

64. Der Irrthum .



Diesen schildert man unter der Gestalt eines jungen Mannes, in wankender Stellung, mit verbundenen Augen und Eselsohren, zum Zeichen, daß Verblendung und Unwissenheit die Quelle des Irrthums sind. Er steht am Rande eines Abgrundes, auf einem Abwege und untersucht mit Hülfe eines Stabes den Boden.

Dr. Sambach del.

65. Der Verweis .



Der Zweck des Verweises ist, zu kränken und zugleich zu schrecken. Man stellt ihn daher als ein altes Weib in rüftiger Stellung, mit wörnigen Gesichte und drohenden Blicke vor. Das Bockshorn, das es eben zum Blasen ansetzt, deutet an, wie unangenehm die Töne des Verweises sind, die inzwischen doch nach der Klugheit abzumessen wären: daher sie in der andern Hand zum Sinnbilde eine Menschenzunge hält.

66. Die Gewissensbisse .



Dies ist der Zustand eines durch das Andenken begangener Verbrechen gequälten Gewissens. Man stellt es in Gestalt eines jungen nackten Mannes vor, zum Zeichen, daß er die Gnade verloren habe. Brennende Flammen umgeben ihn, und zeigen, so wie die am Herzen nagende Schlange, die Größe seiner Leiden an. Man schildert ihn in fliehender Stellung, indem er furchtsam hinter sich blickt, besorgt, immerfort die Gräßlichkeit seines Verbrechens zu sehen.

Jos. Steuber sc.



64. L'ERREUR.

On peint ce sujet sous la figure d'un jeune homme, dans une attitude chancelante, ayant un bandeau sur les yeux, et des oreilles d'âne, pour marquer, que l'aveuglement et l'ignorance sont les sources de l'erreur. Il est sur le bord d'un precipice, écarté du chemin, et sonde le terrain à l'aide d'un bâton.

65. LA REPRIMANDE.

Le bât de la reprimande étant de mortifier et même de donner de la terreur; on la représente par une vieille femme armée, dont le visage est irrité, et le regard menaçant. Le cornet à bouquin qu'elle s'apprete à sonner, signifie, combien est disgracieux le son des paroles repréhensives, qui cependant doivent être mesurées avec prudence. C'est ce que l'emblème de la langue humaine qu'elle tient, indique selon les paroles d'Aulugelle *liv. 8.*

66. LES REMORDS.

C'est l'état d'une conscience tourmenté par le triste souvenir des fautes commises. On caractérise allégoriquement ce sujet, sous la figure d'un jeune homme nu, pour marquer le dépouillement de la grace. Il est entouré des flammes ardentes, qui sont allusives à l'excès cuisant de ses peines, ainsi que le serpent qui lui pique le coeur. On le peint en action de fuir, regardant avec horreur derrière lui, craignant d'y voir toujours l'horreur de son forfait, ce qui conforme cette expression d'Horace:

Post equitem sedet atra cura.

64. L'ERRORE.

Si dipinge questo soggetto sotto la figura d'un giovinotto, nell'attitudine di braccalore, colla benda agli occhj ed orecchioni asinini, per dimostrare che l'accieciamento e l'ignoranza sono la scatorigine dell'errore. E sull'orlo d'un precipizio, disviato, e investigando il terreno col mezzo d'un bastone.

65. IL RIPIGLIO.

*La mira del ripiglio essendo di mortificare anzi di smagare; si rappresenta esso da vecchia matrona armata, la di cui ciera è irata, e lo sguardo minacciate. Il corno di becco ch'esso è pronto di sonnare, significa quanto sia dispiacevole il sono delle parole rimproveranti, le quali però devono essere misurate con prudenza. E ciò dinota l'emblema d'una lingua umana ch'egli tiene secondo le parole di Aulugello *lib. 8.**

66. I RIMORSI.

Questo è lo stato d'una coscienza angosciata da una mesta ramembranza de' falli commessi. Questo soggetto si caratterizza allegoricamente colla figura d'un giovinotto ignudo, insegno dello spogliamento della grazia. E circondato di fiamme ardenti, allusive all'eccesso de' suoi affanni cocenti, come anche il serpente che lo punge al cuore. Vien dipinto nell'azione di fuggire, riguardando dietro di se, con errore, ed avendo paura di vedervi sempre l'abbonimento de' suoi misfatti, ciò ch'è conforme a quest'espressione d'Orazio:

Siede dietro il cavaliere l'atra cura.

CHAPITRE PREMIER

Le premier chapitre de ce livre est consacré à l'examen des principes généraux de la philosophie. On y trouve une discussion approfondie sur la nature de la connaissance et sur les méthodes qui doivent être employées pour l'acquiescence.

CHAPITRE SECOND

Le second chapitre traite de la logique et de la méthode. On y expose les règles qui doivent guider l'esprit dans son développement, et l'on discute les différents genres de raisonnements qui sont employés dans les sciences.

CHAPITRE TROISIEME

Le troisième chapitre est consacré à l'étude de la métaphysique. On y examine les questions relatives à l'existence de Dieu, à l'immortalité de l'âme, et à la nature de l'être en général.

CHAPITRE QUATRIEME

Le quatrième chapitre traite de la morale et de la politique. On y discute les principes qui doivent servir de base à la conduite de l'individu et à l'organisation de la société.

CHAPITRE CINQUIEME

Le cinquième chapitre est consacré à l'étude de l'économie politique. On y examine les lois qui régissent la production et la distribution des richesses, et l'on discute les différents systèmes qui ont été proposés pour améliorer le sort de l'humanité.

CHAPITRE SIXIEME

Le sixième chapitre traite de l'éducation et de l'instruction. On y expose les principes qui doivent guider l'éducateur, et l'on discute les différents genres de connaissances qui doivent être enseignés aux jeunes gens.

CHAPITRE SEPTIEME

Le septième chapitre est consacré à l'étude de l'histoire naturelle. On y examine les lois qui régissent la formation et le développement de la terre, et l'on discute les différents genres de végétaux et d'animaux qui ont été créés.

CHAPITRE HUITIEME

Le huitième chapitre traite de l'histoire civile et de l'histoire littéraire. On y discute les événements qui ont marqué l'histoire de l'humanité, et l'on examine les différents genres de littérature qui ont été produits.