

70. Der Spion .



Er wird als ein Mensch vom niedrigen Pöbel vorgestellt, und ist in einen mit Augen und Ohren besetzten Mantel gehüllt. In der Hand hält er eine Diebslaterne. Neben ihm läuft ein Spürhund, der seinen Raub sucht.

Chr. Sambach del.

71. Die Unwissenheit.



Die Griechen stellten sie als ein nacktes Kind, auf einem Esel reitend vor. In der Hand hält es ein Rohr. Die Augen sind verbunden. Dadurch wollten sie anzeigen, daß die Unwissenheit künzlich und fern von allen männlichen Empfindungen; über alle Kenntniße blind wie ein Kind, ihrer rohen Sinnlichkeit wie ein Esel, und wie das Schiff leer an Gehörne sey.

72. Die Verschuldung.



Sie wird in schlechter Kleidung, auf ein Säulentrüm gestützt vorgestellt, an welchem Fessel und Ketten befindlich sind. Er betrachtet gedankenvoll eine grüne Mütze, und neben ihm lauert ein Haas. Diese Sinnbilder zeigen an, daß der Schuldner beständig in Sorgen sey, durch seine Unvermogenheit Freyheit oder Leben zu verlieren.

J. S. Seiber sc.



70. L'ESPION,

On le représente sous la figure d'un homme de basse extraction. Il est enveloppé d'un manteau parsemé d'yeux et d'oreilles, et tient une lanterne sourde; proche de lui est un chien braque qui faire le terrain pour découvrir la proye.

71. L'IGNORANCE.

Les grecs représentoient l'ignorance sous la figure d'un enfant nu, monté sur un âne. Il tenoit une cane de roseau, et avoit les yeux couverts d'un bandeau. On donnoit à entendre par cet emblème, que l'ignorance est puerile, et depouillée des sentimens que donne la verilité; qu'elle est aveugle sur les connoissances comme un enfant; grossière dans ses sensations comme l'âne, et vuide de cervelle comme le roseau.

72. LE DEBIT,

On le représente mal-vêtu, appuyé tristement sur un debris de colonne où est attachée une chaine, et des ceps; il regarde d'nn air pensif un bonnet verd, et proche de lui est un lièvre aux écoutes. Ces emblèmes indiquent, que le debiteur craint toujours que l'insolvabilité ne le reduise à perdre l'honneur ou la liberté.

70. LA SPIA.

*Si rappresenta sotto l'effigio d'un uomo di bassa estrazione. E involuppata in un mantello disseminato di occhj e d'orechie, e tiene una lanterna coperta, vicino ad essa, trovasi un segugio, il quale sente il terreno per discoprire la preda.*

71. L'IGNORANZA.

*I greci dipingevano l'ignoranza sotto il figuramento d'un bambino nudo, stando a cavalcioni sopra un' asino. Teneva una canna, et aveva gli occhj bendati. Insegnavano con quest' emblema l'ignoranza essere puerile, e priva de' sentimenti della virilita; essere ella acciecata a risguardo delle cognizioni quanto un bambino; rozza nelle sue sensazioni quanto l'asino, e scarsa di cervello quant' una canna.*

72. IL DEBITO.

*Si rappresenta mal vestito appoggiato affittamente sopra un tronco di colonna, alla quale trovansi attaccati una catena e de' ceppi; guarda con una cieva pensierosa sopra una beretta verde, e presso di lui trovasi una lepre orecchiante. Quest' imagini indicano, che il debitore ha sempre paura, che non lo riduchi l'insolvabilita a perdere l'onore overo la liberta.*

