

160. Die Parteilichkeit.



Sie ist die Unreignung und der vorzügliche Hang zu einer Sache, ohne zu unterscheiden, ob sie gerecht ist oder nicht. Man personifizirt sie durch eine Frau, die eine Wage mit Pfaffen trägt, und eine Belohnung einem kostbar gekleideten Genau giebt, dessen Unwissenheit aber durch Eselsohren bezeichnet ist. Sie peitscht einen andern nackten Genius fort, dessen Verdienst der Lorbeerkrantz, der sein Haupt bedeckt, anzeigt.

161. Der Haß.



Diese verabscheuungswürdige Leidenschaft, die den Menschen verleitet seinem Nächsten Übel zu wünschen, wird unter der Gestalt einer stillschweigenden Frau in einem schwarzen Rocke und einem mit eisernen Stacheln besetzten Leibe vorgestellt. Ihr Blick ist wild, sie trägt einen mit einer Natter umwundenen Helm, und hat auf einer Schüssel ein Herz, das sie mit Galle begießt. Ihr Attribut ist ein Schild, worauf ein Schießrohr und Pörrerkrantz neben einander abgebildet stehen, weil diese beiden Pflanzen sich nicht zusammen vertragen.

162. Die Feindschaft.



Der heimliche Haß oder der eingewurzelte Groll ist dem schwarzgallichten Temperamente eigen. Eine Frau mit einem stachelichten eisernen Helm auf dem Kopf stellt diesen Gegenstand vor. Ihr Gewand ist schwarz und etwas gestammt; ihre Stellung zeigt Hoffinn und ihre Blicke sind mäuerisch und wild. Die beiden Pfeile mit entgegengesetzten Spitzen in ihrer Hand wären bei den Egyptiern unter andern ein Sinnbild des Widerspruchs als einer gefährlichen Quelle der Feindschaft.



160. LA PARTIALITÉ.

C'est l'affection, et le penchant particulier, qu'on a pour une chose, sans distinguer s'il est juste ou non. On la personnifie par une femme, qui foule des balances sous ses pies, et qui donne une recompense à un Génie richement vêtu, mais dont l'ignorance est caractérisée par des oreille d'âne. Elle chasse à coups de fouet un autre Génie, qui est nu, et dont le mérite est designé par une couronne de laurier, qu'il a sur la tête.

161. LA HAINE.

Cette espèce de passion detestable, qui porte les hommes à souhaiter du mal au prochain, se représente sous la figure d'une femme taciturne vetué d'une robe noire, et d'un corselet garni de pointes de fer. Son regard est farouche, elle est coëfée d'un casque entouré d'un asprie, et tient un bassin sur lequel est un cœur, qu'elle arrose de fiel. On lui donne pour attribut un bouclier sur lequel sont représentées une plante de roseau et une de fougère proches l'une de l'autre, parce que ce deux plantes sont antipathiques.

162. L'INIMITIÉ.

Les haines tacites, ou les rancunes enracinées étant le propre des complexions atrabillaires, on représente ce sujet par une femme dont la tête est armée d'un casque garni de pointes de fer, sans plumes: sa robe est noire parsemée de quelques flammes: son attitude est pensive, et son regard sombre et farouche. Les deux fleches, qu'elle tient, dont les pointes sont dirigées l'une en haut, l'autre en bas, etoient chez les Egyptiens un des hieroglyphes de la contrediction, source dangereuse de l'inimitié.

160. LA PARZIALITÀ.

È questa un' affetto, ed un' inclinazione particolare per qualche cosa, senza distinzione, se sia giusto no. Si personifica da donna, la quale calpestra delle billancie cò piedi, e dà una ricompensa ad un Genio riccamente vestito, ma di cui l'ignoranza è caratterizzata colle orecchie asinine. Caccia a colpi di sferza un' altro Genio nudo, ed il di cui merito viene dimostrato con una corona d'allori sopra la testa.

161. L'ODIO.

Questa specie di passione abominevole, che porta gl'omeni d'agurare del male al prossimo, rapresentasi qual donna taciturna, vestita d'una stola nera, e d'una corazza guarnita di punte di ferro. Lo sguardo sno è feroce, il suo elmo è contorniato d'una vipera; tiene una patera con un cuore, ch'esso inaffia con del fiele. Per attributo gli viene dato uno scudo, sopra il quale soni dipinti, una pianta di canna, ed una di filice vicine l'una dell'altra, perché queste due piante sono antipatiche.

162. L'INIMICIZIA.

Gl'odj taciti, e li rancori inradicati essendo proprj alle complessioni atrobiliose, rappresentasi questo soggetto come donna, dalla quale la testa è armata d'un elmo senza pennacchie e guarnito di punte di ferro. La sua stola è nera, sopra la quale vi sono disseminate delle fiammette. Il suo fare è pensieroso, e lo sguardo torbido e feroce. Le due soëtte, ch'ella tiene, e delle quali le punte sono dirette, l'una in su, e l'altra in giù, appo gl'Egizzi erano Gieroglifi della contradizione, sorgente pericolosa dell'inimicizia.

