

157. Die Erfahrung.



Sie ist die Tochter des Fleißes und der Zeit; man stellt sie als eine bewährte Matrone vor, die bei einem chymischen Ofen sitzend mit der Prüfung des Goldes auf einem Probiersteine sich beschäftigt und folgende Aufschrift führet: Rerum magistra die Lehrerin aller Dinge.

158. Die Kenntniß.



Damals sie hauptsächlich durch das Studiren der Schriftsteller erwirbt, so wird sie auf verschiedenen dicken Bänden sitzend vorgestellt, und hat auf ihrem Knie ein aufgeschlagenes Buch liegen, worin sie eine Stelle mit dem Finger anzeigt. In ihren Rechten sieht man einige Ironeepflanzen und eine Weltkugel. Die brennende Fackel hat eine Anspielung auf das Licht, das sie in die Seelen und in die Sinne ergießt; denn die Kenntnisse sagt Aristoteles, werden dem Geiste durch die Sinne überbracht.

159. Die Erhaltung.



Der goldene Stab am Kleide dieser Figur so wie der Zweig von einem Ueberbaum, und der Wirtel sind für die Erhaltung sündliche Sinnbilder, weil das Gold und die Ueber unverwestlich sind, und der Wirtel das Bild der beständigen Fortdauer der Dinge ist. Ihre Krone besteht aus gewurthhaften Pflanzen, in dem die Egyptier sich dieser medicinischen Kräuter bedienten, um die Todten vor der Faulniß zu bewahren.







## 157. L'EXPERIENCE.

Elle est le fruit de l'étude et du tems, ainsi on la représente âgée et en action d'essayer de l'or sur une pierre de touche, ayant proche d'elle un fourneau de chimie, et l'Inscription: RERUM MAGISTRA,

Voici ce qu'en dit Aristote. 7. Ethic.

*Multitudo temporis facit experientiam.*

## 158. LA CONNOISSANCE.

Comme elle s'acquiert principalement par l'étude des auteurs, on la représente assise sur divers volumes, et tenant sur ses genoux un livre ouvert, dont elle indique un passage.

A ses piés sont quelques plantes médicinales, et un globe.

Le flambeau allumé, qu'on lui donne, est allusif à la lumière, qu'elle repand dans les ames, et aux sens, par les quels, comme le dit Aristote les connoissances se communiquent à l'esprit.

*Nihil est in intellectu, quod prius non fuerit in sensu.*

## 159. LA CONSERVATION.

L'Etoffe d'or dont on habille cette figure, ainsi que la branche de cedre, et le cercle, qu'elle tient, sont les emblèmes convenables à la conservation, parceque l'or est incorruptible, ainsi que le cedre; et que le cercle est l'image de la succession continue des choses. On lui donne une couronne de plantes aromatiques, parceque les Egyptiens se servoient de ces sortes de simples, pour conserver les morts:

## 157. L'ESPERIENZA.

Ed essa il frutto dello studio e del tempo, perciò si rappresenta essa attempata, e nell'atto d'esaminare dell'oro sopra ad una pietra paragona, avendo vicino a se un fornello di chimia, e l'inscrizione: RERUM MAGISTRA.

Ecco ciò, che ne dice Aristotele. 7. Ethic.

*Multitudo temporis facit experientiam.*

## 158. L'INTELLETO.

Come costui acquistasi prencipalmente collo studio degli autori, viene figurato seduto sopra diversi volumi, e tenendo un libro aperto sopra le ginocchia, et indicando un passaggio di questo.

Alli piedi suoi trovansi alcune piante medicinali, ed un globo.

La faccola accesa, che gli si dà, è allusiva alla lume ch'esso rispande nelle anime, e nei sensi, per li quali al dire d'Aristotele si comunicano le cognizioni all'Intelletto.

*Nihil est intellectu, quod prius non fuerit in sensu.*

## 159. LA CONSERVAZIONE.

La stoffa d'oro, colla quale viene vestita quest' imagine, cosicchè il ramo di cedro, ed il cerchio, ch'essa tiene, sono emblematici convenevoli alla conservazione; mentre tanto l'oro, quanto il cedro sono incorruttibili, ed il cerchio è la pittura della successione continua delle cose.

Dassi ad essa una corona di piante aromatiche; perchè di questo genere de' semplici si servirono gl'Egizzi per conservare li morti.



127. EXPERIMENT.

...the first part of the experiment, ...  
...the second part of the experiment, ...  
...the third part of the experiment, ...

...the first part of the experiment, ...

...the second part of the experiment, ...

128. EXPERIMENT.

...the first part of the experiment, ...  
...the second part of the experiment, ...  
...the third part of the experiment, ...

...the first part of the experiment, ...

...the first part of the experiment, ...  
...the second part of the experiment, ...  
...the third part of the experiment, ...

129. EXPERIMENT.

...the first part of the experiment, ...  
...the second part of the experiment, ...  
...the third part of the experiment, ...

127. EXPERIMENT.

...the first part of the experiment, ...  
...the second part of the experiment, ...  
...the third part of the experiment, ...

...the first part of the experiment, ...

...the second part of the experiment, ...

128. EXPERIMENT.

...the first part of the experiment, ...  
...the second part of the experiment, ...  
...the third part of the experiment, ...

...the first part of the experiment, ...

...the first part of the experiment, ...  
...the second part of the experiment, ...  
...the third part of the experiment, ...

129. EXPERIMENT.

...the first part of the experiment, ...  
...the second part of the experiment, ...  
...the third part of the experiment, ...