

61. Der Argwohn.



Er wird in Gestalt eines Mannes mit wachsamem Blicke abgebildet, der sich eben vor Wehre stellt, und sich hinter einem großen Schild verscharrt, auf welchem ein wuthiger Tiger vorgestellt ist. Man gibt ihm dieses Thier zum Attribut, weil es, nach dem Aristoteles, so argwöhnisch ist, daß es alles und selbst die harmlosen Töne der Musik über auffnimmt. Der Hahn auf dem Helm dient als Sinnbild der Wachsamkeit.

62. Die Überlegung.



Diese Wort zeigt eigentlich den Gang des Geistes an, der wieder dahin zurück kehrt, von wo er aufgegangen ist. Daher drückt diese als sitzende Matrone abgebildete Gestalt die Thätigkeit des Geistes aus, der eben mit der besondern Beobachtung eines Gegenstandes beschäftigt ist, und sich in Gedanken verliert. Sie hält einen Spiegel auf den Knieen, an welchen sich ein Lichtstrahl bricht, der vom Herzen ausgeht, und an die Stirn zurück prallt. Dies Sinnbild deutet an, daß die Überlegung des Geistes die Gedanken des Herrn verbessere.

63. Der Eigenfinn.



Ein junger Mann in bunter und sonderbarer Kleidung. Seine Kappe ist mit vielfarbigem Federn besetzt, um die Unbeständigkeit der Passaten eines Eigenfinnen anzuzeigen. Der Blasbalg und der Sporn geben zu erkennen, daß er ohne Unterschied die Tugend und das Laster lobt, und wieder beyde ohne Unterschied ausschelt.



61. LE SOUPCON.

On peint le soupçon par une figure dont le regard est inquiet. Elle est sur la défensive, et remparée derrière un grand bouclier à l'antique, sur lequel est représenté un tigre en fureur.

Cet animal lui est donné pour attribut, parce que selon Aristote, il est si soupçonneux qu'il prend tout en mauvaise part, même les sons les plus mélodieux de la musique. Le coq qui est sur le casque de cette figure, est l'emblème de la vigilance.

62. LA RÉFLEXION.

Cette parole signifie proprement le retour d'une chose vers le côté d'où elle est partie. Par analogie à ce sens, elle exprime aussi l'action de l'esprit, occupé particulièrement à considérer quelque sujet. C'est pourquoi on la présente sous la figure d'une matrone assise, et abandonnée à ses pensées. Elle tient un miroir sur ses genoux, sur lequel frappe un rayon de lumière qui part de son cœur, et qui réfléchit à son front. Cet emblème signifie que la réflexion de l'esprit corrige les pensées du cœur.

63. LE CAPRICE.

Jeune homme bizarrement vêtu et de diverses couleurs; son bonnet est garni de plumes, dont les couleurs qui sont variées également, marquent l'inconstance des fantaisies du capricieux. Le soufflet et l'éperon qu'il tient, dénotent qu'il loue indifféremment la vertu et le vice, et gourmande indifféremment le vice et la vertu.

61. IL SOSPETTO.

Si dipinge il sospetto come una figura della quale lo sguardo è inquieto. Stà sulla difesa riparandosi d'uno scudo grande all' antica, sù di cui trovasi rappresentata una tigre furiosa.

Quest' animale gli vien dato per attributo, perchè secondo Aristotele, è tanto sospettoso, che piglia tutto a male parti, fino gli accenti i più melodiosi della musica. Il gallo che stà sul suo elmo, è l'emblema della vigilanza.

62. LA RIFLESSIONE.

Questa parola significa propriamente, il ritorno d'un' ente, verso il lato dal quale parti. In questo senso esprime essa anche per analogia l'azione dello spirito occupato a considerare particolarmente qualche soggetto. E perciò si rappresenta la riflessione da matrona assisa, ed immersa ne' suoi pensieri. Ella tiene uno specchio sopra le sue ginocchia, nel quale da un raggio di lume, che parte dal suo cuore, e riflette alla sua fronte. Quest' emblema significa, che la riflessione dello spirito corriga i pensieri del cuore.

63. IL CAPRICCIO.

Un uomo giovine vestito bizaramente, e di diversi colori; la sua berretta è guarnita di pennacchi di colori ugualmente variati, indicano l'incostanza delle fantasie del capricioso. Il mantice e lo sperone ch' egli tiene, denotano che loda ed acchiappa indifferentemente tanto il vizio quanto la virtù.

of many of these which enough now seems sufficient to satisfy
anybody about one's freedom to go where he pleases. I am
not writing again now as I have written before but in the same style.
I have no objection to you publishing my name & address
if they do not interfere with your other plans, but I do not
desire to be disturbed by any correspondence from me. I am
an old man and have no time to waste.

THE CATHOLIC CHURCH

and his empire it's, this morning however, when we
see another other change of flag this last has lost its
yellow & changed into a blue one with a white cross
in the middle. It's, however, difficult to understand
how it's come to be, with so many changes of flag
in a short space of time, and we wonder what the
cause of all, and if it's because they've got a new
emperor or something like that.

2019-2020 学年第二学期

species which is a determined effort to bring about a
large trophy by increasing the number of natural and/or
non-lab created such trophy-sized animals. I have been
working with this for many years. No trophy
animal will be found elsewhere than in a plot.

Isidorus ne datur aliquid, sicut est etiam quod aliquis ei inquit
quod hinc amicis tuis vobis datur, et respondit ei meo res est
vobis, et sic admodum dicitur res ipsam tuam, respondit et res
tua non a te datur, sed a te datur res tua, et res tua non
est res tuam ne res tua, hanc dicitur res ipsam tuam. Ita et
hunc dicitur et res ipsam tuam, et res tua non est res tuam
ne res tua, hanc dicitur res ipsam tuam.

新編玉篇正字典卷八三 25

2. cícer orendo omni uerbi transmissio effigie talesque esse
voluntate sit, et res orationis vel alijs res alia non sibi
pertinentia à immunitate intercessione sint, et ab omnibus illis
et ab alijs res alijs sint, ut non loquuntur illis. Tamen dicitur
dicitur. Nominis etiam connotatio in alijs nominis est
ut non per se propria lingua vel, et nomen non nomen ut
in alijs, ut in alijs Linguis illis. Tamen non ut illas non
alijs nominis sunt, ut nomen etiam alijs nominis sunt.

卷之三

and *Leptodora histrio* ab 10-15 cm long could extend their tentacles over 1 m and reach speeds of 1 m/sec. The fastest species was *Leptodora histrio* (Lamouroux), which reached 1.5 m/sec. The slowest species was *Leptodora hispida* (Lamouroux) at 0.1 m/sec.