

139. Die Vernunft.



Man schildert die Vernunft durch eine in einen Wappenschild gekleidete Matrone mit dem Schilde der Minerva auf der Brust, zum Beweise, daß sie eine höhere Kraft der Seele ist, welche von der Weisheit geleitet und geschützt wird. Mit dem feuervornen Schwert in der Hand droht sie den unter der Gestalt geflügelter Schlangen abgebildeten Lustern die sie unaufhörlich bekämpft, die sie unter die Füsse tritt, und angekettet hält.

140. Die Philosophie.



Sie ist die Liebe zur Weisheit. Die Alten hatten die Vorwogenheit nicht, sich weise Männer zu nennen, sie nannten sich nur Philosophen. Man stellt die Philosophie vor durch eine Frau mit einer gebieterischen Mine, welche auf einem von Marmorstein errichteten Throne, zu dem man nur stufenweise gelangt, sehr bescheiden sitzt. Ihre Stirne ist mit einem goldenen Kronenringe umgeben, und in jeder Hand hat sie ein aufgeschlagenes Buch; die Überschrift des einen heißt, Natürliche, und des andern, Moral-philosophie.

141. Der Glanz.



Eine Matrone von einem schönen Ansehen, in einem purpurfarbigen goldreichen Gewande liefert das allegorische Gemälde zu diesem Gegenstande. Dieser Aufputz war bei den Alten nur für berühmte Personen bestimmt; bei ihnen war auch die Keule, auf die sie sich stützt, das Sinnbild der Tugenden, so wie die goldene Kette, und Medaille ihre Belohnung waren. Sie trägt eine Krone von Hyacinthblumen geflochten, diese Blume war dem Apollo gewidmet, und die brennende Fackel in ihrer Hand ist eine Anspielung auf den Glanz der schönen Thaten.



139. LA RAISON.

On peint la raison sous la figure d'une Matrone vêtue d'une cote d'armes, et ayant sur sa poitrine l'égide de Minerve, pour marquer, qu'elle est une force supérieure de l'âme, réglée et défendue par la sagesse. Elle tient une épée flamboyante dont elle menace les vices, contre lesquels elle est sans cesse en guerre, et qui sont figurés par plusieurs serpents ailés, qu'elle foule sous ses pieds, et qu'elle tient enchainés.

140. LA PHILOSOPHIE.

C'est-à-dire l'amour de la sagesse. Les anciens n'ayant pas la témérité de se nommer sages, se qualifiaient seulement du titre de Philosophe.

On représente la Philosophie par une femme d'un air imposant, assise modestement sur un trône de marbre, auquel on parvient par plusieurs gradins. Elle a un diadème d'or sur le front, et tient deux livres ouverts; sur l'un est écrit: NATURALIS, et sur l'autre MORALIS.

141. LA SPLENDEUR.

Ce sujet est caractérisé allégoriquement par la figure d'une Matrone de bel aspect, vêtue d'une robe de couleur pourpre enrichie d'or. Cette parure étoit consacrée par les anciens aux personnes illustres. La massue sur laquelle elle s'appuyoit étoit aussi chez eux le symbole des vertus, comme la chaîne et la médaille d'or en étoient la récompense. Elle a une couronne d'hyacinthe, fleur qui étoit dédiée à Apollon; et le flambeau allumé qu'elle tient est allusif à l'état des belles actions.

139. LA RAGGIONE.

Si dipinge la raggione da Matrona, vestita d'un giacco, e che hà sul petto l'Egide di Minerva, per insegnare, essere ella una forza superiore dell' anima regolata, e difesa dalla sapienza. Tiene una spada flambeggiante colla quale minaccia gli vizj, contro li quali essa guerreggia continuamente, ed i quali vengono dipinti da varj serpenti alati, calpestrati sotto li piedi suoi, e tenuti da essa ne ceppi.

140. LA FILOSOFIA.

Cioè l'amore della sapienza. Gli antichi, non avendo avuto la temerità di chiamarsi sapienti, onoravansi solamente col titolo di Filosofi.

La filosofia rappresentasi da donna di aria imponente, assisa modestamente sopra un trono di marmo, al quale si arriva per molti gradini. La sua fronte è cinta d'un diadème d'oro, e tiene due libri aperti, sopra l'uno de' quali è scritto: NATURALIS, e sopra l'altro: MORALIS.

141. LO SPLENDORE.

Questo soggetto caratterizzasi allégoricamente quale Matrona di bell'aspetto, vestita d'una stola color di porpora coll'orlo d'oro intessuto. Era consacrato questo modo di vestirsi dagli antichi alli personaggi illustri. La Massa sopra la quale essa s'appoggia era presso di loro il simbolo delle virtù, come la catena e la medaglia d'oro n'era la ricompensa. È coronata di giacinto, fiore consacrato ad Apoline, e la torchia accesa, ch'essa tiene, è allusiva allo splendore delle belle azioni.

THE HISTORY OF THE
REIGN OF CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE SECOND

IN WHICH IS CONTAINED
A HISTORY OF THE
REIGN OF CHARLES THE SECOND
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE SECOND

THE HISTORY OF THE
REIGN OF CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE SECOND

IN WHICH IS CONTAINED
A HISTORY OF THE
REIGN OF CHARLES THE SECOND
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE SECOND