

136. Die Tugend.



Jede Tugend insbesondere hat ihre Attribute; hier aber wird von der Tugend überhaupt ein Gemälde entworfen. Ihr äußerliches Ansehen ist demüthig, und ihre Stellung bescheiden und sitzsam. Der vier-eckige Marmorstein, worauf sie sitzt, zeigt ihre Festigkeit an. Ihre ausgebreiteten Flügel bedeuten ihren Schwung über den gemeinen Haufen. Ihr weißes Gewand ist das Sinnbild ihrer Lauterkeit. Die Pike, der Hepter, und der Lorberkranz sind Beweise ihrer Befehle, ihrer Gewalt, und der ihr gebührenden Belohnung.

137. Die Beharrlichkeit.



Ein junges Mädchen, das sich mit den Händen an den Asten eines Palmbaums, und mit den Knien an dessen Stamme fest hält, ist die Vorstellung dieses Gegenstandes, weil der Palmbaum das Sinnbild der Tugend ist. Sie trägt eine Krone von Amaranth, ist himmelblau gekleidet, und betrachtet die Erde mit Verachtung.

138. Die Dauerhaftigkeit.



Die Figur, die zur Schilderung dieses Gegenstandes dient, ist schwarz gekleidet, weil diese Farbe, die keine andere mehr annimmt, für die Dauerhaftigkeit das bedeutendste Sinnbild ist. Der vier-eckige Marmorstein, der ihr zum Sitze dient, und die zwei in der Erde wagerecht stehenden Pfeile, worauf sie sich stützt, und aufrecht erhält, bedeuten ihren Bestand und ihre Unbeweglichkeit.



136. LA VERTU.

Toutes les différentes vertus ont leurs attributs particuliers. Ici on la peint en général.

Elle a l'air humble, et le maintient modeste. Le cube de marbre sur lequel elle est assise, désigne sa solidité. Ses ailes déployées signifient qu'elle s'éleve au dessus du vulgaire. Son vêtemert blanc est le symbole de sa pureté. Elle tient une pique, un sceptre, et une couronne de laurier, qui sont les marques de scs combats, de son pouvoir, et de la récompense qui lui est due.

137. LA PERSEVERANCE.

Une jeune fille qui se tient aux branches d'un palmier, qu'elle serre étroitement avec ses genoux, est la signification de ce sujet; le palmier étant l'hieroglyphe de la vertu. Elle a une couronne d'amaranthe, est vêtue d'une draperie bleue-celeste, et regarde la terre avec dédain.

138. LA STABILITÉ.

La figure, dont on se sert pour caracteriser ce sujet, est vêtue d'une draperie noire, parceque cette couleur ne pouvant être changée par la teinture en aucune autre couleur, est un des plus significatifs emblèmes de la stabilité. Le cube de marbre, sur lequel elle est assise, et les deux pieux plantés d'aplomb en terre, sur lesquels elle s'appuye et se soutient, signifient, qu'elle est ferme et immuable.

136. LA VIRTÙ.

Tutta le virtù differenti hanno i loro attributi particolari. Quivi vienne generalmente dipinta.

Hà una ciera umile, ed un fare modesto. Il cubo di marmo, sopra il quale trovasi assisa, dimostra la sua solidità. Significano le sue ali distese la sua elevazione sopra il volgare. Il suo panneggiamento bianco è il simbolo della sua purità. Tiene una lancia, uno scetro ed una corona di allori, contrasegni de' suoi combattimenti, del suo potere, e della ricompensa dovuta ad essa.

137. LA PERSEVERENZA.

Una Zittella giovane, che si arampica ai rami d'una palma, ch'essa stringe colle ginocchia, è la rappresentazione di questo soggetto; la palma essendo il Hieroglypho della Virtù. E cinta d'una corona d'amarantho; è vestita di panni blò-celesti, e rimira la terra con isdegno.

138. LA STABILITÀ.

La figura, colla quale caratterizzasi questo soggetto, è vestita di drapo nero, perche cotesto colore; non potendo essere cangiato colla tintura in nessun altro colore, è un emblema significantissimo della stabilità. Il cubo di marmo che le serve di seggiolo, e li duoi pali piantati a piombo nella terra, sopra li quali essa appoggiasi, e si sostiene, significano, ch'essa è ferma ed immutabile.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY NATHANIEL BENTLEY
VOLUME I
CONTAINING THE HISTORY FROM
1630 TO 1713
LONDON: PRINTED BY J. BELLAMY, IN ST. MARTIN'S LANE, 1787.