

73. Die Blindheit des Geistes .



Diese Figur steht mitten in einer Wiese, und betrachtet aufmerksam das Gras und die Blumen, die auf die Annehmlichkeiten der Erde eine Inspektion sind, welche die Seele erfreuen und sie ohne Nutzen beschäftigen. Nach dem Sinne der Egyptier ist der Maubourf das Sinnbild von der Blindheit des Geistes. Über ihrem Haupte schwebt eine dicke Wolke, welche ihr den Durchgang des Trühter, und die Beleuchtung benimmt.

74. Das Elend .



Allerhand Unglücksfälle, womit der Mensch geplagt wird, tragen den Namen des Elends. Der Mangel an Lebensmitteln und anderer Bedürfnisse ist das Elend, das man hier vorstellt; es wird durch ein mageres, bekrüppeltes, nur mit einigen Lumpen bedecktes, fast nacktes Weib personifiziert. Sie sitzt auf einem Haufen zerbrochener Röhre, deren Gebrechlichkeit das Bild der Unghandigkeit des Glücks, und des Elends des Lebens ist. Eine vom Donner erschmetterte Eiche, und eine Handvoll vom Sturm erschlagener Aehren ist ebenfalls ihre symbolische Vorstellung.

75. Die Verzweiflung .



Man schildert diesen Gegenstand durch eine sterbende Figur in dunkelbraunem Gewande eingehüllt mit einem Dolche in die Brust gesenkt, und mit einem Cypressenzweige in der Hand, welchen Baum die Alten dem Gott Pluton gewidmet hatten, und womit sie ihre Gräber zierten. Der zerbrochene Stiel unter ihrer Hand ist ein allegorisches Sinnbild auf die Verwirrung, in die den Menschen die Verzweiflung stürzt. Die um ihr Haupt schwebende dicke Wolke zeigt, daß sie das Licht des Verstandes verlohren hat.



73. AVEUGLEMENT DE L'ESPRIT.

La figure qui caractérise ce sujet se représente au milieu d'une prairie, dont elle considère avec attention l'herbe et les fleurs, lesquelles sont allusives aux délices de la terre, qui réjouissent l'ame et l'occupent sans nul profit. Selon les Egyptiens la taupe est l'emblème qui lui convient.

Au dessus de sa tête est un nuage épais qui empêche un rayon de lumière de pénétrer jusqu'à elle et de l'éclairer.

74. CALAMITÉ.

Le nom de calamité se donne à toutes sortes de disgrâces, et d'état malheureux qui afflige les hommes, Celle que l'on caractérise ici, est la disette des vivres et autres besoins de la vie, et se personnifie par une femme maigre, affligée et presque nue, n'étant vêtue que quelques haillons. Elle est assise sur un monceau de roseaux brisés, dont la fragilité est l'image de l'instabilité de la fortune, et des misères de la vie. On lui donne aussi pour attributs un chêne foudroyé et une poignée d'épis et saccagés par l'orage.

75. DESESPoir.

On caractérise ce sujet par une figure moribonde, vêtue de brun obscure; ayant un poignard enfoncé dans le sein. Elle a dans sa main une branche de cyprès, arbre que les anciens avoient dédié à Pluton, et dont ils ornoient les tombeaux.

73. L'ACCIECAMENTO DELLO SPIRITO.

La figura caratterizzante questo soggetto si rappresenta nel mezzo d'un piatto, del quale essa considera con' attenzione le erbe, ed i fiori: questi sono allusivi alle delizie terrestri, le quali divertono L'anima e l'occupano senza verun profitto. Secondo gl'Egizj li conveniva per emblema una talpa.

Sopra la sua testa trovasi una nuvola folta, laquale impedisce un raggio della luce di penetrare sino a colà e di rischiararla.

74. LA CALAMITA.

Il nome Calamità si dà a tutte le spezie delle disgrazie, e d'uno stato infelice, il quale afflige gl'uomini. Quella, la quale si caratterizza qui, è la mancanza delli viveri, e d'altri bisogni della Vita, e si personifica come una donna magra, smunta, affitta, e quasi ignuda, non essendo coperta che di qualche straccj. Trovasi essa assisa sopra un mucchio di canne rotte, delle quali la fragilità e l'immagine dell'instabilità della fortuna, e delle miserie della Vita. Dassi anche ad essa una quercia fulminata, ed un manipolo di spiche rovinata dalla tempesta per attributi.

75. LA DISPERSIONE.

Rappresentasi questo soggetto con una figura moribonda; vestita di color biscio, con'un pugnale immerso nel seno. Tiene nella sua mano un ramo di Cipresso, albero consacrato dagli antichi a Plutone, e col quale adornavano i loro sepolcri. Il

Le compas rompu qu'on voit sous sa main est un emblème allégorique au désordre dans lequel plonge le désespoir. Le nuage épais qui environne sa tête, marque la perte de la lumière de l'intellect.

Virgile le peint au quatrième livre de l'Eneïde dans la personne de Didon abandonnée.

At trepida, et coeptis immanibus effera Dido
Sanguineam volvens aciem, maculisque trementes
Interfusa genas, et pallida morte futura,
Interiora domus irrumpit limina, et altos
Conscendit furibunda rogos, ensemque recludit
Dardanium, non hos quaesitum munus in usus.

.....

cerchio rotto, che vedesi sotto la sua mano, è un' emblema allegorico al disordine, nel quale ci precipita la disperazione. Il nuvolo folto, che circonda la sua testa dimostra la perdita del Lume dell' intelletto.

Vergilio la dipinge al quarto libro dell' Eneide nella persona di Didone abbandonata :

At trepida, et coeptis immanibus effera Dido
Sanguineam volvens aciem, maculisque trementes
Interfusa genas, et pallida morte futura,
Interiora domus irrumpit limina, et altos
Conscendit furibunda rogos, ensemque recludit
Dardanium, non hos quaesitum munus in usus.

.....