

163. Die Sittsamkeit .



Sie wird in einem weissen Gewande, dem Sinnbilde der Keüchigkeit der Seele mit einem Schilde von der nämlichen Farbe um den Kopf, und mit einem Lepter in der Hand, an dessen Obertheile ein Lauge ist, vorgestellt; dieses Sinnbild kömmt von den Egyptiern her, und bedeutet daß die Sittsamkeit auf sich selbst ein wachsames Auge haben muß.

164. Die Ehrbarkeit .



Diese Figur hat zum Gegenstande kein anders Sinnbild als einen edlen und bescheidenen Anzug eine ungekünstelte natürliche Stellung. Ihre Augen sind niedergeschlagen, und mit einem Schilde, der das halbe Gesicht verbirgt, bedeckt, weil die Augen der Spiegel der Seele sind, und auch der Vornehmste Sinn, wodurch diese verführt wird.

165. Die Demuth .



Eine junge Weibsperson in einem braunen bescheidenen Anzuge, und mit einem Mantel von der nämlichen Farbe bedeckt stellt die Demuth vor. Ihre Augen sind niedergeschlagen, sie trägt eine goldene mit Edelsteinen reich besetzte Krone unter die Füsse. Sie legt auf ihre Brust die Arme über einander und betrachtet mit Abscheu eine Kugel als die Vorstellung der Erde, deren Größe sie verachtet.



163. LA MODESTIE.

Elle est vetuë d'une draperie blanche, qui est le symbole de la candeur d'ame: ellë a sur la tête un voile de la même couleur, et tient un sceptre au haut duquel est un oeil; cette hieroglyphe vient des Egyptiens, et signifie, que la modestie doit être clairvoyante sur elle-même. Son attitude simple et ses yeux baissés expriment le précepte de S. Paul:

Modestia vestra nota sit omnibus hominibus.

164. L'HONNÉTÉTÉ.

Ce sujet n'a d'autre symbole que le vetément noble et modeste, et le maintien simple et naturel, que l'on donne a cette figure. Ses yeux sont baissés, et couverts par un voile, qui lui cache la moitié du visage. Parcequë les yeux sont le miroir de l'ame, et le premier des sens par lequel elle se corrompt.

165. L'HUMILITÉ.

Jeune fille vetuë modestement d'une robe brune, et couverte d'un manteau de même couleur. Ses yeux sont baissés. et elle foule aux piés une couronne d'or enrichie de piereries. Elle a les bras croisés sur sa poitrine, et considère avec dédain une boule. qui est l'image de la terre, dont elle méprise les grandeurs.

163. LA MODESTIA.

È vestita essa d'un paneggiamento bianco, simbolo del candore dell'anima. A sopra il capo un velo dell'istesso colore, e tiene uno scettro, alla di cui cima trovasi un'occhio. Vienè questo Gieroglifo dagli Egizj, e significa la modestia dovere essere auveduta sopra se stessa. La sua attitudine semplice, e gli occhi suoi chini esprimono il comando di S. Paolo:

Modestia vestra nota sit omnibus hominibus.

164. L'ONESTÀ.

Questo soggetto non ha altro simbolo, ch'una stola nobile e modesta, ed il mantenimento semplice e naturale, che si dà a questa figura. Sono chini e coperti gl'occhj suoi con un velo, che le copre la metà del viso; perchè gl'occhj sono lo specchio dell'anima, ed il primo de' sensi per il quale essa viene corotta.

165. L'UMILTÀ.

Una zitella giovane vestita modestamente d'una stola di color bruno, e coperta con'un manto dell'istesso colore. Sono abbassati gl'occhi suoi, e calpestra cò suoi piedi una corona d'oro arricchita di gemme preziose. Ha le braccia incrociate sopra il petto, e considera con isdegno una palla, imagine della terra, della quale essa disprezza le grandezze.

LES LA MORTUÉ

Le premier est d'un personnage...
de la mortuété...
de la mortuété...
de la mortuété...

Mortuété...
de la mortuété...

LES LA MORTUÉ

Le premier est d'un personnage...
de la mortuété...
de la mortuété...
de la mortuété...

LES LA MORTUÉ

Le premier est d'un personnage...
de la mortuété...
de la mortuété...
de la mortuété...

LES LA MORTUÉ

Le premier est d'un personnage...
de la mortuété...
de la mortuété...
de la mortuété...

Mortuété...
de la mortuété...

LES LA MORTUÉ

Le premier est d'un personnage...
de la mortuété...
de la mortuété...
de la mortuété...

LES LA MORTUÉ

Le premier est d'un personnage...
de la mortuété...
de la mortuété...
de la mortuété...