

67. Die Religion.



Man stellt sie in Glanz auf Wolken schwebend und mit Flügeln an den Schultern vor. Der weiße Schleyer, der sie ganz umhüllet, bedeckt die Unwiderbringlichkeit ihrer Geheimnisse. Sie sitzt auf einem Erdsteine, und hält ein stahlendes auf einem Altare ruhendes Crucifix vor sich. Am Fusse des Altars sieht man das Evange- gelium. Unter ihren Füßen ist ein Totenkopf, um ihren Sieg über den Tod selbst anzudeuten.

68. Die Frömmigkeit.



Nach den Alten ist die Frömmigkeit die Andacht zu Gott, die kindliche Ehrfurcht gegen Aeltere, und die zärtliche Neigung gegen den Neben- menschen. Man stellt sie unter der Gestalt eines schönen, zum Zeichen der Reinigkeit, ganz weiß gekleideten Weibes vor. Auf ihrem Haupt ist eine brennende Flamme, und sie stützt sich auf einen Opfertisch, um das Uebermaß der Liebe zu Gott auszu drücken. Der Storch in ihren Armen ist das Sinnbild der kindlichen Liebe, und das Schwert in ihrer Hand zeigt an, daß sie öfter bereit sey, das Recht des Schwachen, zu vertheidigen. Das Füllhorn zu ihren Füßen, aus welchem sich Kinderchen Früchte auslesen, bezeichnet die Nächstenliebe.

69. Die Reinigkeit.



Man stellt sie in der Blüthe der Jugend und in anziehender Schönheit vor. Sie ist einfach und in weißem Stoffe gekleidet. Auf ihrer Brust ist ein glänzender Stern, zum Zeichen, daß auch ihre kleinsten Handlungen das Licht nicht scheuen. Die Taube und die Lilien sind ihre bekarntesten und angemessensten Attributen, weil sie zugleich die Unbefangeneit ausdrücken, die einen Hauptzug dieser Jugend ausmacht.



67. LA RELIGION.

On la représente lumineuse sur des nuées, et ayant des ailes aux épaules. Le voile blanc qui la couvre presque toute, signifie que les mystères sont impenetrables. Elle est assise sur la pierre angulaire, tient embrassée une croix rayonnante posée sur un autel, au bas duquel est le livre des Evangiles. Sous ses pieds est une tête de mort, pour marquer son triomphe sur la mort même.

68. LA PIETÉ.

Selon les anciens, la pieté est la devotion envers Dieu, le respect filial envers les peres, et cette tendre affection pour le prochain, qui nous porte à l'aimer comme nous-même.

On la personnifie par une belle femme vêtue de voiles blancs, symboles de pureté. Elle a une flamme ardente sur la tête, s'appuye sur un autel, pour marquer l'excès de l'amour de Dieu. La cicogne qu'elle a dans ses bras, est l'attribut de l'amour filial; et l'épée qu'elle tient, signifie qu'elle est toujours disposée à soutenir les droits du plus foible. La corne d'abondance qui est près d'elle, et dans laquelle des enfans cherchent des fruits, est l'hiéroglyphe de l'amour du prochain.

69. LA PURETÉ.

On la représente dans la première jeunesse, et d'une beauté imposante. Elle est vêtue simplement d'une étoffe blanche, sur son estomac est un soleil rayonnant, qui signifie que ses moindres actions ne craignent point d'éclater. La colombe et le lys sont les symboles les plus connus, et les plus justes, puisqu'ils expriment la candeur qui fait l'objet principal de cette vertu.

67. LA RELIGIONE.

Si rappresenta luminosa sopra delle nuvole, avendo delle ale alle spalle. Il velo bianco, che la coupre quasi intieramente, significa che li misterj sono impenetrabili. Ella è assisa sopra una pietra angolare, tiene abbracciata una croce raggianti collocata sopra un altare, al di cui piede è il libro degli Vangelj. Sotto li suo' piedi trovasi un tescio di morto, per dimostrare il trionfo della religione sopra la morte istessa.

68. LA PIETA.

Secondo gli antichi, la pietà è la divozione verso Iddio, il rispetto filiale verso gli suoi parenti, è quel tenero affetto per il prossimo che ci porta ad amarlo quanto noi stessi.

Si personifica come una bella donna vestita di veli bianchi, simboli della purità. Ha una fiamma in cima della testa, appoggiasi sopra un altare, insegna dell' eccessivo amore d' Iddio. La cicogna ch'ella tiene nelle sue braccia, è l'attributo dell' amore filiale, ed il brando col quale è armata, significa essere ella sempre pronta a difendere li diritti del più debole. Il corno dell' abbondanza vicino ad essa, e nel quale i bambini ricercano delle frutta, è il geroglifico dell' amor del prossimo.

69. LA PURITA.

Viene rappresentata nel fiore della gioventù, è d'una bellezza sorprendente. E vestita semplicemente d'una stoffa bianca, sopra il suo stomaco trovasi il sole raggianti, il quale significa, che le sue menome azioni non hanno paura d'essere palesate. La colomba ed il giglio sono li simboli conosciutissimi, mentre esprimono il candore il quale fa l'oggetto, principale di questa virtù.

DE LA RELIGION

On la regarde comme la premiere religion de l'Europe... Elle est venue d'abord de l'Inde... Elle est venue d'abord de l'Inde... Elle est venue d'abord de l'Inde...

DE LA PIÉTÉ

On la regarde comme la premiere religion de l'Europe... Elle est venue d'abord de l'Inde... Elle est venue d'abord de l'Inde... Elle est venue d'abord de l'Inde...

DE LA VERTÉ

On la regarde comme la premiere religion de l'Europe... Elle est venue d'abord de l'Inde... Elle est venue d'abord de l'Inde... Elle est venue d'abord de l'Inde...

DE LA RELIGION

On la regarde comme la premiere religion de l'Europe... Elle est venue d'abord de l'Inde... Elle est venue d'abord de l'Inde... Elle est venue d'abord de l'Inde...

DE LA PIÉTÉ

On la regarde comme la premiere religion de l'Europe... Elle est venue d'abord de l'Inde... Elle est venue d'abord de l'Inde... Elle est venue d'abord de l'Inde...

DE LA VERTÉ

On la regarde comme la premiere religion de l'Europe... Elle est venue d'abord de l'Inde... Elle est venue d'abord de l'Inde... Elle est venue d'abord de l'Inde...