

## 166. Die Günst.



Die Tugend, das Glück, und das bloße Ungefehr  
sind die drey Quellen, woraus die Günst ent-  
springt. Der Harnisch, und die Flügel stellen die  
Tugend vor: das Glück wird durch das Rad, wo-  
rauf diese Figur steht, abgebildet, und das Unge-  
fahr veranschlicht man durch den Schüssel, auf wel-  
chem die Begebenheit des Urions gezeichnet ist.  
Der Upter, den sie gegen die Erde hält, war bei  
den Königen von Persien das Zeichen der Gewo-  
genheit gegen ihre Untertanen. Nach dem Sinne  
der Schrift bediente sich Ahasverus dieses Zeichens,  
da die Elster zu seinen Rüssen hin sank.

## 167. Die Großmuth.



Eine schöne, prächtig gekleidete Frau stellt diese he-  
roische Tugend vor. Ihr entblößter Busen, und die  
goldene Krone auf ihrem Haupte bezeichnen die  
Aufrichtigkeit ihres Herzens, und die Vortreflich-  
keit ihrer Gefinnungen. Edelgesteine und Gold  
reicht sie mit der rechten Hand huldreich dar,  
mit der linken ruht sie ganz leicht auf dem Ko-  
pfe eines Löwen, der ruhig zu ihren Füßen liegt.

## 168. Die Eifersucht.



Man schildert diese Art von Unsinntigkeit durch eine  
Weibsperson, die in einer unruhigen Stellung steht  
und die Ohren spitzt, um zu hören, was auf der  
einen Seite gesagt wird, indessen sie das Gesicht  
auf die andere wendet, und aufmerksam betrach-  
tet, was da vorgeht. Ihr Gewand ist mit Augen  
und Ohren besetzt. Der Dornstrauch in ihrer Hand  
bedeutet, daß ihre Qual von ihrem freien Willen  
abhängt. Der Hahn, ein eifersüchtiges und wach-  
sames Thier, ist ihr Sinnbild.



## 166. LA FAVEUR.

La faveur dérive de trois causes, de la vertu, de la fortune, et du hazard. La vertu est symbolisée par l'armure et les ailes : la fortune par la roue au haut de laquelle est posée cette figure ; et le hazard par le bouclier, sur lequel est représentée l'aventure d'Arion. Le sceptre qu'elle tient abaissé vers la terre, étoit le signe dont les Rois de Perse se servoient pour favoriser leurs sujets. L'écriture donne ce signe à Ahasvérus lorsqu'Esther tomba évanouie à ses piés,

## 167. LA GÉNÉROSITÉ.

Cette vertu héroïque se peint sous la figure d'une belle femme, vêtue noblement. Sa gorge découverte, et la couronne d'or qu'elle a sur sa tête, désignent la sincérité de son coeur, et la noblesse de ses sentiments. Elle présente gracieusement de la main droite des bijoux et de l'or, et appuye légèrement la gauche sur la tête d'un lion couché paisiblement à ses piés.

## 168. LA JALOUSIE.

Cette espece de phrénésie se représente par une femme dans une attitude inquiète, prêtant l'oreille pour entendre ce qui se dit d'un côté, tandis qu'elle regarde attentivement ce qui se passe de l'autre. Sa robe est parsemée d'yeux et d'oreilles ; le bouquet d'épines qu'elle tient dénote que son tourment est volontaire. Le coq, animal jaloux et vigilant, est son symbole.

Voltaire la peint ainsi a u neuvieme chant de la *Henriade*.

*La sombre jalousie, au teint pâle et livide,  
Suit d'un pied chancelant le soupçon qui la guide.*

## 166. IL FAVORE.

*Deriva il favore da trè caggioni ; dalla virtù , dalla fortuna e dal Caso. La Virtù viene figurata col sago e colle ale ; La fortuna colla ruota sopra la di cui cima riposa questa figura ; ed il caso collo scudo , sopra il quale si vede dipinta l'avventura d'Arione. Lo scettro ch'esso inclina verso la terra , era il segno , del quale si servivano i Rè della Persia per accordare favori à loro sudditi, La Scrittura dà questo segno ad Ahasvero allorch' Ester cascò svanita a suoi piedi.*

## 167. LA GENEROSITÀ.

*Si dipinge questa virtù eroica sotto la figura d'una donna bella vestita nobilmente. Il suo petto scoperto e la corona d'oro che ha in testa disegnano la sincerità del suo cuore, e la nobiltà de' suoi sentimenti. Presenta essa colla destra graziosamente delle gioie e dell' oro, e appoggia la sinistra leggermente sopra il capo d'un Leone corricato pacificamente alli suoi piedi.*

## 168. LA GELOSIA.

*Dipingensi questa spezie di Frenesia da donna in un' attitudine inquieta , prestando l'orechio per sentire quello , che si dice da un canto , nel mentre ch'essa rimira attentamente , quello che passa dall' altro canto. La sua stola e inseminata d'occhje e d'orecchie. Il mazzetto di spine , ch'essa tiene, dinota, essere il suo tormento volontario. Il gallo , animale geloso e vigilante è il suo simbolo.*

*Voltaire , al canto nono della sua Enriade la dipinge così.*

*La sombre jalousie, au teint pâle et livide  
Suit d'un pied chancelant le soupçon , qui la guide.*

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM THE FIRST SETTLEMENT  
TO THE PRESENT TIME  
BY NATHANIEL BENTLEY  
VOLUME I  
CONTAINING THE PERIOD FROM  
1630 TO 1700  
PUBLISHED BY  
J. B. BENTLEY  
1857