

148. Die Hartnäckigkeit .



Sie wird hinter einem Maulthier stehend, der ihr gleichsam zum Bolle erke dient, mit beiden Armen auf ihn gestützt, in einem schwarzen Gewande vorgestellt; weil diese Farbe die Eigenschaft hat, daß sie keine andere mehr annimmt, so ist sie das wahre Ebenbild der Eigensinnigen, die unfähig sind, ihre vorgesezte Meinung fahren zu lassen. Man setzet ihr Eselohren auf als das Sönnbild der Unwissenheit und der Hartnäckigkeit. Der dicke Dunst um ihren Kopf bedeutet, daß ihr Verstand verdunkelt ist.

149. Die Dunkelheit .



Eine in einem schwarzen Schleier abgemalte und mit Eisenrissen umgebene Figur stellt die Dunkelheit vor. Sie breitet einen andern dunkeln Schleier aus, damit ja keine Lichtstrahlen durchdringen. Ihr Attribut ist eine Nachttaube, die auf ihrem Kopfe sitzt, und andere Nachtvögel, die um sie herum fliegen.

150. Die Unbedachtsamkeit .



Dieser Fehler, der der Jugend eigen ist, wird unter der Gestalt einer jungen Weibsperson vorgestellt; die um den Kopf nur obenhin geputzt, in einem ungegürteten so nachlässig hangenden Gewande steckt, daß man ihr den bloßen Busen sieht. Mit unvorwartern Augen verfolget sie einen Schmetterling, ohne den Abgrund vor ihren Füßen zu erblicken. Ihre Attribute sind ein Zirkel, und ein Lineal, beide zerbrochen, um dadurch anzuzeigen, daß sie gar kein Maß beobachtet, noch kennt.



148. L'OBSTINATION.

Elle se représente appuyée, et comme retranchée derrière un mulet; son vêtement est d'étoffe noire: cette couleur n'étant pas susceptible de prendre aucune des autres couleurs, elle est l'image des obstinés qui sont incapables de changer d'opinion. On lui donne des oreilles d'âne qui sont l'emblème de l'ignorance et de l'entêtement. La vapeur épaisse qui entoure sa tête signifie, que son intelligence est obscure.

149. L'OBSCURITÉ.

On la représente par une figure drapée d'un voile noir, et entourée de ténèbres. Elle étend un autre voile obscur, par le moyen duquel elle empêche la pénétration des rayons de la lumière. Son attribut est un hibou sur sa tête, et d'aures oiseaux nocturnes qui volent autour d'elle.

150. L'INCONSIDERATION.

Ce défaut, le propre de la jeunesse, se peint sous la figure d'une jeune fille à demi coiffée, et vêtue d'une robe sans ceinture, qui étant nonchalamment retroussée laisse son sein découvert. Elle marche regardant un papillon sans s'apercevoir qu'à ses pieds est un précipice. On lui donne pour attribut un compas et une règle brisée, pour dénoter qu'elle ne garde et ne conçoit aucunes mesures.

148. L'OSTINAZIONE.

Si rappresenta appoggiata, e quasi trincerata dietro un mulo. È vestita di nero. Questo colore non essendo capace di essere tinto d'un altro, qual si sia, colere; è il simbolo degli ostinati, i quali sono incapaci di cangiare Opinione. Dansi ad essa orecchi asinini, emblemi dell'ignoranza e della testardaggine. Il vapore folto, che circonda la sua testa significa, il suo intendimento essere oscuro.

149. L'OSCURITÀ.

Si pittura da figura panneggiata di veli neri, e circondata di tenebri. Distende essa un'altro velo fosco, mediante il quale essa impedisce la penetrazione de raggi della luce. Ha per attributo una civetta sulla sua testa, e pipistrelli ed altri uccelli notturni, i quali volano intorno di essa.

150. LA TRASCURRAGINE.

Questo difetto proprio alla gioventù; dipingesi quale Giovanetta mezza acconciata di capelli, vestita d'una roba senza cintola, la quale essendo cadente scopre il suo seno. Camina riguardando una farfalla senz'osservare, che a suoi piedi trovisi un precipizio. Ha per attributi un cerchio ed un lineale rotti per dimostrare, ch'essa non osserva e non conosce verune misure.

<p>THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST BY JOHN BURNET</p>	<p>THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST BY JOHN BURNET</p>
<p>THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST BY JOHN BURNET</p>	<p>THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST BY JOHN BURNET</p>
<p>THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST BY JOHN BURNET</p>	<p>THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST BY JOHN BURNET</p>