

109. Der innerliche Verdruß.



Die Traurigkeit auf dem Gesichte, und die Unruhe im Anzuge sind redende Merkmale des innerlichen Verdrußes; was ihn aber noch besser schildern kann ist seine offene Brust, wodurch er anzudeuten scheint, daß viele Schlangen an seinem Herzen nagen. Virgil setzt ihn im 6ten Buche seines Gedichtes vom Aeneas an den Eingang der Hölle.

110. Die Armuth.



Dieser traurige und drückende Zustand des Lebens wird durch ein ausgezehrt, fast nacktes und mit einigen schwarzen Trümpfen bedecktes Weib personifiziert. Sie sitzt auf einem unfruchtbaren Erdreiche am Fusse eines ausgedorrten Baumes. Hände und Hände sind ihr gebunden, sie bestrebt sich die Bande der Hände mit den Zähnen zu zerreißen.

111. Die Gebrechlichkeit.



Diese wird unter der Gestalt eines alten blassen und ausgezehrt Weibes vorgestellt. Sie sitzt auf einem Lehnstuhl, auf die eine Hand hat sie den Kopf gestützt und in der andern hat sie einen Zweig von wilden Anemonen. Bei den alten war diese Blume ein Drogenmittel, und bei den Egyptern war sie das Sinnbild der Krankheit; deswegen ist sie auch für diesen Gegenstand eine schickliche symbolische Vorstellung.



## 109. CHAGRIN INTERNE.

Ce Chagrin n'a d'autre expression, que la tristesse sur le Visage, e le desordre dans l'ajustement. Ce qui le peut encore mieux caracteriser, est son sein qu'il découvre, et qui paroît rongé de plusieurs serpens.

Virgile le place à l'entrée des Enfers au VI. Liv. de l'Eneide.

*Vestibulum ante ipsum, primisque in faucibus orci  
Luctus, et ultrices posuere cubilia curæ.*

## 110. PAUVRETÉ.

Cette triste et accablante situation de la vie se personnifie par une femme exténuée presque nue, n'étant vetue que de quelques haillons noirs. Elle est assise sur un terrain aride au pié d'un arbre déseché. Ses piés et ses mains sont liées, et elle fait des efforts, pour briser avec ses dents les liens de ses mains.

## 111. INFIRMITÉ.

On la peint sous la figure d'une vieille femme, pâle et exténuée. Elle est assise dans un fauteuil, soutenant d'une main sa tête, tenant de l'autre une branche d'anemones sauvages. Les anciens se servoient de cette fleurs en médecine; et chez les Egyptien, elle étoit l'Hieroglyphe de la maladie, c'est pourquoi on en fait l'attribut de ce sujet.

## 109. L'AFFANNO.

Quest' affetto non ha altr' espressione, se non una faccia mesta, ed un disordine nell' addobbo. Ciò che lo puole caratterizzare ancora meglio, è il seno suo scoperto, e lacerato da più serpenti.

Virgilio nel Libro VI. dell' Eneide lo mette all' ingresso dell' inferno.

*Vestibulum ante ipsum, primusque in faucibus orci,  
Luctus, et ultrices posuere cubilia curæ.*

## 110. LA POVERTÀ.

Questa situazione della vita misera, dolente ed opprimente si personifica con una femina estenuata, e quasi affatto ignuda, non essendo coperta se non di qualche stracci neri. E' assentata sopra un terreno arido al pié d'un albero secco. Ha legato i piedi e le mani, e fa sforzi essa, di rompere colli denti i lacci delle sue mani.

## 111. L'INFIRMITÀ.

Si dipinge colla figura d'una donna vecchia palida ed estenuata. Stà assentata in un seggiolone, sostenendosi la testa con una mano, e tenendo nell' altra mano un ramo d'anemone selvatico. Gli antichi si servirono di questo fiore nella medicina, e presso gl' Egizj esso era il Gieroglifico della malattia. Perciò se ne fa l'attributo di questo sogetto.

