

187. Die Bosheit.



Man personifizirt sie durch eine Frau von mittelmäßigem Alter, weil man in diesem die Schwüchternheit schon abgelegt hat und zur Unverschämtheit am häufigsten ist. Ihr tückischer Blick, ihre düstere Mine, und ihre zerzausten Haare kündigen die innerliche Unruhe ihrer Seele an. Sie betrachtet mit Wohlgefallen eine giftige Natter und ein zweischneidendes Messer. Ihre andern Attribute sind eine Schlange mit einem Menschengesichte den Betrug bedeutend. Der Uffo ist das Sinnbild der Bosheit und die Spinne in ihrem Gewebe deutet auf die Falschricke, die die Bosheit dem Lieben, der Ehre, und der Glückseligkeit des Nächsten legt.

188. Die Ungerechtigkeit.



Sie wird mit einer stolzen Mine auf einem schwarz behängten Richterstuhl sitzend vorgestellt. Ihr Kopf ist nach tartarischer Art gepudert, ihre Kleidung ist weiß, und ganz mit Blut besetzt. Sie hält einen bloßen Degen in die Höhe; die Tafeln der göttlichen Gebote, das Buch der menschlichen Gerechtigkeit und die zertrümmerte Waagschale der Gerechtigkeit tritt sie unter die Füße. Der Wolf, auf den sie sich stützt, ist das Sinnbild der Grausamkeit, des Raubes, und des Geizes.

189. Die Grausamkeit.



Man schildert sie unter der Gestalt einer stolzen Frau, die durch ihren wilden Blick und bitteres Lächeln das heimliche Vergnügen, das sie an den grausamen Mißhandlungen hat, zu erkennen giebt. Der Tigerkopf auf ihrem Scheitel und der Thaum auf ihrer Brust bedeuten ihre Martherigkeit. Mit dem Fuße zertritt sie ein Kind, hat in der einen Hand einen blutigen Dolch, und deutet mit der andern auf ein in vollen Flammen stehendes Haus. Diese Thaten bezeichnen die grausame Freude, die sie hat, die Unschuld ohne die mindeste Bewegung zu unterdrücken.



187. LA MÉCHANÉTÉ.

On la personnifie sous la figure d'une femme de moyen âge, pareque dans cellui-ci on est plus capable d'effronterie, ayant vaincu la timidité? Son regard sournois, son air sombre et ses cheveux en dés ordre annoncent les agitations internes de son ame. Elle considère d'un air content un aspic et un poignard. Ses autres attributs sont le serpent à face humaine, qui désigne la fraude. Le singe est l'emblème de la malice, et l'araignée qui tend ses toiles fait allusion aux pièges, que la méchanceté dresse à la vie, à l'honneur et aux biens du prochain.

188. L'INJUSTICE.

On la représente assise fierement sur un tribunal tendu de noir. Elle est coiffée à la tartare, vêtue d'une draperie blanche, tachetée de sang. Elle tient un glaive nu et élevé, foule aux pieds les tables des Loix divines, et le livre des loix humaines, ainsi que les balances de la justice qui sont brisées. Le loup sur lequel elle s'appuie est le symbole de la cruauté, de la rapine et de l'avarice.

189. LA CRUANTÉ.

La Cruauté se peint sous la figure d'une femme altière, dont le regard féroce, et le sourire amer expriment le secret plaisir, qu'elle ressent des excès les plus atroces. La tête

187. LA CATTIVEZZA.

Si personifica sotto il vitratto di donna di mezz'età, perche questa è capacissima di sfacciataggine, avendo superato la timidità. Il suo guardo bieco, le ciglia torbida, e li suoi capelli disordinati annunziano le agitazioni interne dell'anima sua. Considera essa con contento una vipera ed un pugnale. Gl'altri attributi suoi sono il serpente colla faccia umana, segno della frode. La scimia è l'emblema della malizia, ed il rogo il quale distende le sue tele è un'allusione alli lacci, i quale la malizia pone alla vita, all'onore, ed alli beni del prossimo.

188. L'INGIUSTIZIA.

Rappresentasi essa seduta fieramente sopra un tribunale coperto di panni neri. È apparecchiata alla tartara vestita di panneggiamenti bianchi, macchiati di gocce di sangue. Tiene elevato un brando snudato, calpestra alli piedi le tavole delle leggi divine, ed il libro delle Leggi umane, come anche la bilancia della giustizia rotta. Il lupo sopra il di cui ella s'appoggia è simbolo della crudeltà, della rapacità, e dell'avarizia.

189. LA CRUDELTÀ.

Si dipinge la crudeltà sotto la figura d'una donna altiera, il di cui guardo feroce, e sorriso amaro esprime il diletto secreto, ch'essa gode, dagli eccessi ferocissimi. Il capo di

de tigre, dont elle est coëffée, ainsi que le diamant, qui est sur la poitrine, sont les attributs hiéroglyphiques de la dureté de son coeur. Elle écrase un enfant sous son pied, tient d'une main un poignard ensanglanté, et montre de l'autre une maison incendiée. Ces actions sont allegoriques à l'horrible satisfaction qu'elle a d'opprimer l'innocence sans la moindre emotion.

Voyez le troisième livre du *Masacre des Innocens* du Chevalier Marini, dans lequel il dépeint la cruauté d'Herode.

Così torvo e traverso il guardo gira

Alle pallide madri, ai mesti figli.

Et ensuite. *Ascolta Erode i queruli lamenti:*

Vede le morti spaventose, e triste;

E quasi assiso a diletta scena

Si fa gioco e piacer dell' altrui pena.

tigre del quale è scuffiata, come anche il diamante sopra il suo petto, sono attributi gîeroglifici della durezza del suo cuore. Affoga essa un bambino co' piedi, tiene d'una mano un pugnale insanguinato, ed accenna dell' altra una casa incendiata. Sono allegoriche queste azioni alla sodisfazione oribile, ch'essa ha d'opprimere l'innocenza senza il menomo commovimento.

Vedete il libro terzo della *Stragge* degl'innocenti del Cavalier Marini, nel quale egli dipinge la crudeltà d'Erode.

Così torvo e traverso il guardo gira

Alle pallide madri, ai mesti figli.

E dipoi. *Ascolta Erode i queruli lamenti:*

Vede le morti spaventose e triste.

E quasi assiso a diletta scena

Si fa gioco e piacer dell' altrui pena.