

172. Das Zutrauen .



Das Zutrauen, wovon hier geredet wird, ist jene Kühnheit, die an die Verwegenheit grenzt, und die man in einer augenscheinlichen Gefahr anwendet, weil die Hoffnung glücklich davon zu kommen sie unterstützt. Sie wird mitten im Meere auf einer Steinklippe ruhig sitzend abgebildet, und hält ein Schiff hoch in ihren Händen. Die Idee dieses Bildes ist aus einigen Versen des Homer entlehnet, wo er das verwegene Zutrauen dessen, der es zuerst wagte, der Unbeständigkeit der treulosen Fluten des Meeres in einem gebrechlichen Schiff sich anzuvertrauen, schildert.

173. Der Gehorsam .



Der Gehorsam wird unter der Gestalt einer knienden Frau abgebildet. Die Demuth begleitet sie; auf ihren Schultern trägt sie ein Joch, und tritt mit begierigem Eifer hervor, um nach einem Trauen zu greifen, der aus dem gespaltenen Wolken, worin man das Wort: Suave süß, erblickt, zu ihr herabsinkt, um durch diese Attribute anzuzeigen, daß die Süßigkeit ihr Antheil ist. Der Hund ist wegen seiner Treue ebenfalls für sie ein schickliches Attribut.

174. Die Erkennlichkeit .



Sie wird mit dem Gesichte gegen Himmel, den Hauptzweck dieser Tugend, als eine sittsame Matrone abgemalt. Sie hat den Storch zum Sinnbild, weil dieser nach Aristoteles Lehre seinen Eltern in ihrem Alter die nämlichen Dienste erweist, die er in seiner Jugend von ihnen empfing. Der Elefant ist auch ihr Attribut, weil er von Natur aus sehr erkenntlich und dankig ist; mit Unerschrockenheit auch mit Gefahr seines Lebens für seinen Herrn zu streiten.



172. LA CONFIANCE.

La confiance, que l'on traite ici, est cette hardiesse, qui tient de la témérité, et dont on fait usage dans un peril évident, parcequ'elle est soutenue de l'esperance d'en sortir heureusement. On l'exprime par une femme assise avec tranquillité sur un écueil au milieu de la mer, et tenant dans ses mains un navire qu'elle éleve.

L'idée de cette image est prise de quelques vers d'Horace, ou il exprime la confiance téméraire de celui, qui osa le premier se fier sur un fragile bâtiment à l'inconstance des flots perfides de la mer :

*Illi robur, et aes triplex
Circa pectus erat, qui fragilem truci
Commisit pelago ratem
Primus.*

Et peu après

Quem mortis timuit gradum?

173. L'OBBEISSANCE.

On la représente sous la figure d'une femme à genoux, parceque l'humilité l'accompagne. Elle tient un joug sur ses épaules, et s'avance pour recevoir avec empressement un frein qui descend du ciel ouvert, et dans lequel on lit ce mot: SUAVE, pour marquer par ces attributs, que la douceur est son appanage. Le chien est aussi un attribut, qui lui est convenable à cause de sa fidélité.

172. LA CONFIDENZA.

La confidenza, della quale si tratta qui, è quell'ardire, che partecipa della temerità, della quale si serve in un gran pericolo ed evidente; per che viene sostenuto dalla speranza di sortirne fortunatamente. Si esprime con una donna seduta sopra uno scoglio in mezzo al mare con tranquillità, laquale tiene un vascello alzato nelle sue mani.

L'idea di questa pittura è presa in alcune rime dell'Orazio, nelle quali egli esprime la confidenza temeraria di colui, il quale ardi di confidarsi sopra un fragil legno all'incostanza delle onde perfide del mare.

*Illi robur et aes triplex
Circa pectus erat, qui fragilem truci
Commisit pelago ratem
Primus.*

E più in oltre

Quem mortis timuit gradum?

173. L'UBBIDIENZA.

Sela rappresenta qual donna inginocchiata, perchè viene accompagnata dall'umiltà. Tiene sopra le sue spalle un giogo, ed inoltrasi per ricevere con brama un freno il quale cade dal cielo aperto, nel quale leggesi la parola: SUAVE; dimostrando con questi attributi, la dolcezza essere la sua parte. Anche il cane ne è un attributo, convenevole ad essa per causa della fedeltà.

On la peint modeste, et ayant la face tournée vers le Ciel, qui est le but principal de cette vertu. La cigogne est son symbole, parcequ'elle rend à ses peres dans leur vieillesse les mêmes services, qu'elle en a reçu dans sa jeunesse. L'éléphant lui est aussi donné pour attribut, étant naturellement très-reconnoissant, et capable d'exposer sa vie avec intrépidité en combattant pour son maitre,

Sela dipinge modesta colla faccia voltata verso il cielo, il quale è la fine principale di questa virtù. La cicconia è il suo simbolo, perchè rende à suoi parenti nella loro vecchiaia gl'istessi servigi, ch'essa ne hariceputo nella sua gioventù. Anche l'elefante le viene dato per attributo, essendo di naturale gratissimo, e capace d'esperre la sua vita con intrepidità combattendo per il suo padrone.