

202. Der Schmerz .



Ein in einen langen schwarzen Kilde gegen Himmel stehender Mann personifizirt diesen Gegenstand. Er sieht sich von einer ungeheuren Schlange umwunden, die durch ihre Krümmungen ihm zu erst die Pflüße bindet, dann seinen Körper erreicht, und ihm ans Herz zu kommen trachtet, ungeachtet er alle Kräfte anwendet, um sie zu entfernen. Er hat eine ausgelöschte noch rauchende Fackel in der Hand zum Beweise, daß die Widergeschlagenheit, die der Schmerz vervielfacht, das Feuer der Seele beinahe auslöscht.

203. Die Reue .



Eine abgewandte, schwarz gekleidete Frau, die um den Kopf unwirrendlich geputzt ist, ihre Blicke gegen Himmel wendet, auf einem Grabe kniet, in der einen Hand ein Schnitzstück und in der andern einen Stein hat, womit sie sich an die Brust schlägt, stellt diesen Gegenstand vor.

204. Die Vergessenheit .



Da das hohe Alter der Vergessenheit am meisten unterworfen ist, so wird sie durch eine alte Frau mit einem schwarzen Schleier um den Kopf, und einer Ulmanpflanze, einem starken und gefährlichen einschläfernden Mittel in der Hand charakterisirt. Auch war der Iuuch bei den Alten das Sinnbild der Vergessenheit, weil dieses Thier dem Bacchus gewidmet ist und bedeutet, daß der übermäßige Genuß des Weins Vernunft und Gedächtniß zerstört.



202. LA DOULEUR.

Elle est personnifiée par un homme vêtu d'une robe noire, et poussant des cris vers le ciel. Un serpent monstrueux l'entoure, et après lui avoir lié les pieds par ses replis, il lui gagne le corps, et cherche à lui piquer le coeur malgré les efforts qu'il fait pour l'éloigner. Il tient une torche éteinte mais qui fume encore, ce qui signifie, que l'abattement ou jette la douleur éteint presque le feu de l'âme.

203. LE REGRET.

On peint femme éplorée, vêtue de noir, coiffée en désordre, et tournant ses regards vers le ciel. Elle est à genoux sur un tombeau, tenant d'une main un mouchoir, et de l'autre une pierre dont elle se frappe la poitrine.

204. L'OUBLI.

L'âge avancé étant le plus sujet à la perte de la mémoire, ou caractérise l'oubli par une vieille femme, coiffée d'un voile obscur, et tenant une plante de mandragore, qui est un puissant et dangereux narcotique.

Les anciens se servoient aussi du loup cervier pour l'emblème de l'oubli, parceque Lynx ce même animal étoit dédié à Bachus, et signifioit, que l'excès du vin ravissoit la mémoire,

202. IL DOLORE.

È personificato esso da huomo vestito di panni neri, gridante altamente verso il cielo. Lo involupa un serpente mostroso, il quale dopo averli stretto li piedi co'suoi raggiri, si alza verso la vita e procura, non ostante di tutti li sforzi per slontanarlo, di morderlo al cuore. Tiene una face estinta mà ancora fumante in mano, in segno che l'abbattimento nel quale ci precipità il dolore smorza quasi il fuoco dell' anima.

203. IL PENTIMENTO.

Dissegnasi una donna piena di lacrime, panneggiata di corruccio, colli capelli disordinati. È inginocchiata sopra una tomba, tiene in una mano un fazzoletto, e dell' altra un sasso col quale essa si percuote il petto.

204. LA DIMENTICANZA.

Essendo l'età avanzata per lo più soggetta, alla dimenticanza, si caratteriza l'oblio da donna vecchia, coperta d'un velo folto, laquale tiene una mandragora, pianta pericolosa, e possente narcotico.

Si servivono gli antichi anche del Linco per emblema della dimenticanza, perche Linco era dedicato a Bacco per insegnarci, l'eccesso del vino fareci perdere la memoria.

