

94. Die Kühnheit.



Sie ist die Freundin der Dreistigkeit und der Vermeindheit; sie wird jugendlich abgebildet, um anzuziegen, daß die Unbedachtlosigkeit, wovon sie die Tochter ist, fast immer der Jugend eigenthümlich zugeschreibt. Sie unarmet eine Säule, die Stütze eines Gebäudes; und scheinet sich zu bemühen, sie niederrreißen. Ihr fester, kühner Blick, und ihre gerwälzte Stirne sind die Züge, womit Aristoteles die Kühnen bezeichnet.

95. Die Stumpflinnigkeit.



Diese ist Mangel an Gefühl; mit der Dummität, welche Mangel an Empfindung ist, muß man sie nicht verwechseln. Man stellt diesen Gegenstand durch ein nachlässigt gekleidetes Weib vor, um anzudeuten, daß die Stumpffinnigen von nichts gerührt werden. Sie trägt eine Krone von Narzissen auf dem Kopfe, weil der Geruch dieser Blume dem Geiste seine Munterkeit berauschen, und ihn stumpf machen soll. Sie sitzt in einer Art von Schlafrucht versunken, und stützt sich auf ein Schaf, ein von Natur aus stumpfes Thier.

96. Die Größe des Muthe.



Man schildert diesen Gegenstand durch die Figur eines jungen starken Mannes, der mit einem Löwen mutig kämpft; er reißt ihm den Rachen auf und die Zunge heraus. Sein Attribut ist ein Schild, wo rauf man diese Worte liest: Per tela, per hostes.



94. L'AUDACE.

Elle est amie de l'effronterie, et de la présomption. On la peint jeune pour montrer, que l'inconsideration, dont elle est fille, est presque toujours unie à la jeunesse. Elle embrasse une colonne, qui soutient un édifice, & semble faire des efforts pour la renverser. Son regard fier, hardi, & son sourcil froncé sont les traits qu'Aristote donne aux audacieux cap. 9. de *Phision*.

95. LA STUPIDITÉ.

C'est un défaut de sentiment, qu'il ne faut pas confondre avec la bêtise, qui est un défaut d'intelligence. On représente ce sujet par une femme vêtue négligemment, pour marquer que les stupides ne sont affectés de rien. Elle est couronnée de Narcise, parce qu'on pretend, que l'odeur de cette fleur appensentit l'esprit. Elle est assise dans une espèce d'assoupissement, & s'appuie sur une brebis, animal naturellement stupide.

96. LA GRANDEUR DE COURAGE.

Ce sujet se caractérise par la figure d'un jeune homme robuste combattant hardiment contre un lion, auquel il ouvre la gueule & arrache la langue; son attribut est un bouclier, sur lequel on lit ces mots. *Per tela, per hostes.*

94. L'AUDACIA.

Essa è amica della Sfacciataggine e della presuntuosità. Viene dipinta giovane, per dimostrare, che la tracotanza: della quale ella è figlia è sempre unita alla gioventù. Abbraccia una colonna, la quale sostiene un edificio, e pare che voglia fare sforzi per rovesciarlo. Il suo sguardo fiero ardito, e le sue ciglia accrescate sono quei tratti, ch'Aristotele assegna agli arditi cap. 9. della Fisionomia.

95. LA BALORDAGGINE.

È, una mancanza del sentimento, il quale non devesi confondere colla torpidezza, la quale è un difetto dell' intelletto. Rappresentasi questo soggetto da vemma vestita negligemente, per indicare, gli stupidi affetare niente. È coronata di narcisi, perchè pretendersi, che l'odore di questo fiore aggravi lo spirito. Trovasi essa assisa in una specie di lettargo, ed appoggiasi sopra una pecora, animale naturalmente stupido.

96. LA GRANDEZZA DEL CUORE.

Si caratterizza questo soggetto colla figura d'un uomo giovane robusto combattente ardитamente un lione, al cui egli apre la gola, e gli svelle la lingua. E il suo attributo uno scudo, sul quale leggonsi queste Parole: Per tela per hostes.

卷之三

the following table, it will be seen that the number of deaths per 1000
population in each of the 1000 towns in the United States is
nearly the same as the death rate in each of the 1000 towns in
England and Wales.

通志卷之四百六十五 王氏

and the letter from James II., commanding him to make his
military force available to the King.

BRIGGS & JONES