

124. Der Wucher.



Er befehlt in einem unbilligen, und widerrechtlichen Gewinn, den man von seinem geliehenen Geld nicht von je her war er verboten, und der weise Laton sagte, einem Geld auf Wucher leihen sey eben so viel als ihn tödten. Er wird unter der Gestalt einer altpflichtlichen und auf jüdische Art gekleideten Frau personifizirt. Sie sitzt auf einem eisernen Geldkasten mit einem verschlossenen Beutel in der Hand, und zählt einige Geldstücke. Neben ihr sind goldene und silberne Gefäße, und andere Kistbarkkeiten, die sie zum Unterpfande gefodert hat.

125. Die Geizhäßigkeit.



Sie ist die Eigenschaft gewisser Thiere, die andere Thiere auffressen, und von einem Viefß sagt man, er habe einen heißhungrigen Magen, der sehr viel Nahrung bedarf. So wie der Strauß das Sinnbild von der Unmäßigkeit im Essen ist, so ist er auch von diesem Gegenstande; da aber die Geizhäßigkeit eine größere Proßbegierde anzeigt, so giebt man ihr einen magern und ausgehungerten Wolf zum Attribut. Das Gewand von dieser Figur ist von der Farbe des Eisenrostes, der die Verführung andeutet.

126. Der Diebstahl.



Man schildert ihn durch einen Mann, der bei der Nacht mit einer Blendlaterne und einem Beutel in der Hand einher geht. Seine Nasenöhren, und die Wulsthaat auf seinem Leibe bedeyten, daß die Furcht der Däbervi immer auf dem Fuße nachgeht. Die Flügel an seinen Füßen beweisen seine Geschwindigkeit im Fliehen und seine eürwige Furcht gefangen zu werden.



124. L'USURE.

L'usure est un gain injuste et illégitime, qu'on retire d'un argent prêté. Elle a été défendue de tout tems, et Caton disoit, que prêter à usure étoit tuer celui à qui l'on prêtoit.

On la personnifie sous la figure d'une vieille femme, laide et vêtue à l'usage des Juifs. Elle est assise sur un coffre fort, tient une bourse fermée, et compte quelques pièces de monnoie. Proche d'elle sont des vases d'or et d'argent, et autres richesses, qu'elle a exigée pour sa sureté.

125. LA VORACITÉ.

C'est la qualité naturelle de certains animaux qui en mangent d'autres, et l'on dit d'un grand mangeur, que son estomac est vorace. L'autruche est l'attribut de ce sujet, comme il est celui de la gourmandise ; mais la voracité indiquant une plus grande glotonnerie, on y ajoute un loup maigre et affamé. Le vêtement de cette figure est couleur de la rouille du fer qui signifie la destruction.

126. LE VOL.

On le personnifie par un homme, qui marche dans la nuit, ayant une lanterne sourde, et une bourse dans ses mains. Ses oreilles de lièvre et la peau de loup qui le couvre, signifient que la rapine est toujours accompagnée de la timidité. Les aîles qu'il a aux piés marquent qu'il est prompt à la fuite, et qu'il n'a d'autre crainte que d'être pris.

Timor addidit alas.

124. L'USURA.

L'usura è un guadagno ingiusto ed illegittimo fatto sopra un danaro imprestatato. È stata proibita da ogni tempo in quà, e Catone diceva che l'imprestare a usura era un' ammazzare colui, a chi si faceva l'imprestato.

Si personifica l'usura quale donnaccia vecchia, laida e vestita a guisa de gl'ebrei. È assisa sopra una cassa di ferro, tiene una borsa chiusa, e computa alcune monete. Vicino di essa trovansi vasi d'oro e d'argento ed altri tesori, ch'essa riscatta per l'ipoteca sua.

125. LA VORACITÀ.

È la qualità naturale di certi animali, i quali divorano altri animali, e dicesi d'un gran mangione, che ha lo stomaco vorace. Lo struzzo è l'attributo di codesto soggetto, come è anche quello dell'ingordigia; Mà la voracità indica una più gran voglia d'inghiottire tutto, perciò aggiungesi un lupo magro ed affamato. I panni di codesta figura sono color di ruggine di ferro, laquale dimostra la distruzione.

126. IL FURTO.

Si personifica da uomo, che camina per la notte, e tiene una lanterna sorda, ed una borsa nelle sue mani. Le sue orrecchie di lepre, e la pelle di Lupo, che lo cuopre, significano, che la rapina è sempre accompagnata dalla timidità. Le ale ch'esso ha alli piedi, dinotano, ch'egli è sempre pronto alla fuga, e che non ha altra paura, che quella di essere preso.

Timor addidit alas.

L'usure est un gain injuste et illégitime, qu'on retire d'un argent prêt. Elle a ses dérivés de tout sens, et Cato en a deux interprétés. Il l'a pris pour le gain que l'on retire d'un prêt, et Catoe d'après que l'on prête à un homme, qui a été débauché par le prêt, et qui se livre à l'usure. Elle se prend aussi pour le gain que l'on retire d'un prêt, et Catoe d'après que l'on prête à un homme, qui a été débauché par le prêt, et qui se livre à l'usure.

123. L. A. VORACITAS.

C'est la qualité naturelle de certains animaux, qui en mangent plus qu'ils n'ont besoin, et l'on dit d'un grand mangeur, qu'il est vorace. L'avarice est l'attachement de ce qui est nécessaire à la vie, et l'on dit d'un homme qui est attaché à son argent, qu'il est vorace. L'avarice est l'attachement de ce qui est nécessaire à la vie, et l'on dit d'un homme qui est attaché à son argent, qu'il est vorace.

122. L. E. VOLTAS.

On se sert de ce mot pour dire un homme qui se livre à l'usure, et une femme qui se livre à l'usure. On se sert de ce mot pour dire un homme qui se livre à l'usure, et une femme qui se livre à l'usure.

On se sert de ce mot pour dire un homme qui se livre à l'usure, et une femme qui se livre à l'usure. On se sert de ce mot pour dire un homme qui se livre à l'usure, et une femme qui se livre à l'usure.

121. L. A. VORACITAS.

C'est la qualité naturelle de certains animaux, qui en mangent plus qu'ils n'ont besoin, et l'on dit d'un grand mangeur, qu'il est vorace. L'avarice est l'attachement de ce qui est nécessaire à la vie, et l'on dit d'un homme qui est attaché à son argent, qu'il est vorace.

120. L. E. VOLTAS.

On se sert de ce mot pour dire un homme qui se livre à l'usure, et une femme qui se livre à l'usure. On se sert de ce mot pour dire un homme qui se livre à l'usure, et une femme qui se livre à l'usure.