

154. Die Vereinigung.



Eine freundliche mit einem Oelzweig, dem Sinnbilde des Friedens, und einer Myrthe, dem Zeichen der Fröhlichkeit gekrönte Matrone ist die Vorstellung der Vereinigung. Sie stützt sich auf ein Büschel eng zusammengebundener Stäbe, ohne daß diese sich biegen. Dieser Büschel ist das Bild der Stärke und der Vereinigung.

155. Die Hülfe.



Diese Figur allein drückt die verschiedenen Arten aus, wie man seinem Nebenmenschen zu Hülfe kömmt. Sie ist bewaffnet, und hat ein bloßes Schwert in der Hand; dieses ist die Hülft wider die feindlichen Einfälle. Sie trägt einen Beutel und einen Korb mit Lebensmitteln; dieses ist die Hülfe in dem Trübsalen und der Hungersnoth. Ihre großen Schritte bedeuten, daß man mit der Hülfe geschwind und thätig seyn muß.

156. Die Täuschung.



Man schildert sie als eine schöne liebliche Weibsperson, die einen Korb mit Blumen, worunter eine Schlange ist, sehr freundlich darreicht. Hinterwärts hält sie verschiedene Angeln verborgen. Ihre Füsse enden sich in einen Schlangenschwanz, zum Zeichen, daß sie kriecht, um sich zu erheben, und ihre Absicht zu erreichen.



154. L'UNION.

Une Matrone gracieuse couronnée d'olivier symbole de paix, et de mirthe, qui est le hiéroglyphe de l'allégresse, selon Pier. Valer. Liv. 50.

Erat et hilaritatis indicium ramus myrthi.

Elle s'appuye sur un faisceau de baguettes étroitement liées ensemble, sans les faire plier. Cet emblème est l'image de la force et de l'union.

155. LE SECOURS.

Cette figure seule exprime les différentes manieres de secourir le prochain. Elle est armée, et tient une épée nue: c'est le secours contre les incursions ennemies. Elle porte une bourse et un panier rempli de vivres: c'est le secours dans les calamités, et la famine. L'Action de marcher à grands pas signifie, qu'il faut être prompt et activ à secourir.

156. LA TROMPERIE.

Elle se peint belle et riante, présentant gracieusement une corbeille remplie de fleurs, parmi les quelles est un serpent. Elle tient cachés derrière elle plusieurs hamecons. Ses jambes sont terminées en queue de serpent, pour marquer, qu'elle rampe pour s'élever et parvenir à ses fins.

154. L'UNIONE.

Una matrona graziosa coronata d'allori, simboli della pace e di mirto hieroglifo dell'allegrezza, secondo Pier. Valer. Lib. 50.

Erat et hilaritatis indicium ramus myrthi.

Appoggiasi essa sopra un fagotto di barchette, Legato insieme strettamente, senza poterlo fare piegare. Quest' emblema è l'immagine della forza e dell'unione.

155. IL SOCCORSO.

Questa figura sola esprime tutte le maniere differenti di soccorrere il prossimo. Essa è armata, e tiene un brando nudo, è questo il soccorso contro le incursione nemiche. Porta una borsa ed un cestone empito di viveri, ed è questo il soccorso nelle calamità nella fame. L'azione di camminare a gran passi significa, che nel soccorrere devesi essere pronto et attivo.

156. L'INGANNO.

Dipingesi costui bello e ridente, presentando leggiadramente un cestino pieno di fiori, frà li quali vi è un serpente. Nasconde esso dietro di sè una quantità d'ami. Le sue gambe sono terminate in code di serpenti; per dimostrare, ch'egli rampica per elevarsi, e per arrivare alli suoi fini.

