

76. Das sanguinische Temperament.



Nach Hippokratis Versicherung macht dieses Temperament die Lebensgeister reiner und durchdringender, daher entsteht die Lustigkeit, der gesunde Leibeszustand, und die Neigung zum Vergnügen, und zur Tonkunst. Dieser Gegenstand wird also durch einen jungen Mann mit Blumen gekrönt, mit lachender Mine, mit einer gefunden rothen Fleischfarbe, und die Laute spielend, vorgestellt. Der Bock, der Trauben frisst, ist ein Sinnbild welches anzeigt, daß die Sanguinischen der Liebe und dem Weine ergeben sind.

77. Das kolerische Temperament.



Da nach Galens Behauptung die Feuchtigkeiten des Geblütes oft durch die Farbe der Haut kenntlich werden, so wird dieses Temperament durch einen jungen, mageren Mann von gelblicher Farbe charakterisirt. Sein Blick ist lebend, seine Stellung unruhig, er ist wenig gekleidet, er hat einen bloßen Degen in der Hand, und zu seinen Füßen liegt ein Schild, den er weggeworfen hat, um anzuzeigen, daß die Begierde anzugreifen, ihn verhin- dert an seine Vertheidigung zu denken. Ein Löw, der ihn begleitet, ist sein Attribut.

78. Das melankolische Temperament.



Dieses traurige zum Stillschweigen, zur Oekonomie und zur Einsamkeit geneigte Temperament, wird durch einen Mann von schwarzbrauner Farbe vorgestellt; er hat eine Binde um den Mund, ein Buch und einen Beutel in der Hand, und einen Sperling auf dem Kopfe.



76. COMPLEXION SANGUINE.

Selon Hipocrate, cette complexion rend les esprits vitaux, plus purs et plus subtils, d'où naissent la gayeté, l'embonpoint, et le goût pour les plaisirs et pour la musique. Ainsi on représente un jeune homme couronné de fleurs, ayant la carnation vermeille, et jouant du luth.

Le bouc, qui mange des raisins, est un emblème qui dénote que les sanguins sont portés aux plaisirs de l'amour et de bacchus.

77. COMPLEXION COLÉRIQUE.

Selon Galien l'humeur qui est dans le sang, se manifeste souvent par la couleur de la peau; ainsi on caractérise cette complexion par un jeune homme maigre, et de couleur jaunâtre. Son regard est enflammé. Perse dit dans sa troisième satire:

Nunc face supposita fervescit sanguis et ira

Scintillant oculi -----

Son attitude est agitée, il est peu vêtu, et tient un épé nué, ayant à ses pieds un bouclier, qu'il a jetté, pour marquer que l'empressement d'attaquer, l'empêche de songer à sa défense. Un lion menaçant qui l'accompagne est son attribut.

78. COMPLEXION MÉLANCOLIQUE.

Cette complexion triste inclinant au silence, à l'étude, à l'économie et à la solitude, se représente par un homme de couleur basanée, dont la bouche est fermée d'un bandeau, tenant un livre et une bourse, et ayant, un passereau sur la tête.

76. LA COMPLESSIONE SANGUIGNA.

Questa complessione rende, secondo Ippocrate, li spiriti vitali più puri e più sottili, dalli quali nascono l'allegrezza, la buona ciera, il gusto de' piaceri, e per la musica. Per questo qui si rappresenta un giovane coronato di fiori, colla faccia ridente, di carnaggione viva; che suona il Liuto.

Il becco, che si pasce con delle uva è un' emblema, il quale accenna, che li sanguinei sono portati per li piaceri di Venere e di Bacco.

77. LA COMPLESSIONE COLERICA.

Secondo Galieno L'umore ch'è nel sangue manifestasi sovente colla tinta della carnaggione; così caratterizasi questa complessione come un' uomo giovane, scarmo, di color giallo. Lo sguardo suo è infiammato. Perseo nella sua satira terza dice:

Nunc face supposita fervescit sanguis, et ira

Scintillant oculi -----

L'attitudine sua è agitata; è vestito poco; tiene un brando ignudo, avendo uno scudo, gettato a terra alli suoi piedi; per dimostrare la brescia d'attaccare, la quale lo impedisce di pensare alla propria difesa. Un lion irritato, che lo accompagna, è l'attributo suo.

78. LA COMPLESSIONE MALINCONICA.

Questa complessione mesta inclina al silenzio, allo studio, all' economia, ed alla solitudine; perciò si figura essa da un uomo di color fosco, di cui la bocca è bendata con una fascia, con un libro ed una borsa, ed à una passera sopra la testa

