

208. Die Nachlässigkeit.



Diese Tochter der Faulheit wird in einem schlechten Anzuge und einer trägen Liebesstellung mit einer verkehrten Sanduhr in der Hand abgebildet. Die Schüttelröte neben ihr ist das Sinnbild der Trägheit.

209. Die Leichtsinigkeit.



Diese flatterhafte und unbeständige Gemüthsart personifizirt man durch eine junge weibliche Figur, die nur mit einem fliegenden Schleyer von verschieden Farben behängt ist. Sie ist am Kopfe, an den Schultern, an den Händen und Füßen beflügelt und im vollen Laufe.

210. Die Verschwendung.



Sie wird in prächtigen Kleidern mit einer Binde um die Augen abgemalt; sie rüttelt ein Füllhorn, woraus Gold und Juwelen strömen, welche von Harpien begierig aufgefungen werden.



## 208. LA NEGLIGENCE.

Cette fille de la paresse se peint mal - vetué, malcoëffée, et couchée nonchalamment, tenant un horloge à sable renversé. La tortuë, qui est auprès d'elle, est l'embleme de la Lenteur,

## 209. LA LÉGERTÉ.

Ce caractère volage et changeant se personnifie par une jeune femme, vétuë d'un voile volant de diverses couleurs. Elle a des ailes à la tête, aux épaules, aux pieds et aux mains: elle est en action de courir.

## 210. LA PRODIGALITÉ.

Elle est vétuë de riches habits, a un bandeau sur les yeux, et secouë une corne d'abondance, d'ou tombent de l'argent et des bijoux, que des harpies prennent avidement.

## 208. LA NEGLIGENZA.

*Questa figlia della pigrizia si dipinge mal vestita, mal acciata e coricata neglamente con un'oriuolo a polvere rovesciato alla mano. La tartaruca vicina ad essa è l'emblema della Lentezza.*

## 209. LA LEGGIEREZA.

*Questo carattere volubile e cangiante si dipinge qual donna giovane, vestita d'un velo volante di diversi colori. Ha le ali in testa, alle spalle, agli piedi ed alle mani, ed è nell'atto di correre.*

## 210. LA PRODIGALITÀ.

*È vestita essa di panni ricchi, ha gl'occhi bendati, e scuote un corno d'abbondanza, dal quale escono monete e gioje, le quali vengono colte avidamente dalle Arpie.*

<p>302. LA NEGLIGENZA</p> <p>Costa della pigrizia il tempo mai scritto, ma      e con tanto a cortesia, e con tanto a polire      e con tanto a polire, e con tanto a polire      e con tanto a polire, e con tanto a polire</p>	<p>303. LA NEGLIGENZA</p> <p>Cette fille de la prison se peint mal - venue, mal-coiffée,      et d'égale négligence, tenant un habit de laide robe      dans la roche, qui est égale de laide, et l'ampoule de      laide robe, et laide robe, et laide robe</p>
<p>304. LA LECCERIA</p> <p>Questo carattere nobilita e ingratifica il suo, e qual han      a piacere, e a piacere, e a piacere, e a piacere      e a piacere, e a piacere, e a piacere, e a piacere      e a piacere, e a piacere, e a piacere, e a piacere</p>	<p>305. LA LECCERIA</p> <p>Cette fille de la prison se peint mal - venue, mal-coiffée,      et d'égale négligence, tenant un habit de laide robe      dans la roche, qui est égale de laide, et l'ampoule de      laide robe, et laide robe, et laide robe</p>
<p>306. LA PRODIGALITA</p> <p>La prodigalita è un vizio che si trova in tutti i gradi, e      in tutti i gradi, e in tutti i gradi, e in tutti i gradi      e in tutti i gradi, e in tutti i gradi, e in tutti i gradi      e in tutti i gradi, e in tutti i gradi, e in tutti i gradi</p>	<p>307. LA PRODIGALITA</p> <p>Cette fille de la prison se peint mal - venue, mal-coiffée,      et d'égale négligence, tenant un habit de laide robe      dans la roche, qui est égale de laide, et l'ampoule de      laide robe, et laide robe, et laide robe</p>