

145. Das menschliche Leben.



Dieses charakterisirt man unter der Gestalt einer Matrone in einem Gewande von grüner Farbe, die, als das Sinnbild der Hoffnung, andeutet, daß diese Kraft das Leben befelet. Ihre, aus Dornen und vielen Dornen zusammengesetzte Krone liefert uns das Bild von dem Wechsel der Freude und des Leides, wovon unser Lebenslauf das Gewebe ist. Das Vermögen, das ihr zur Erholung, und die Arbeit, die ihr zum Unterhalte dient, werden durch ihre Attribute, die Leier und den Pflug angedeutet. Sie giebt einem Kinde zu trinken, zum Zeichen, daß nur durch Nahrungsmittel das Leben erhalten wird.

146. Das thätige Leben.



Dieses wird als eine starke Weibsperson im Schatten eines Weinstockes sitzend vorgestellt, sie bereitet in einer Schüssel eine Speise, und wiegt mit dem Kusse ein Kind. Sie hat verkehrene Werkzeuge zum Ackerbau neben sich liegen, und führt die Inschrift: Fiducialiter agam et non timebo, ich werde zuverlässlich zu Werk gehen, und mich nicht fürchten.

147. Die Flüchtigkeit des Lebens.



Das charakteristische dieses Gegenstandes ist ein Centaur im Galopp. Job vergleicht das flüchtige Leben mit einer Blume, die kaum hervorwächst, und denn verblüht, und mit dem Schatten, der alsbald verschwindet. Der Mensch tritt, wie eine Blume ins Leben, er wird wie diese abgenutzt, flieht wie der Schatten, und bleibt nie im nämlichen Zustande.



145. LA VIE HUMAINE.

La vie humaine se caractérise sous la figure d'une Matrone dont le vêtement vert, couleur symbolique de l'espérance, signifie, que c'est cette vertu qui anime la vie. Sa couronne composée de roses, et de beaucoup d'épines, donne l'image de l'alternative des douceurs, et des peines, dont le cours de la vie est un tissu. Le plaisir qui la délasse et le travail qui sert à la maintenir, sont indiqués par la lyre et la charrue, qui sont ses attributs. Elle donne à boire à un enfant, pour marquer que la vie ne se soutient que par les aliments.

146. LA VIE ACTIVE.

Celle-ci se représente vigoureuse et assise à l'ombre d'une vigne, préparant à manger dans un Bassin, et berçant avec le pied un enfant. Proche d'elle sont plusieurs instrumens propres au labourage avec ce mot tiré du Pseaume :

Fiducialiter agam, et non timebo.

147. LA VELOCITÉ DE LA VIE HUMAINE.

L'emblème qui caractérise ce sujet est un Centaure qui court au galop, selon Pier Valeriano au liv. 4. de ses hiéroglyphes. Job compare la vitesse de la vie à la fleur qui naît et meurt promptement; et à l'ombre qui fuit avec vitesse.

Qui quasi flos egreditur et conteritur, et fugit velut umbra, et nunquam in eodem statu permanet.

145. LA VITA UMANA.

La vita umana si figura sotto il carattere d'una matrona, della quale il panneggiamento verde, color simbolico della speranza, significa, essere questa virtù colei, che raviva la vita. La sua corona di rose e di spine ci dà l'immagine delle dolcezze e delle pene cambievoli intessuti nel decorso della vita. Il piacere, che la ristora, ed il lavoro, che serve a mantenerla, sono indicati colla cetra e coll' aratro, attributi suoi. Abbevera un bambino in segno, la vita non potersi conservare senza gl' alimenti.

146. LA VITA ATTIVA.

Rappresentasi questa vigorosa, ed assisa all'ombra d'una vite, preparando un pranzo in un piatto, e dondolando col piede un bambino. Vicino ad essa trovansi diversi stromenti, propri all'agricoltura, con questo verso del Salmo :

Fiducialiter agam, et non timebo.

147. LA VELOCITÀ DELLA VITA UMANA.

Il simbolo che dimostra questo soggetto è un Centauro, galoppante a tutte le sue forze, secondo Pier Valeriano al Lib. 4. de susi Gieroglifi. Giobbe paragona la velocità della vita al fiore, il quale nasce e muore presto, ed all'ombra la quale fugge con velocità.

Qui quasi flos egreditur, et conteritur, et fugit velut umbra, et nunquam in eodem statu permanet.

<p>THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST</p> <p>IN WHICH IS CONTAINED THE LIFE AND DEATH OF THAT GREAT KING</p> <p>BY SAMUEL JOHNSON</p>	<p>THE SECOND PART OF THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST</p> <p>IN WHICH IS CONTAINED THE LIFE AND DEATH OF THAT GREAT KING</p> <p>BY SAMUEL JOHNSON</p>
<p>THE THIRD PART OF THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST</p> <p>IN WHICH IS CONTAINED THE LIFE AND DEATH OF THAT GREAT KING</p> <p>BY SAMUEL JOHNSON</p>	<p>THE FOURTH PART OF THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST</p> <p>IN WHICH IS CONTAINED THE LIFE AND DEATH OF THAT GREAT KING</p> <p>BY SAMUEL JOHNSON</p>
<p>THE FIFTH PART OF THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST</p> <p>IN WHICH IS CONTAINED THE LIFE AND DEATH OF THAT GREAT KING</p> <p>BY SAMUEL JOHNSON</p>	<p>THE SIXTH PART OF THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST</p> <p>IN WHICH IS CONTAINED THE LIFE AND DEATH OF THAT GREAT KING</p> <p>BY SAMUEL JOHNSON</p>