

190. Der Aberglaube.



Dieser ist eine religiöse Verehrung auf die Wucht und die Unwissenheit der Menschen gegründet. Man karatert sie durch eine alte mit einer brennenden Kerze in der einen Hand, und in der andern mit einem Kreis von jenen Sternen, die die sieben Planeten umgeben, welche sie mit einer beunruhigenden Mine betrachtet. Ihre Attribute sind die Nachtwölfe, und die Krähe, die den Alten zum Aberglaube dienten.

191. Die Meinung.



Sie hat ihren Ursprung und ihren Sitz in der Einbildungskraft der Menschen; sie wird nur durch die Wirkung, die sie vorbringt, sichtbar. So wie die Menschen in ihrer Gemütsart unendlich verschieden sind, eben so sind sie es auch in ihren Meinungen. Man sieht sie durch eine Weibsperson vor, die über eine Stelle in einem Buche Betrachtungen macht, und einige Sätze zu behaupten scheint. Sie hat an den Schultern und Gelenken der Hände Schmetterlingsflügel, um dadurch die Unbeständigkeit der Menschen in ihren Meinungen anzuzeigen. Das von den Wellen eines tobenden Meeres hin und her getriebene Schiff ist ein allegorisches Gemälde, welches lehrt, daß die Menschen durch entgegengesetzte Begriffe, die sich ihrer Einbildungskraft darstellen, oft ihre eigene Meinungen bestreiten.

192. Die Wuth.



Man schildert diese grausame Leidenschaft auf eine allegorische Weise mit einer Binde um die Augen, und einem Bündel verschiedener in die Höhe gehobener Waffen, die sie im Begriff ist weg zu schleudern, um anzuseigen, daß sie in den Schrecken des Krieges über Blutbäder und Gräber sprangt.



190. LA SUPERSTITION.

C'est une vénération religieuse fondée sur la crainte, et sur l'ignorance des hommes, selon Virgil Liv. 8 de l'Eneide.

Vana superstitione, veterumque ingnora Deorum.

Elle s'exprime par une vieille femme qui tient un cierge allumé, et un cercle d'étoiles, qui entourent les signes des sept planètes, qu'elle considère d'un air inquiet. Ses attributs sont le hibou et la corneille qui servoient à la superstition.

Sæpe sinistra cava prædixit ab ilice cornix.

Virgil: Eclog. I.

191. L'OPINION.

Elle naît et réside dans l'imagination des hommes, et n'est pas manifeste, que par les effets qu'elle produit. Comme la différence des caractères est infinie, la différence des opinions l'est aussi. On la représente par une femme qui réfléchit sur un livre, et paraît en soutenir quelques propositions. Elle a des ailes de papillon aux épaules et aux poignets, pour marquer l'instabilité des hommes dans leurs opinions. Le vaisseau battu des vagues d'une mer agitée, est une allegorie, qui enseigne, que souvent les hommes sont combattus dans leurs propres opinions par le contrast des idées qui se présentent à leur imagination.

192. LA FUREUR.

Cette passion cruelle se représente allegoriquement ayant un bandeau sur les yeux, et dans l'action de lancer un fais-

190. LA SUPERSTIZIONE.

Ed essa una venerazione religiosa fondata sopra la paura e sopra l'ignoranza degli uomini secondo Vergilio l. 8. dell'Eneide.

Vana superstitione, veterumque ignara Deorum.

Ella si rappresenta da Vecchiaccia laquale tiene una candela accesa, ed un cerchio di stelle circondato dalli segni de sette pianeti, il quale essa considera inquietamente. I suoi attributi sono la civetta e la cornacchia, i quali servivono alla superstizione.

Sæpe sinistra cava prædixit ab ilice cornix.

Vergil: Ecloga I.

191. L'OPINIONE.

Nasce e siede nell' immaginazione degli uomini, e non manifestasi se non cogli effetti, ch'essa produce. Siccome la diversità de caratteri è infinita, così l'è anche la differenza delle opinioni. Se la rappresenta qual donna riflettente sopra un libro, laquale sembra voler sostenerne alcune tesi. Ha le ale di farfalla alle spale ed altri pugni in contrassegno dell' instabilità delle opinioni de' uomini. Il vascello agitato dalle onde del mare è un'allegoria, laquale ci insegnà, che gli uomini sovente sono combattuti nelle loro proprie opinioni dal contrasto delle idée, le quali si presentano nella loro immaginazione.

192. IL FURORE.

Questa passione crudele si dipinge allegoricamente cogli occhi bendati, nell' atto di lanciare un mazza d'arme di tutte

ceau de différentes sortes d'armes, pour marquer, qu'elle le sorti ; per dinotare, ch'essa trionfa negli orrori della triomphe dans les horreurs de la guerre, des massacres et guerra, delle stragi, e de' combattimenti, des combats.

Pétrone la depeint ainsi :

*Quas inter furor, abructis ceu liber habenis,
Sanguineum late tollit caput; oraque, mille
Vulneribus confossa, cruenta casside velat.
Hæret detritus lœva mavortius umbo,
Innumerabilibus telis gravis; atque flagranti
Stipite dextra minax terris incendia portat.*

le sorti; per dinotare, ch'essa trionfa negli orrori della guerra, delle stragi, e de' combattimenti.

Petronio la dipinge così !

Quas inter furor, abruptis ceu liber habent,
Sanguineum latè tollit caput, oraque, mille
Vulneribus confossa, cruenta casside velat.
Hæret detritus læva mayortius umbo,
Innumerabilibus telis gravis, atque flagranti
Stipite dextra minax terris incendia portat.

BRUNSWICK 1901-1902

non s. , iñmon ilgak amariñigamini 'Neñ abait + eba
americas' sunbora nñasde. Iñsige ilges xox et iñmamigamini
-shis al xam. El 1909 , iñmon s. iñstalacion sh. iñmam al
iñmam al iñmon leñp iñstalacion al 58. iñcindigo alib am
sunbora amariñigamini ilges xam. iñsige , ordil na egor
xox al iñsige illo ka algeq xha. Malaq qH. xia si qH. xia
si . iñmon sh. iñmamig alib iñstalacion 'Neñ amari
-nigam , kites. Neñp iñ sunbora shero alib oñsige amari
-nigam onor alib iñmon leñp xox , negati je sh
a ilges , sibi alib iñstalacion iñ monigam iñsige ordil

清江先生集卷之三

collage et dessiné par le studio incrédule, un film à huis clos surréaliste dans lequel la réalité et l'irréalité sont mêlées, mêlées à

www.montessori-jur.com

the day to day basis. It is the responsibility of the manager to make sure that the employees are well informed about what is going on in the company. This will help to build trust and respect between management and employees. It is also important for managers to be approachable and available to their employees. This will help to build a positive working environment where employees feel valued and appreciated.

JULY 1978 A. J. Scott