

196. Der Krieg.



Das allegorische Gemälde von dieser erschrecklichen Weibsel ist eine bewafnete Frau mit einem fürchterlichen Blicke und blattreißenden Haaren. Mit bloßem Degen und Blitzstrahlen in der Hand geht sie wüthend einher, verträummert unter ihren Trüthen goldne und silberne Gefäße und eine Statue des Plutus, die durch die Bünde von die Augen, und das Füllhorn, woraus Goldstücke fir-omen, charakterisirt wird. Im Hintergrunde dieses Gemälde erblickt man die Mauern einer zerstörten Stadt.

197. Der Sieg.



Eine schöne Jungfrau in einem weißen Gewande war bei den Alten das Sinnbild des Sieges, diese Farbe bedeutet, daß man ihn durch Redlichkeit und ohne Betrug erfechten solle. Sie war befügelt, und hatte in der einen Hand einen Palmzweig und in der andern eine Lorberkrone. Die Siege werden verschieden abgebildet, aus der Verschiedenheit der Fälle, worin sie erfechten werden, entspringen ihre verschiedenen Attribute.

198. Der Friede.



Nach den verschiedenen Umständen, worin die Alten einen Frieden stifteten mußten, gaben sie ihm verschiedene Attribute; allein die natürlichste Art ihn zu versinnlichen, ist, daß man ihn unter der Gestalt einer Matrone auf einen würfelförmigen Marmor, das Sinnbild der Festigkeit stellte. Man setzt ihr eine Lorberkrone auf, und giebt ihr eine Keule in die eine Hand, insofern sie mit einer Fackel in der andern ein Siegeszeichen von Waffen verbrannt. Die Statue des Plutus hinter ihr bedeutet, daß der Ueberfluß und die Reichtümer ihre Wohlthaten sind.







## LA GUERRE.

Cet horrible fléau se personnifie allégoriquement par la figure d'une femme armée, dont le regard est terrible, et les cheveux teints de sang. Elle tient un foudre, une épée nue, et marche d'un air furieux, brisant sous ses pieds des vases d'or et d'argent, ainsi qu'une statue du Dieu Plutus, laquelle est caractérisée par le bandeau, qu'elle a sur les yeux et par la corne d'abondance, d'ou sortent des pièces de monnoye.

On voit dans le fond de ce tableau les murailles d'une ville ruinée.

## 197. LA VICTOIRE.

Les anciens représentoient la Victoire par la figure d'une belle Vierge, dont le vêtement blanc signifie, qu'elle doit être gagnée avec candeur, et sans supercherie. Elle avoit des ailes et tenoit une palme et une couronne de laurier.

On donne aux victoires divers attributs, se lon les cas, ou elles ont été remportées,

Voici comme Claudien la décrit.

*Ipsa duci sacras victoria panderet alas,  
Et palma viridi gaudent, et amica trophæis  
Custos imperii virgo: quæ sola mederis  
Vulneribus: nullumque doces sentire dolorem.*

Pline:

*Laborem in Victoria nemo sentit.*

## 198. LA PAIX.

Se lon les différentes circonstances ou les antiens ont du traiter la paix, ils lui ont donné des attributs différents.

## 196. LA GUERRA.

*Si personifica quest'orribile flagello sotto il sembiante di donna armata, il di cui sguardo è terribile, e le chiome tinte di sangue. Tiene essa un fulmine, un brando snudato, e camina d'un passo furioso, rompendo sotto gli piedi suoi Vasi d'oro e d'argento così, come anche una Statua del Dio Plutus, laquale si riconosce agli occhi bendati, e dal corno dell'abbondanza, dal quale cascano in terra delle monete.*

*Nel fondo vedonsi gli vestigi delle mura d'una città saccheggiata.*

## 197. LA VITTORIA.

*Gli antichi rappresentavano la Vittoria da bella zittella i di cui panni bianchi significano, ch'essa deve essere guadagnata con candidexxa, senz'inganno. Era essa alata, teneva una palma, ed una corona d'allori.*

*Si danno alle vittorie diversi attributi, secondo i casi, nè quali furono riportate.*

*Ecco quel che ne dice Claudiano.*

*Ipsa duci sacras victoria panderet alas,  
Et palma viridi gaudent, et amica trophæis  
Custos imperii virgo: quæ sola mederis  
Vulneribus: nullumque doces sentire dolorem.*

*E Plinio.*

*Laborem in Victoria nemo sentit.*

## 198. LA PACE.

*Secondo le circostanze differenti, nelle quali gl'auti che trattavano della pace, davono loro ad essa anche diversi attributi.*



Mais la façon la plus naturelle de la représenter, est de l'asseoir sur un Cube de marbre, qui est l'emblème de la solidité. On lui donne une couronne d'olivier, et une massue, sur laquelle elle est appuyée d'une main, tandis qu'elle brille avec un flambeau un trophée d'armes. La statue de plutus, qui est derriere elle, signifie que l'abondance et les richesses sont ses bienfaits.

ti. Ma la maniera naturalissima di rappresentarla è quella, di farla sedere sopra un dado di marmo, emblema della solidezza. Dassi anche ad essa una corona d'olivastro, ed una Clava, sopra laquale ella s'appoggia con una mano, mentre incendia coll'altra per mezzo d'una face un trofeo. La statua di Plutus, laquale è nel fondo, significa, essere suoi beneficj l'abbondanza e le ricchezze.