

184. Die Bescheidenheit.



Da sie die Mutter der Tugenden ist, so wird sie in einem reisen Alter, in einem goldenen Kleide und violettblauen Mantel vor gestellt, weil diese Farben die Sinnbilder der Klugheit und der Ernsthaftigkeit sind. Die senkrecht hangende Bleischnur in ihrer Hand ist das Attribut der Richtigkeit; sie sitzt auf einem knienden Kamele, weil sich dieses Thier zur leichtern Beladung nieder kriegt, und wegen seines Naturtriebes sich über seine Kraße nicht belassen lässt.

185. Die Standhaftigkeit.



Der aus der Geschichte aller Welt bekannte Zug des Mutius Secula gab den Stoff zur Vorstellung dieses Gegenstandes, den man durch eine Matrone mit einem heitern und majestatischen Blicke abbildet, welche ohne die mindeste Regung einen blößen Degen in ihrer rechten Hand über die Flamme heißer Kohlen hält. Die Säule, die sie umfasst, ist das Attribut der Festigkeit; die unaufhörlich diese Tugend begleitet.

186. Die Uner schrockenheit.



Dieser Gegenstand hat kein unterscheidendes Sinnbild; man stellt ihn unter der Gestalt eines jungen kräftigen Athleten vor, der einen tobenden Stier bei seinen Hörnern aufhält.



184. LA DISCRETION.

Comme elle est la mère des vertus, elle se represente dans l'âge mur, vêtue d'une robe d'or, et d'un manteau violet; ces couleurs étant les symboles de la prudence et de la gravité. L'aplomb qu'elle tient perpendiculairement est l'attribut de la justesse. Elle est assise sur un chameau à genoux; parceque cet animal se met ainsi pour donner plus de facilité à le charger, et il a l'instinct, de ne recevoir que le juste poid qu'il peut porter.

185. LA CONSTANCE.

Le trait que tout le monde connoit de l'histoire de Mutius Scevola, a fourni le principal emblème de ce sujet, qui est représenté par une Matrone, dont le regard est serein et majestueux, et laquelle sans témoigner d'émotion tient dans sa main droite une épée nue au dessus d'un brasier ardent. La colonne, qu'elle embrasse est l'attribut de la fermeté, qui accompagne sans cesse cette vertu.

186. L'INTRÉPIDITÉ.

Ce sujet n'a point d'emblème distingué, ainsi l'on représente un jeune et vigoureux athlète, qui arrêté par les cornes un taureau en fureur.

184. LA DISCREZIONE.

Siccome essa è la madre delle virtù, così viene rappresentata in un'età matura, vestita d'una stola d'oro, e coperta d'un manto pavonazzo, essendo questi colori i simboli della prudenza e del sostegno e gravità! Il pendolo di piombo tenuto da essa d'appiombo è l'attributo dell'accuratezza. È seduta sopra un camelo inginocchiato, mentre quest'animale si mette così, per essere più facilmente caricato, ed ha l'istinto naturale, di non ricevere ch'il peso giusto, ch'esso è capace di portare.

185. LA COSTANZA.

Quel tratto di Muzio Scevola, noto a tutto il mondo dalle Iстorie, ha fornito l'emblema principale di questo soggetto, rappresentato da una matrona, il di cui sguardo è sereno e maestoso, e la quale tiene senza dimostrare veruna emozione nella sua destra un brando ignudo sopra delle fiamme ardenti. La colonna, alla quale essa si appiglia, è l'attributo della fermezza, accompagnante og'nora questa virtù.

186. L'INTRÉPIDEZZA.

Non ha questo soggetto un emblemà distinto, perciò dipingersi un atleta giovani e vigoroso, il quale ferma per le corna un toro furioso.

university early twice, while still under the care of his mother, and he was a diligent student, placing himself in the first rank in his class. He became a member of the Phi Beta Kappa Society, and graduated from the University of Michigan in 1870, with a degree in civil engineering. After graduation he studied law at Ann Arbor, and was admitted to the bar in 1873. He then took up residence in Toledo, where he practiced law for several years, and in 1880 removed to Chicago, where he has since resided.

新嘉坡公司 三·二〇

do chaceu li etar o men, sicutz apem in etate his
li etrap li despoty residenz etarot nu. Neva li
obeyit li etal, anodua nu ob obiszteru, ob
mazurz obizteru obizteru etapli. Ceterez todes
nu obizteru obizteru obizteru etapli. Ceterez todes
nu obizteru obizteru obizteru etapli. Ceterez todes
nu obizteru obizteru obizteru etapli.

小五郎經文集卷五代後事記

19. *Scutellaria* *canescens* *var.* *canescens* *Cham.* *in* *Fl.* *Prov.* *et* *Acad.* *Bot.* *vol.* *1*, *p.* *10*.

• ПОЧАТКИ ОДАІ 221

anterior al estabellit es signar el nom el qual una placa en
la paret indica que es un emblemà representat el herme o elevador
que es la seva figura, el qual emblema que també presenta
el escut d'armes de la ciutat d'Alzira.

中華書局影印

cinco y seis años, cumpliendo con su deber de velar por el bienestar de sus hijos.