

150. Die Schönheit.



Die Schönheit wird nackt vorgestellt, weil sie die Hülf der Kunst gar nicht nöthig hat; glänzend und mit einem Lichtstrahl umgeben, weil ihre Vollkommenheit blendet, und sogar bisweilen blind macht. Der Wirbel in ihrer Hand ist das Sinnbild der richtigen Verhältnisse aller Theile gegen einander, und die Lilie jenes der Schönheit ihrer Festigkeit und Weisse halber. Sie trägt eine Krone von Reinscheiden, einer gebrechlichen und kurz dauernden Staude.

Figur. Lignum.

151. Das Glück.



Diese Figur hat zum Attribute nur eine Binde um die Augen, um anzuzeigen, daß das Glück im Aussehen blind ist. Das einzige Buschlein Haar auf ihrem Kopfe, das den Winden preis gegeben hin und her fliehet, beweiset, wie leicht das Glück denen entwischt, die es zu besitzen glauben. Sie hält in beiden Händen ein Füllhorn, aus welchem sie Hepter, Kronen, Edelsteine und Goldstücke blutlings austheilet. Sie steht ganz leicht mit einem Fusse auf einer Kugel in der Stellung eines schnel len Herumdrehens.

152. Die Grazien.



Diese drei fabelhaften Göttinnen, Töchter des Jupiter und der Venus werden nackt vorgestellt. Die Stellung, in der sie sich Hand in Hand zu einem Rundtanz an- schicken, bezieht sich auf Horazens sechste Ode im vierten Buche. Nach der Fabel sind sie drei Schwes- tern und Begleiterinnen der Venus. Hesiod nennt die erste Euphrosyne, welches im Griechischen Frohlichkeit und Unzufriedenheit heißt; die zweite Aglaya, welches eine auffallende Schönheit bedeutet; und die dritte Thalia, welches Vergnügen anzeigt. Homer hatte noch eine vierte hinzugefügt, die er Pasithea nennt, die nämlich, die Juno dem Gott des Schlafes zur Gemahlin versprach, wenn er das Mittel erfände, den Jupiter einzuschlafen.



130. LA BEAUTÉ.

La Beauté n'ayant besoin des secours de l'art on la représente nue, éclatante, et environnée d'un rayon de lumière, parceque sa perfection éblouit et aveugle même quelque fois. Le compas qu'elle tient, est l'emblème de la justesse des proportions. Le Lis est le Hieroglyphe de la beauté, à cause de sa fermeté et de sa blancheur. Elle est couronnée d'une branche de troëne, arbuste fragile et de peu de durée, qui justifie ce vers de Petrarque:

Cosa bella mortal passa, e non dura.

131. LA FORTUNE.

Cette figure n'a d'autre attribut, qu'un bandeau sur les yeux, pour indiquer, que la fortune est aveugle dans ses dons. Un seul toupet de cheveux, qui flottent au gré des vents, compose toute sa coëffure, et denote la facilité dont elle s'échappe de ceux qui croient la posséder. Elle tient une corne d'abondance, d'où se repandent au hazard des sceptres, des couronnes, des bijoux et des pièces de monnaie. Elle est posée légèrement sur une boule, et en action de tourner avec rapidité.

Horace dit en parlant de la fortune:

*O diva, gratum quæ regis Antium
Præsens vel imo tollere de gradu
Mortale corpus, vel superbos
Vertere funeribus triumphos —*

Lib. I. Ode 29.

130. LA BELTA.

La Belta non avendo bisogno del soccorso dell'arte, viene rappresentata ignuda, risplendente, e circondata di raggi luminosi, perchè la sua perfezione acceca tal volta totalmente. Il cerchio ch'essa tiene è l'emblème della giustezza delle proporzioni. Il Giglio è il Gieroglifo della belta per causa della sua fermezza e bianchezza. È coronata d'un ramo di salice arbusto fragile e poco durante, il che giustifica questa rima di Petrarca:

Cosa bella mortal passa, e non dura.

131. LA FORTUNA.

Non ha questa figura altro attributo, se non una benda sugli occhj, per indicare, essere la fortuna cieca nel donar suo. Un sol fiocco di capelli, agitato a prò de' venti, compone tutta la sua acconciatura, ed è simbolo della facilità colle quale ella scappa dalle mani, di chi crede possederla. Tiene un corno dell'abbondanza, dal quale si rispan dono a caso scettri, corone, gioie, e monete. È appoggiata leggermente sopra una palla nell'atto di passare con rapidità.

Orazio dice parlando della fortuna.

*O diva, gratum quæ regis Antium
Præsens vel imo tollere de gradu
Mortale Corpus, vel superbos
Vertere funeribus triumphos —*

Lib. I. Od. 39.

132. LES GRACES.

Ces trois Divinités fabuleuses, fille de Jupiter et de Vénus, se représentent nuées. Leur action de commencer une danse en se tenant par la main est relative à la sixième Ode du quatrième livre d'Horace, ou il dit :

*Gratia cum Nymphis, geminisque sororibus audet
Ducere nuda choros.*

Selon la fable elles sont trois soeurs, et les suivantes de Vénus. Hesiodé nomme la première *Euphrosine* qui signifie : allegresse et contentement ; La seconde *Aglaya* qui veut dire : beauté imposante, et la troisième *Thalia*, qui signifie : plaisir.

Homère en avoit ajouté une quatrième, qu'il nommoit *Pasithea*, et qui est celle que Junon promet au sommeil de lui donner pour épouse, s'il trouvoit le moyen d'endormir Jupiter.

132. LE GRAZIE.

Queste tre divinità favolose, figlie di Giove e di Venere, rappresentansi ignude. La loro azione d'incominciare un ballo tenendosi per le mani si riferisce all'Oda sesta del libro quarto d'Orazio, ove dice :

*Gratia cum Nymphis, geminisque sororibus audet
Ducere nuda choros.*

A tenore della favola sono tre sorelle, e le sequaci di Venere. Esiodo nomina la prima *Eufrosina*, il ch'è vuol dire : Allegrezza e contento ; La seconda *Aglaya* o sia : beltà risaltante, e la terza *Talia* che significa : piacere.

Omero ne aveva aggiunto una quarta, ch'esso nomina *Pasithea*, ed è quella, che da Giunone fù promessa al sonno per isposa, quall'ora esso trovasse il mezzo d'indormire Giove.