133. Die Gravitæt.

Der lange violblaue Rock, und der purpurfarbige Mantel, in die man diese Figur kleidet, sind die symbolischen Farben der Gravität, und der Würde. Die mit einer versiegelten Schrift behängte goldene Kette, die man ihr zum Ehrenzeichen giebt, ist das Attribut des Vertrauens, das sie fodert. Die Säule, auf der eine heroischgekleidete Statue steht, zeigt an, daß sie die Erinnerung an die rühmlichen Thaten fortdaurend erhalten muß, und der senkrecht hängende Stein bedeutet, daß die Abwägung immer die Hauptregel ihrer Handlungen ist.

134. Die Strenge.

Die Strenge läßt nichts ungeahndet hingehen, besonders da, wo Beispiele nöthig sind; sie wird also mit einer wilden und strengen Mine abgebildet, indem sie mit der rechten Hand eine eiserne Ruthe emporhält, und mit der linken, in der sie eine ungleich stehende Wage trägt, auf das Gesetzbuch sich stützet.

135. Die Hærte.

Eine Matrone in einer aufrechten Stellung, und mit einem stolzen Blicke karakterisirt diesen Gegenstand. Aus dem Zweige einer Eiche, die das Sinnbild der Stärke ist, trägt sie eine Krone geflochten. Die Farbe ihres Gewandes ist violblau, und fält ins Schwarze um dadurch anzudeuten, daß eine übertriebene Ernsthaftigkeit nichts als Traurigkeit bringt. Sie stützt sich auf ein Gesetzbuch, und hält eine eiserne Ruthe in der Hand. Der würfelförmige Körper, in welchem ein Dolch aufrechts steckt, bedeutet ihr festes hartes und unerbittliches Gemüth.

Chr. Sambach del. Jos. Stober sc.

STADTBIBLIOTHEK WIENER

133. LA GRAVITÉ.

La tunique violette et la manteau pourpre dont on habille cette figure, sont les symboles de la gravité et de la dignité. L'attribut de la confiance, quelle exige est la chaine d'or, dont on la décore, et à laquelle est attaché un papier scellé. La colonne, qui porte une statuë vêtuë a l'héroique signifie la memoire qu'elle doit conserver des glorieuses actions, et la pierre qu'elle tient suspendue perpendiculairement denote la ponderation, qui est toujours sa regle principale.

134. LA RIGUEUR.

La Rigueur ne pardonne rien, surtout dans les occasions où les exemples sont nécessaires : Ainsi on la représente sous un aspect féroce et rigide tenant de la main droite une verge de fer elevée et sappuyant de la gauche sur le livre des Loix. Elle a dans la même main des balances, dont un des cótés emporte l'autre de beau coup.

135. LA SEVERITÉ.

Une Matrone dans une attidude soûtenuë et dont le regard est fier, caractérise ce sujet. Elle est couronnée d'une branche de chéne, qui est l'attribut de la force. Sa robe est de couleur violette, tirant sur le noir, pour marquer, que l'excés de la gravité engendre la tristesse. Elle s'appuye sur un livre de loix, et tient une verge de fer. Le cube, dans lequel est planté un poignard, designe sa fermeté et son inflexibilité. Selon ce ver des Virgile Eneid. Lib. IV.

Mens immota manet, lacrymæ volvuntur inanes.

133. *LA GRAVITÀ.*

La tunica pavonazza, ed il manto di porpora col quale viene vestita questa figura, sono li colori simbolici della gravità. L'attributo della confidenza ch'ella esige è la colana d'oro, d'onde è condecorata, ed alla quale trovasi appesa una carta sigillata. La colonna che porta una statua vestita da éroe, significa la memoria, ch'ella dee conservare delle azzioni gloriose, e la pietra, ch'essa tiene sospesa perpendicolarmente, significa la ponderazione, la quale è sempre la sua regola prencipale.

134. *IL RIGORE.*

Il rigore non perdona cosa veruna, particularmente nelle occasioni nella quali gl'esempj sono necessarj. Perciò selo rappresenta coll'aspetto seroce e rigido, tenendo colla mano destra una verga di ferro elevata, ed appoggiandosi colla sinistra sopra il libro delle leggi. Tiene nell'istessa mano una bilancia, dalla quale una parte tira l'altra in alto di molto.

135. *LA SEVERITÀ.*

Una matrona in un attitudine sostenuta, della quale lo sguardo è fiero, caratterizza questo soggetto. E coronnata d'un ramo di quercia, attributo della forza. La sua stola è di color pavonazzo quasi nero, in segno che l'eccesso della gravità genera la tristezza. Appoggiasi essa sopra il libro delle leggi, e tiene una verga di ferro. Il cubo nel quale è piantato uno stile è un segno della sua fermezza e della sua inflessibilità. Secondo questo verso di Virgilio En. Lib. IV.

Mens immota manet, lacrymæ volvuntur inanes.