

## 88. Der Kredit.



Da er die Frucht eines guten Betragens ist, so stellt man ihn vor in einem männlichen Alter, in einem langen Kleide mit einer goldenen Kette um den Hals zum Zeichen eines vorzüglichen Verdienstes, und mit einem Buche, worauf aus dem Horaz geschrieben steht: Solutus omni fortio re; Ich bin Niemanden etwas schuldig; eine Anspielung auf den Kredit in der Handlung. Der Greif oben auf dem Fesseln halb Löwe und halb Adler war bey den Alten das Sinnbild von der Verwahrung der Schätze. Da nun der Kredit im geselligen Leben ein Schatz ist, so ist auch dieses Thier das Sinnbild davon.

## 89. Die Treue.



Der Schlüssel, das Pfandschaft, und der Hund sind die Sinnbilder der Treue. Man stellt die Treue in einem weißen Gewande vor, weil diese Farbe das Sinnbild der Redlichkeit ist. Bey den Römern wurde sie als eine Göttin verehrt. Numa war der erste, der ihr einen Tempel und Altäre errichtete. Es war verboten ihr Schlachtopfer zu bringen, nur Blumen, Wein, und Weihrauch wurden ihr geopfert.

## 90. Die Handlung.



Sie wird durch einen Mann von reifem Alter am Ufer des Meeres sitzend vorgestellt; zu seinen Füßen liegen zwey Mühlsteine über einander, zum Zeichen, daß die gegenseitige Hilfe die Stärke des Handels ist. Der Storch unter dem Arm hat die nämliche Bedeutung, weil die Vögel von dieser Art wegen ihrer langen Hälse und Schnäbel schwerlich allein weit fliegen würden; Im Fluge legen die Hinteren auf die Vorderen ihre Köpfe, und so wechseln sie ab um einander zu unterstützen. Das Schiff da mit vollen Segeln ist ebenfalls das Sinnbild der Handlung.







## 88. CRÉDIT.

Le crédit, étant le fruit d'une bonne conduite, se représente dans l'âge viril, il est vêtu d'une longue robe, et ayant une chaîne d'or au col, qui est le signe de la distinction qu'il mérite; il tient un livre, sur lequel est écrit ce mot d'Horace: *Solutus omni foenore*; par allusion au crédit dans le commerce.

Dans le fond sur un rocher est un griffon, cet animal emblématique composé de nature de lion et d'aigle étoit chez les anciens le hiéroglyphe de la garde ou conservation des trésors; le crédit étant pour les hommes un trésor dans la société humaine, on en fait l'attribut de ce sujet.

## 89. FIDELITE.

La clé, le cachet et le chien sont les symboles de la fidélité, on lui donne une robe blanche, parce que la candeur est son appannage.

Les Romains l'adoroient comme une Divinité. Numa fut le premier qui lui érigea un temple et des autels. Les offrandes qu'on lui faisoit étoient de fleurs, de vin et d'encens: il étoit défendu de lui sacrifier des victimes.

## 90. COMMERCE.

Il se représente par un homme d'âge mûr, assis au bord de la mer, ayant à ses piés deux meules de moulin l'une sur

## 88. IL CREDITO.

*Il credito essendo il frutto d'una buona condotta rappresentasi nell' età virile; È vestito di panni lunghi, con' una collana d'oro al colo, segno della distinzione meritata; tiene un Libro sopra il quale è scritto questo motto di Orazio: Solutus omni foenore: per allusione al credito nel commercio.*

*Nel fondo sopra la cima d'una rocca èvi un griffone; quest' animal emblematico composto dalla natura del Leone e dell' Aquila era presso gl'antichi il Gieroglifico della custodia o sia conservazione de' tesori. Il credito essendo per gli nomini nella società umana un tesoro, se ne fa l'attributo a questo soggetto.*

## 89. LA FEDELITÀ.

*La chiave, il sugillo ed il cane sono li simboli della dedeltà; dassi ad essa una stola bianca, mentrail candore è la sua parte.*

*Li Romani l'adoravano quanto una divinità. Numa fu' il primo, che gli eresse un tempio e degli altari. Li sagrifizi; suoi erano fiori vini ed incensi, era proibito di sagrificarle delle vittince.*

## 90. IL COMMERCIO.

*Rappresentasi da uomo d'età matura seduto alla sponda del mare, avendo alli piedi suoi due pietre da molino, per*



l'autre , pour marquer que l'aide mutuelle est la force du commerce. La cicogne qu'il tient, a la même signification, parce que les oiseaux de cette espèce ont le col et le bec si long, qu'ils voleroient difficilement seuls un grand trajet; ainsi pour s'entr'aider ils vont en troupe appuyant leurs têtes sur ceux qui volent devant, lesquels passent derriere à leur tour, lors qu'ils sont fatigues, et se reposent sur les autres. Le vaisseau qui vogue à pleines voiles, est aussi un emblème du commerce.

*dimostrare, l'ajuto scambievole essere la forza del commercio. La cicogna ch'esso tiene, ha l'istessa significazione, perchè questa specie d'uccelli hà il collo ed il becco tanto lungo, che difficilmente potreb bero suole fare volando un traghetto lungo; così per ajutarsi scambievolmente volano in compagnia appoggiando le loro teste sopra quelle che sono le prime, le quali indi allorche trovansi faticate passano all'indietro e si riposano sopra le altre. Il Vascello che voga in alto mare a vela gonfie è anche una divisa del commercio.*