Brill et Dome-  
 nichino. Fol. en larg. — — — — 1

114 12

— 48

A 86

Fif

1 —

long

3 —

A 86

Wif Ho. 6/40

20 —

"

U3/  
F 25/

— 30

Weschel

6 —

A 86

D.

2 15

Weschel

U1/10

— 40

longuet

148 25

Fa 6/36	A & L	148	25
U 1/30		7	29
U 1/36	ling	5	30
Fa 5/36	J 3/	Wesche	6
	"		40
F 3/	A & L	2	30
D.	"	2	40
D.	"	4	3
	ling	2	
F 4/40	A & L	1	54
F 1/	"		50.
		182	1

Nro.

- 95 Paysage: Diane deceived by Venus; d'après Swanevelt; tr. gr. r. Fol. en larg. *Première adresse à la lettre ouverte.* — — — — 1
- 96 Paysage: Adonis carried off by Venus; d'après le même; tr. gr. r. Fol. l. *Première adresse. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1
- 97 Paysage: Saint John preaching in the Wilderness; d'après Salv. Rosa; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

**BRUSSELLES, J. ou H. DE.**

- 98 Deux paysages grav. à l'eau-forte; pet. Fol. en l. 2

**BURGMAR, HANS.**

- 99 Eve persuadant Adam de manger du fruit de l'arbre défendu. (1.) *Grande pièce de quatre planches jointes ensemble. Très-belle Epreuve.* — — — — 1

**BURNET, JOHN.**

- 100 The letter writer; d'après Metz u; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve.* — — — — — 1
- 101 Playing at draughts; *painted and engraved by John Burnet 1815.* gr. Fol. en haut. *Très-belle Epr.* — — — — 1
- 102 Christmas Eve; *painted and engraved by John Burnet 1815.* gr. Fol. en haut. — — — — — 1

**BUTAFOCO, ANTONIUS.**

- 103 La Ste. Vierge étant à la veille de couvrir avec le voile l'enfant Jésus dormant devant elle sur un coussin; d'après le Parmesan; Fol. en larg *gravée à l'eau forte d'une pointe très-spirituelle. Rare. Très-belle Epreuve.* — — — — — 1

**C. P. V. (Brulliot I. Nro. 1436.)**

- 104 Une Charité; d'après Raphael; Fol. en haut. *Gravée à l'eau forte. Cette pièce est encore marquée du*