

175. Die Trunkenheit.



Eine alte Frau mit einem rohen Gesichte, lächeln dem Mund, und trüben Augen stellt diese schändliche und erniedrigende Laster vor. Ihr Gewand ist von der Farbe einer verwelkten Rose; sie sitzt auf der Erde, und hat in der einen Hand einen Krug und in der andern ein Trinkgeschärr voll Wein, den sie rinnen läßt. Ihr Symboll ist ein dem Bacchus gewichtetes Pantothier, welches auch die Wuth die das übermäßige Weintrinken verursacht, vorgestellt. Dieses Thier hat etwas vom Löwen und Leopard seine Haut ist wie jene des Tigers gesprenkelt. Es hat die Dicke eines Kalbes, Klauen, wie der Löw, einen langen Hals, und einen weiten Rachen mit furchtblichen Zähnen bewaffnet.

176. Die Plauderhaftigkeit.



Sie wird in der Posisur einer Person, die das Siegel an einem Briefe verfehlner Weise aufrichtet, ab gemalt. Ihr Kleid ist mit Heuschrecken und Menschenköpfen besetzt. Die Krähe auf ihrem Kopfe ist ihr Attribut, weil sie ihres übermäßigen Geschwätz halber von der Göttin Minerva aus Athen verjagt wurde.

177. Die Gottlosigkeit.



Eine hochmuthige, in einen rothen mit Blut gefärbten Stoff gekleidete Frau stellt die Gottlosigkeit vor. Mit der Packel in der Hand vorbremmt sie ohne einzigen Mitleid einen Pelikan in seinem Neste mit seinen Jungen. Der Hippopotam, ein Seepferd, das sowohl im Wasser als auf der Erde leben kann, und sich im Nil und andern Flüssen von Afrika aufhält, wird ihr als Attribut beigelegt; es ist fast wie ein gewöhnliches Pferd gestaltet, aber größer; seine Füsse sind wie jene des Stiers gespalten, und im Maul hat es Haare ahn wie das wilde Schwein. Nach dem Bericht des Plinius bringt es seinen Vater ums Leben, um seine Mutter zu seinen Willen zu bringen.



## 175. L'IVROGNERIE.

Ce vice honteux & avilissant se représente par une vieille femme qui a le visage rouge, la bouche riante, & les yeux troubles; son vêtement est de couleur rose-seche; elle est assise à terre; tient une cruche, & une coupe pleine de vin, qu'elle laisse répandre. Son symbole est une panthere, animal consacré à Bacchus, & qui est l'héroglyphe de la fureur que donne l'excès du vin. Cet animal tient du lion & du léopard; sa peau est marquée comme celle du tigre; il est gros comme un veau, a des griffes comme le lion, son col est long, & sa gueule qui est fort grande est armée de dents redoutables.

## 176. LE BABYL.

Elle se peint en action de rompre furtivement le cache d'une lettre, sa draperie est garnie de cigales & de langues humaines. La corneille qui est sur sa tête est son attribut, ayant été chassée d'Athènes par Minerve pour son excès de babil.

## 177. L'IMPITÉ.

On représente l'impiété par une femme altière, vêtue d'une étoffe rouge & teinte de sang. Elle tient un flambeau dont elle brûle impitoyablement un Pélican dans son nid avec ses petits. L'Hippopotame qu'on lui donne pour attribut, est un cheval amphibie qui vit dans le Nil & dans les autres rivières d'Afrique, il est fait presque comme un cheval ordinaire, mais plus grand, ses pieds sont fourchus comme ceux du taureau, & sa bouche est armée de défenses comme celle du sanglier.

## 175. L'UBBRIACHEZZA.

Questo vizio aborrebole, ed aviliente si rappresenta da vecchia donna, colla ciera accesa, colla bocca ridente, e cogl'occhi torbidi e bagnati. Il suo pannegiamento è color di rose morte. È seduta sopra la terra, tiene un orna ed una patera ripiena di vino, ch'elle risponde. Il suo simbolo è una panthera, animale consagrato a Bacco, ed hieroglifo del furore che nasce dall'eccesso nè Vini. Tiene questo animale patte del lione e parte del Liopardo. La sua pelle è tacchiatà a guisa di quella della tigre. La sua grandezza è quella d'un vitello, à le sgriffe a paragone del lione, Ha il collo lungo, e le sue fauci troyansi armate di denti formidabili.

## 176. IL CIARLARE.

Dipingesi questa nell'attitudine di rompere furtivamente il sigillo d'una lettera. Il suoi adorbi sono adornati di cicadi e di lingue umane. La cornacchia sopra la cima della sua testa è l'attributo suo, essendo stata cacciata da Minerva fuori d'Atene per l'eccesso del suo ciarlare.

## 177. L'EMPIETÀ.

L'Empietà rappresentasi qual donna altera, vestita di panni rossi e tinti di sangue. Tiene una face accesa colla quale essa incenerisce senza pietà un Pelicano nel suo nido cò suoi polli. L'Ipopotamo, che le si dà per attributo, è un cavallo amphibio, il quale vive nel Nilo ed in altri fiumi dell'Africa. Ha qualche rassomiglianza col cavallo, ma ha le unghie come un toro e la sua fauce è armata di denti grandi a gara di quelli del cinghiale.

本多忠政の死と忠政の死

et transversum et circulare haec sanguis exire oportet.  
In aliis corporibus sanguis exire non potest nisi  
ex arteria exponatur aut ex arteria venae. In aliis corporibus  
sanguis exire potest ex arteria et ex arteria venae. In aliis corporibus  
sanguis exire potest ex arteria et ex arteria venae.

漢書卷一百一十一

JOURNAL OF

卷之三十一

Causes numerous difficulties as follows: 1. The number of species is large, & the known  
number of species is still increasing. 2. The commonest species are often very small,  
and difficult to identify; many species are minute, & the commonest species are often  
so small that they require a microscope to identify them. 3. Many species are  
very common & abundant, & it is difficult to find them in the field. 4. Many species  
are very rare, & it is difficult to find them in the field. 5. Many species are  
very similar to each other, & it is difficult to tell them apart. 6. Many species  
are very similar to each other, & it is difficult to tell them apart. 7. Many species  
are very similar to each other, & it is difficult to tell them apart. 8. Many species  
are very similar to each other, & it is difficult to tell them apart. 9. Many species  
are very similar to each other, & it is difficult to tell them apart. 10. Many species  
are very similar to each other, & it is difficult to tell them apart.

江天任人有過了，DEE

además el mencionado organismo que nació de la misión en el P. B. y que actualmente es el Colegio de San José de Heredia que es una institución que ha visto nacer más de 100 mil alumnos, así como numerosas familias que hoy gozan de una mejor calidad de vida.

新文獻 五期之三

and the following day he was sent to the commandant of the garrison at Lübeck, where he was received with great courtesy. The commandant, who was a man of considerable tact and knowledge of military affairs, was greatly struck by the young man's frankness and frankness, and was very pleased with his report.