

100. Die Schmeichelei.



Die übertriebene Gefälligkeit die erdichteten Lob-
sprüche, und die eigenmächtigen Liebesfungen
sind der Inbegriff der Schmeichelei. Sie wird
in einem schönen und netten Kleide auf der Flöte
blasend vorgestellt zum Zeichen, daß sie durch
den äußerlichen Reiz und die Unaufrichtigkeit
ihrer Worte sich einzuschmeicheln trachtet. Ihre
Attribute sind Bienen wegen der Süßigkeit des
Honigs und des Giftes in ihren Stacheln; und ein
Blasbalg, weil die Schmeichelei das Licht der Ver-
nußt auslöschet, und das Feuer der Leidenschaften
aufzuecket.

101. Die Leutseligkeit.



Sie ist eine lebenswürdige Eigenschaft des Herzens,
welche den Menschen sanft und angenehm macht; sie
wird durch ein junges Mädchen mit einem leichten
weißen Schleier, dem Sinnbilde der Offenherzigkeit
bedeckt personifizirt. Was von ihrer Schönheit durch
den Schleier durchscheint, bedeutet, daß die Leutselig-
keit sowohl in ihren Worten als in ihren Handlun-
gen feilsch macht ist, indem sie jedoch die Schwachheiten
die ihr nachtheilig seyn könnten, verbirgt. Sie ist
schön lächelnd, und rüchet mit vielem Anstande eine
aufgebuhete Rose, dar .

102. Die Zuneigung.



Diese ist der erste Grad der Freundschaft. Die
Freundschaft wird mit der Zeit durch die Ähnlich-
keit der Gesinnungen fester und dauerhafter. Die
Zuneigung entsteht beim ersten Anblicke und theilt
sich geschwind mit, deswegen wird sie geflügelt
vorgestellt. Ihr freundliches Gesicht und ihre grün-
ne Kleidung bedeuten die Hoffnung, die sie hat, die
Herzen zu gewinnen. Die Eidechse in ihrer Hand
war bei den Egyptern wegen der natürlichen
Zuneigung, die dieses Thier zum Menschen hat, das
Sinnbild der Bewogenheit.



100. L'ADULATION.

C'est la complaisance outrée, les louanges fausses, et les caresses intéressées. On la peint: vêtue galamment, et jouant de la flûte, pour marquer, qu'elle cherche à s'insinuer par les agrémens extérieurs, et par la douceur de ses paroles. Elle a pour attribut des abeilles, à cause de la douceur de leur miel, et du venin de leurs aiguillons; et un soufflet, parceque la flatterie éteint la lumière de la raison, et allume le feu des passions.

101. L'AFFABILITÉ.

C'est une aimable qualité du cœur, qui rend l'homme doux et gracieux. Elle se personnifie par une jeune fille vêtue d'un léger voile blanc, symbole de candeur; ce que l'on découvre de ses beautés à travers le voile dénote, que l'affabilité est presque nue dans ses paroles et actions, cachant néanmoins les foiblesses, qui pourroient lui être préjudiciables. Elle est belle, riante et présente avec grace une rose épanouie.

102. L'AFFECTION OU BIENVEILLANCE.

C'est le premier degré de l'amitié. L'amitié s'affermie avec le tems, et devient stable par le rapport des sentimens. L'affection naît à la première vue, et se donne promptement, c'est pourquoi on la peint avec des ailes. Son visage riant, et son vêtement verd signifie l'espérance qu'elle couvoit de gagner les cœurs. Le Léopard, qu'elle tient, étoit chez les

100 L'ADULAZIONE.

È una compiacenza smisurata, delle lodi false, e delle susinghe interessate. Si dipinge vestita galantemente, suonando il flauto in segno, ch'essa procura d'insinuarsi colle leggiadrie esteriori, e colla dolcezza del suo parlare. A per attributo delle api per causa della dolcezza del loro miele, e del veleno delle loro punte: ed un soffitto, perche l'adulazione smorza, il lume della ragione, ed attizza il fuoco delle passioni.

101. L'AFFABILITÀ.

È questa una qualità amabile del cuore, la quale rende l'uomo dolce, e grazioso, si personifica da una giovane vestita d'un velo legiero e bianco, simbolo del candore. Quello che si scopre a traverso di questo velo delle sue bellezze dimostra, che l'affabilità è quasi ignuda nelle sue parole ed azioni, nascondendo però le debilità lequali potrebbero pregiudicarle. È belle essa, ridente e presenta con grazia una rosa novella.

102. L'AFFEZZIONE OSIA BENEVOLENZA.

Ed esso il primo grado dell' amista. L'amicizia rinforza si col tempo, e diventa stabile colla somiglianza de' sentimenti; L'affezione nasce al primo colpo d'occhio, e viene data prontamente, perciò sela dipinge con delle ale. La sua ciera ridente ed il suo vestito verde si riferiscono alla speranza concepita, di guardagnarsi li cuori. La Lucertola ch'essa porta sul braccio era appresso gl'Egizi il Gieroglifico

Egyptiens L'Hieroglyphe de la Bienveillance pour l'affection naturelle qu'il a pour les hommes.

De Benevolentia autem, quam quisque habeat erga nos primum illud est in officio, ut plurimum tribuamus, a quo plurimum diligimur; sed Benevolentiam non adulescentulorum more, ardore quodam amoris, sed stabilitate potius, et constantia judicemus. Cic. de offic.

della Beneficenza, a ragione dell'affezione naturale che a per l'uomo.

De Benevolentia autem, quam quisque habeat erga nos, primum illud est in officio, ut plurimum tribuamus, a quo plurimum diligimur; sed Benevolentiam non adulescentulorum more, ardore quodam amoris, sed stabilitate potius et constantia judicemus. Cic. de offic.