

151. Die Menschenliebe .



Da die Menschenliebe die Grundlage aller Tugenden ist, und ihre Stimme weit gehört wird, so stellt man sie in einem rothen Kleide vor, weil diese Farbe unter allen am meisten in die Augen fällt. Sie scheint einem Armen beizuspringen zu wollen, indem sie ihm die eine Hand reicht, und in der andern einen Beutel hat. Ihr Attribut ist ein Pelikan, der sich die Brust öffnet, um seine Jungen zu ernähren.

152. Die Nachsicht .



Diese tugendhafte Eigenschaft, die aus einem sanften Herzen entspringt, personifiziert man durch eine Matrone mit einer freundlichen Miene, die das Bündel Ruthen und das Bad, die bei den Römern die Gerichtsdienner vor den Magistratspersonen her trugen, unter ihre Füße tritt. Sie hält eine Opferkugel in die Höhe, und reicht einem Sklaven, der zu ihren Füßen liegt, kühnlich die Hand.

153. Die Mildherzigkeit .



Diese erhabene Tugend personifiziert man durch eine schöne Frau mit einer edlen und freundlichen Miene. Mit der einen Hand hält sie eine Lanze, und mit der andern überreicht sie auf eine würdevolle Art einen Oelzweig, um anzuzeigen, sie habe zwar die Macht zu strafen; sie sey aber vielmehr zum Verzeihen geneigt. Der Löw, auf dem sie sitzt, ist das Attribut ihrer Großmuth.



## 151. LA PHILANTROPIE.

Comme elle est la base de toutes les vertus, et que sa voix s'étend loin, ou la représente vêtue d'une robe rouge, qui est la couleur la plus éclatante. Elle tient une bourse, et paroît vouloir secourir un pauvre auquel elle tend la main. Son attribut est un pelican qui s'ouvre le sein pour nourrir ses petits.

## 152. L'INDULGENCE.

Cette qualité vertueuse, qui émane de la douceur du cœur humain, se personnifie par une Matrone dont l'air est affable, et qui foule sous ses pieds les faisceaux et la hache, que portoient les licteurs chez les Romains. Elle tient une patère élevée, et présente gracieusement la main à un esclave, qui est prosterné à ses pieds.

## 153. L'INDULGENCE.

Cette vertu éminente se personnifie par une belle femme, dont l'aspect est noble et le regard affable. Elle tient une lance, et présente gracieusement une branche d'olivier, pour indiquer, qu'elle a le pouvoir de punir, mais que son inclination est de pardonner. Le Lion sur lequel elle est assise, est l'attribut de sa générosité.

Seneca renferme la définition de cette vertu dans cette sentence.

*Clementia est levitas superioris adversus inferiorem  
in constituendis poenis.*

## 151. L'AMORE DEL PROSSIMO.

Comme la base de toutes les vertus, et siccome la sua voce s'estende lontanamente, viene vestito d'una stola di scarlatto, color il più risplendente. Tiene una borsa, e pare che voglia saccorrere ad un povero a cui essa porge la mano. Il suo attributo è un pellicano, il quale appresi il seno per nodrire i suoi polli.

## 152. L'INDULGENZA.

Questa qualità virtuosa, la quale deriva dalla dolcezza del cuore umano, si personifica qual Matrona di ciera affabile, la quale calpestra col piede il fascio e l'ascia, la quale portavano i littori de Romani - Tiene una patera alzata, e porge graziosamente la mano ad uno sciavo prostrato a suoi piedi.

## 153. LA CLEMENZA.

Quest'eminente virtù figurasi da donna bella, di cospetto nobile, e di sguardo affabile. Tiene una lancia, e presenta graziosamente un ramo d'alloro per indicare; havere essa il potera di punire, ma essere la sua inclinazione di perdonare. Il Leone sopra il quale essa siede è l'attributo della sua generosità.

Seneca difinisce questa virtù nella sentenza seguente :

*Clementia est levitas superioris adversus inferiorem  
in constituendis poenis.*

THE LANCET

...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...

THE LANCET

...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...

THE LANCET

...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

THE LANCET

...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...

THE LANCET

...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...

THE LANCET

...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...