

199. Die Unstetigkeit.



Ein junges Mädchen, welches ein vom Winde getriebenes leichtes Gewand an hat, sich mit beiden Händen auf ein gebrechliches Rohr stützt, und nur mit einem Fuße auf einer Kugel steht, stellt diesen Gegenstand vor.

200. Der Ungehorsam.



Sie ist die Tochter der Einbildung und des Hochmuthes, und als solche wird sie durch die Pfauenfedern, womit man ihren Kopfziert, charakterisirt. Das zerissene Buch bedeutet die Verachtung der Gesetze, über die sie sich eine Art Erhabenheit anmaßet, welches durch den Baum und das Joch, die zerbrochen unter ihren Füßen liegen, angedeutet wird. Sie verstopft sich die Ohren, um die Verweise nicht anzuhören.

201. Die Verrätherei.



Diesem schändlichen Procel, der die Menschheit beschwänget, personifizirt man durch eine überaus häßliche Alte, die einem Jüngling liebkoset, und zu gleicher Zeit, da sie ihm einen Kuß giebt, sich rüftet, ihm einen Stich mit einem Dolche zu versetzen.



199. L'INSTABILITÉ.

Une jeune fille vêtue d'une draperie légère et agitée par le vent, donne l'image de ce sujet. Elle s'appuie des deux mains sur un roseau fragile, et n'est posée que d'un seul pied sur une boule.

200. LA DESOBEISSANCE.

Elle est fille de la présomption, et de la superbe, et comme telle caractérisée par les plumes de paon, dont on coiffe cette figure. Le livre déchiré marque le mépris, qu'elle fait des Loix et des préceptes, sur les quels elle s'arrogue une sorte de supériorité indiquée par le frein et le joug brisés, qu'elle foule aux pieds. Elle se bouche les oreilles, pour ne point écouter les réprimandes; c'est pourquoi David Ps. 57. compare le desobeissant aux ordres de Dieu, à l'aspic, qui est sourd à la voix de l'enchanteur.

Sicut aspidis surdæ, et obturantis aures suas, quæ non exaudiet vocem incantantium.

201. LA TRAHISON.

Cet enfance excès, qui des honnors l'humanité, est personnifié par une vieille femme d'aspect affreux, qui caresse un jeune adolescent, et qui dans le même tems, qu'elle lui donne un baiser, se prépare à lui donner un coup de poignard.

199. L'INSTABILITÀ.

Una Ragazza giovane vestita d'un velo leggiero ed agitato dal vento, dà l'idea di questo soggetto. Appoggiasi essa con ambe le sue mani sopra una canna fragile, e riposa d'un piè solo sopra un balla.

200. L'INVIDIENZA.

Essa è figlia della presunzione e della superbia, e come tale caratterizzata colle piume di Pavone; delle quali è adornata. Il libro lacerato mostra il suo disprezzo delle Leggi e de' precetti, sopra li quali essa arrogasi una specie di superiorità, è indicata col freno ed il giugero rotti in pezzi. Si stropia le orecchie per non sentire li rimproveri; e perciò Davide nel Salmo 57. fa il paragone trà il disubidiente alle leggi divine colla vipera, la quale è sorda alla voce dell' incantatore.

Sicut aspidis surdæ, et obturantis aures suas, quæ non exaudiet vocem incantantium.

201. IL TRADIMENTO.

È personificato quest' eccesso infame, dishonore dell' umanità quale vecchiaccia d'aspetto terribile, laquale accarezza un giovane, e lo trafugge da dietro con uno stile nel tempo, ch'essa lo abbraccia caramente.

