

85. Die Neugierigkeit .



Man verfinstlicht die Neugierigkeit durch eine weibliche Figur in einem mit Augen und Ohren besetzten Gewande, und in der Stellung eines laufenden Menschen, der an den Fingern nachrechnet, was er hört. Die aufwärts gerichteten Flügel sind eine Ironie auf die Lebhaftigkeit, womit der Neugierige alles zu erfahren trachtet. Bey den Egyptiern war der Ferkel das Sinnbild der Neugierigkeit, vielleicht deswegen, weil seine Ohren weit offen stehen, oder weil sein Blick starr und voll Aufmerksamkeit zu seyn scheint.

Chr. Sambach del.

86. Die leidenschaftliche Begierde .



Sie ist ein blindes, heftiges, und unordentliches Verlangen nach allem dem, was den Sinnen schmeckt und durch das Gesetz verboten ist. Die Vorstellung davon ist ein nacktes Weib mit Flügeln an den Schultern und einer Binde um die Augen. Ihre ungewissen Tritte zeigen die verschiedenen Begierden an.

87. Der Hochmuth .



Das Kleid dieser Figur ist von der Farbe des Grünspanns; ihre Eselsohren bedeuten ihre Unwissenheit, und die Art, wie sie den Kopf trägt, indem sie dabey die Hände in die Hüfte setzt, beweiset ihren übel angebrachten Stolz. Der Pfau neben ihr ist das Sinnbild des Hochmuthes, und die kalekutische Heame mit ihrem ausgebreiteten Schweif, ist das leidenschaftige Bild der Dummheit.

Jos. Staber sc.



85. CURIOSITE.

La curiosité n'a d'autre embième, qu'une draperie parsemée d'yeux et d'oreilles, ainsi on la caractérise principalement par l'attitude d'une personne qui écoute, et qui combine sur ses doigts ce quelle entend. Les ailes élevées qu'on lui donne sont allusives à la promptitude, avec laquelle une personne curieuse cherche à tout savoir. Les Egyptiens faisoient de la grenouille le hiéroglyphe de ce sujet, à cause peut-être que les oreilles de cet animal sont très-ouvertes, et que ses yeux semblent fixer ou regarder avec attention quelque chose.

86. CUPIDITÉ.

C'est le desir aveugle, véhément et déréglé de toutes les choses défendues par la loi, et qui flattent les sens.

On représente une femme nue dont la démarche incertaine indique les différents desirs, elle a des ailes aux épaules, et un bandeau sur les yeux.

*Nam faciunt homines plerumque cupidine caeci,
Et tribuunt ea, quae non sunt tibi commoda vere.*

Lucretio lib. 4. de natura rerum.

87. ARROGANCE.

On l'habille d'une étoffe de couleur verd de gris, ses oreilles d'âne marquent son ignorance, et l'action de lever la tête tenant ses poings sur ses côtés dénote sa fierté mal placée. Proche d'elle est un paon, symbole de l'orgueil, et une dinde faisant la roue, symbole de bêtise.

85. LA CURIOSITA.

La curiosità ha verun' altr' emblema, ch'un panneggiamento sopra il quale vi sono sparsi degl' ochi e delle orrechie, così anche viene caratterizzata da donna, la quale stà a l'ascolta, e combina sopra le punte delle ditta quello che sente. Le ale distese sono allusive alla prontezza colla quale una persona curiosa ingeniasi a volere tutto sapere. Gl'Egizj facevano una rana per lo Gieroglifico di questo soggetto; forse perché le orecchie di quest' animale sono apertissime, e che gl'occhi suoi sembrano fissare, ovvero rimirare qualche cosa con attenzione.

86. LA CUPIDIGIA.

E' una voglia cieca, vehemente e disregolata di tutte le cose proibite dalla lege, e le quali lusingano i sensi.

Si representa una donn' ignuda della quale l'andatura incerta indica le sue brame differenti; hà gl'occhi bendati, e delle ale alle spale.

*Nam faciunt homines plerumque cupidine coeci,
Et tribuunt ea, quae non sunt tibi commoda vere.*

Lucretius Lib. IV. de natura rerum.

87. L'ARROGANZA.

Vienna vestita di panni di colore verde grigio. Li suoi orecchioni asinini mostrano la sua ignoranza, e l'atto d'alzare la testa, e sostenersi li fianchi colli pugni la sua alterigia mal applicata. Vicino ad essa vi è un pavone simbolo dell' orgoglio ed un gallo d'india facendo la rusta, simbolo di stupidità.

THE HISTORY OF THE
REIGN OF CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE SECOND VOLUME
LONDON, Printed by J. Sturges, at the Black-Swan in St. Dunstons Church, in the Strand, 1680.